

<2023년도 중등 미술임용 강원지역 초수 차석 합격 후기>

안녕하세요. 이번 23학년도 강원지역 초수로 합격한 합격생입니다.

생각보다 막막해하는 분들이 많고, 저도 그랬기에 조금이나마 도움이 되고자 합격수기를 작성합니다.

저는 대학원 졸업예정자로 노베이스였고, 위상 1년 패키지를 철저히 따라가며 추가적으로 필독서, 프린트 자료 등 활용하며 첫 시험에 감사하게도 초수에 차석으로 합격하게 되었습니다. 총 기간은 1년 4개월 정도이지만, 그 사이에 대학원 수업(1월, 8월, (2차시험시기)1월), 5월에 교생실습, 자유학기제 강사(8월~11월 시험 직전까지)일을 병행하여 거의 3~4달은 온전히 공부하기 어려운 상황이었습니다. 여러분도 어떤 상황이든 최선을 다하면 반드시 좋은 결과를 얻으실 수 있다고 생각합니다. 저는 1차 점수보다는 2차 점수를 좀 더 높게 받았습니다. 1차는 컷+3, 2차에서는 수업실연 20점 만점, 실기는 -1.33점 감점되었습니다. 미술교사의 꿈을 꾸는 예비 선생님들께 제 합격수기가 조금이나마 도움이 되길 바랍니다.

1. 공부성향

철저하게 계획을 세우고 실천해야 하며, 계획이 세워지지 않으면 불안하고 걱정을 하는 성향입니다.

그래서 월별 계획, 주간 계획, 일간 계획을 세우고 수정해가며 하나씩 체크해가는 식으로 학습하였습니다.

장 의존형 스타일에 더 가깝지만, 1차 공부시 스테디를 구했다가 시간이 잘 맞지 않거나 협의하는데 시간 소요가 크다고 느껴져 스테디는 전혀 하지 않았습니다. 스테디 없이 도서관, 독서실에서 혼자 공부하였는데 적응이 되니 이 방식도 잘 맞았던 것 같습니다. 직강은 1~2월에 3, 4회 정도 나가고, 5~6월 문풀 때 3회 정도 직강에 나가고 나머지는 모두 인강으로 공부하였습니다. 도서관에서 책을 빌려 보거나, 혼자 깊이 있게 충분히 한 시간을 두고 생각하고 모르는 것은 인터넷 검색, 필독서 찾아보기 등을 통해 능동적으로 공부했습니다. 필독서는 학교 도서관에서 찾아보고 모르는 내용과 관련 있는 책들을 직접 찾아봤으며, 대여 횟수가 대략 80회 정도 되었던 것 같습니다..

2. 슬럼프, 스트레스 극복 방법

보통 일요일 하루 만나질 쉬었는데, 중 후반기 가면서 체력이 부족하여 슬럼프가 1.5주 간격으로 계속 와서 많이 힘들었던 기억이 납니다. 화요일, 일요일 정도 주 2회정도는 만나질 이상 충분히 휴식을 취하는 것이 중요하다고 생각합니다. 저는 오피스텔 19층에 살아서 계단 오르내리기를 통해 주 2~3회정도 운동했습니다. 그 이유는 중후반기로 가며 체력이 급격히 부족해지고, 스트레스가 심해져서 집중력이 떨어졌기 때문입니다. 신나는 음악과 함께 땀을 흘리며 스트레스를 풀었고, 쉬는 날에는 폭 잠을 자거나 독서실 근처로 저녁 공기를 쐬며 산책을 했습니다. 걱정과 불안이 많을 때는 나의 감정을 있는 그대로 다이어리에 적어보고, '할 수 있다' 라는 말을 힘들고 불안할 때 마다 계속 적어보며 마음을 잡았습니다. 슬럼프 극복과 동기부여를 얻는데 도움이 된 것은 유튜브- 전효진 변호사의 영상입니다. 정말 많이 본 듯 합니다.. 한 20회 이상.. 지칠 때 마다 혹은 집중이 안 될 때, 자기 전 시간 등을 활용하여 보았습니다.

3. 공부시간

저는 동기부여가 곧 공부시간을 결정한다고 생각했습니다. 공부를 할 수 있도록 만들어 주는 원동력이 크면, 그만큼 공부 시간도 늘릴 수 있다 생각합니다. 1년 풀 커리큘럼을 타기 전에는 강의 듣는 시간과 하루에 복습은 2~3시간 또는 3~4시간 정도 하였으며 (이때는 일을 병행 중), 1년 커리큘럼을 듣기 시작할 때부터는 초반 4~6시간에서 중반으로 가면서 7~8시간, 시험 막바지에는 기본 10~12시간 정도 한 것 같습니다. '열풍타' 어플을 통해서 미술임용방 안에서 '여기 공부하는 사람들 중에 내가 제일 열심히, 많은 시간을 하겠다' 라는 마음가짐으로 하루 하루 꾸준히 최선을 다했습니다.

10월

월	화	수	목	금	토	일
26	27	28	29	30	1	2
12:00	06:30	12:51	12:17	12:01		07:31
3	4	5	6	7	8	9
13:32	09:45	14:03	14:52	12:17		07:08
10	11	12	13	14	15	16
12:32	11:34	13:15	11:38	12:25		11:07
17	18	19	20	21	22	23
13:13	11:21	14:09	12:15	13:12		12:06
24	25	26	27	28	29	30
13:17	10:26	11:12	09:02	10:35		

9월

월	화	수	목	금	토	일
1	2	3	4	5	6	7
11:19	04:51	10:16	09:13	04:13	02:25	14:57
8	9	10	11	12	13	14
12:35	06:30	10:06	08:39	03:59	10:12	
15	16	17	18	19	20	21
13:29	10:27	10:18	12:01	09:23	13:02	11:19
22	23	24	25	26	27	28
14:05	11:29	09:02	11:19	12:04	12:06	08:40
29	30	1	2	3	4	5
12:00	06:30	12:51	12:17	12:01		07:31

8월

월	화	수	목	금	토	일
1	2	3	4	5	6	7
12:31	09:04	10:49	10:26	14:48	10:19	03:00
8	9	10	11	12	13	14
13:40	12:31	12:38	13:31	07:06	11:16	09:21
15	16	17	18	19	20	21
12:22	08:49	11:19	12:25	09:15	13:38	08:21
22	23	24	25	26	27	28
12:30	08:20	13:33	16:57	06:54	10:04	08:19
29	30	31				
11:19	04:51	10:16	09:13	04:13	02:25	14:57

10월 매주 토요일은 실제 시험시간과 같게 실전 모의고사를 풀고 채점하는 날로, 시간을 측정하지 않았습니다!

10월~11월은 특별히 쉬는 날 없이 기본 10시간~12시간 하였고, 일요일은 만나질 정도 오전에 폭~자고 오후부터 공부했습니다.

4. 공부 장소, 식사 루틴

처음 학교 도서관에서 3월정도까지 공부하였는데, 주위 소음, 불편한 동선 등으로 인해 집과 가까운 독서실로 바뀌어 4월부터 시험 직전까지 공부하였습니다. 독서실에서는 오픈석을 정하여 공부하는 모습이 보여지도록 하여 판짓을 줄이고 '이 공간에서 내가 제일 열심히 하는 사람이 되겠다' 라는 마음가짐으로 하였습니다. 제가 필독서, 프린트, 이론서 등.. 자료가 많았는데, 독서실 실장님께서 사물함을 2개나 주셔서 넉넉하게 사용할 수 있었습니다. 1차 시험날에도 떡선물을 주셨습니다ㅠㅠ! 최종합격 후에도 연락드렸더니 축하의 선물을 또 주셨네요ㅠㅠ 감사합니다♥ 점심식사와 저녁식사는 독서실 내 푸드룸에서 편의점 도시락 or 에머이 쌀국수 컵라면(최애편), 샐러드, 비요뜨를 매일 거의 같은 식단으로 먹으며 공부했습니다. 가끔 너무 물릴 때는 근처 떡볶이집에 혼자 가거나, 아주 가끔 함께 교생을 나갔던 선생님들과 식사하기도 했습니다. 또한 토요일에 외식을 하거나 카페를 가서 휴식을 취하기도 했습니다. 식사도 같은 시간에 비슷한 메뉴로 먹어 메뉴선택 등의 시간과 노력을 줄이고 루틴이 되도록 하였습니다.

5. 시기별 공부방법

년/ 월	시기 별 공부	전체 회독 수	회독의 개념이 수험생 마다 다를 수 있습니다! 저는 처음에는 전체 회독이 2~3달 걸렸고, 점차 시간이 줄어들었습니다. *전체 회독 수는 실제로 중, 감이 있을 수 있습니다!
2021.6	♥2022년 1차시험 대비 노베이스 상태, 미술임용이 어떤 것인지 탐색하는 단계 (임용 관련 유튜브, 합격 설명회, 임용 강사 파악 등)		
2021.7	합격수기 수집하기(아트패스 합격수기 게시판, 유튜브, 블로그 등 활용) 초수 합격수기의 공통점을 찾기 위해 노력!		
2021.8	♥기본이론 강의 1회 듣기 (강의 들으며 녹음해 놓음, 나중에 이해 안 된 부분 반복), 강의 들은 후 바로 복습(3~5시간) 흐름도는 강의 들을 때 간단히 적고, 복습할 때 차분히 이해하며 다시 작성해봄 (일 병행)	1회독	<필독서> 자투리 시간, 자기 전 시간 등 활용하여 미술사 흐름을 자연스럽게 익히도록 읽기 기본이론의 흐름과 깊이 있는 이해를 위해 활용
2021.9			
2021.10	♥심화이론 강의 1회 +복습(3~5시간)	2회독	<참고한 필독서 목록>

2021.11	-강의 들으며 잘 이해 안되는 내용, 녹음본 돌려보며 이해하려고 노력, 연필로 심화 이론 필기, 기본 이론도 함께 회독 (일 병행)		♡청소년을 위한 동양미술사 한국미술사 서양미술사
2021.12	♡기본이론, 심화이론 녹음파일 다시 들으며 전체 회독하고 깊이 있게 이해하는 과정 반복 (일 병행)	3회독~4회독	♡클릭 서양미술사 ♡진중권의 서양미술사 1,2,3,4권 ♡한국미술의 이해 ♡판화 ♡미술교육 이론의 탐색 ♡미술감상과 미술비평교육 ♡명화로 읽는 미술 재료 이야기, 미술 재료 백과 (사전x, 교과서x)
2022. 1	♡위상 1년 패키지 수강신청 -커리큘럼 철저히 따라가기! -기본이론 회독, 이해, 암기	5회독	*1년 패키지 수강 전 이론을 4회독정도 했기 때문에 이해가 덜 어려웠음, 이때 부터는 차근 차근 암기 시작
2022. 2	-1월 한달간 대학원 3주 수업/ 튼튼히 이론 복습 -춘천에서 서울로 아침에 직강 3회 나갔다가 인강 전환 (직강의 장점은 수업 후 질문을 할 수 있고, 다른 선생님들의 질문을 들을 수 있다는 점, 함께 발전 가능!)		
2022. 3	♡심화이론 회독 -기본서에 없는 심화서 내용을 기본서에 단권화	6회독	*기본서에 없는 여러 심화 내용을 계속해서 업데이트
2022. 4	-기출은 계속 보며 분석		
2022. 5	♡교생실습기간 첫주, 둘째주 교생 끝나고 새벽 2~4시까지 공부하다가 너무 힘들어서 3, 4주는 공부x, 교생실습에 집중하여 2차시험의 수업실연 연습을 한다는 마음으로 연구수업까지 함(준비한 연구 수업이 2차 수업실연 주제로 등장! 엄청난 행운!!!) 학생들과 소통하며 동기부여를 높임	7회독	*교과서는 pdf파일이 몇권 있어 어떤 주제가 나오고 다루어지는지 식사할 때 가끔 본정도가 다테요!!!
2022. 6	-5~6월 서술형 첨삭+기출 분석반 직강 3,4회정도 출석 나머지 인강으로 수강, 밀리지 않도록 노력! -교과서 심층 분석반 수강 (복습은 거의 하지 못함) 추가적으로 열심히 회독 계속 진행	8회독	
2022. 7	♡영역별 예상문제 첨삭 문제풀이반 최근 15년간 영역별 기출문제 분석반 -강의를 성실히 따라가며 단권화한 기본서를 함께 회독 -영역별 예상문제 중 이론에 없는 내용, 중요한 내용 등	9회독 10회독	*기출 중요! 연초부터 시험직전까지 끊임없이 보고 분석함 주관식/객관식/최근서술형 문항으로 나눔, 2002~2022년도까지의 출제 내용을 파악하고 다음 어떤 내용이 나올지 생각하고 답안을 생각하고 써보며, 후반기에는 기출 형식으
2022. 8	선별하여 단권화 (일 병행 주1회 3시간/ 대학원 3주간 수업)	11회독	

			로 예상 문제를 만들어봄(회독이 계속 되고 백지쓰기를 하다보면, 다 아는 것 같아지고 루즈해짐)
2022. 9	♥실전형 침삭 모의평가 -실제 시험시간과 동일하게 하여 실전연습	12회독	*선생님들 마다 회독의 깊이나 횟수가 다를 수 있습니다! 저는 초수에도 30회독하면 무조건 합격한다는 말?!을 주워 듣고 실행하려고 했습니다..^^
2022.10	-틀린 문제, 중요한 문제 등 단권화 -회독 꾸준히, 단권화 기본 이론 반복 (일 병행 주1회 3시간)	13회독 14회독	
2022.11	♥최종 파이널 총정리(x파일) -회독 꾸준히, 단권화 기본 이론 반복 (일 병행 주1회 3시간)	15~17회독	
2022.12	강원도 시책 이해	1회독	*시책의 키워드를 중심으로 이해의 깊이를 확장시켜 나갈
2022.1	강원도 시책 회독, 내용 이해, 면접 스테디로 실전연습 개인 실기 준비, 수업실연 온라인 스터디 2명으로 진행(대학원 3주간 수업)	2~4회독	

6. 전공 미술

♥기본이론의 확실한 이해+암기의 반복, 기출 분석이 가장 중요! 기출 분석은 어디서 어떤 것이 나왔는지 부터, 물어보는 맥락이 무엇인지, 답안은 어떻게 구성할 수 있는지, 다음에 심화되어 나올 수 있는 부분, 최근 나오지 않아 새롭게 기출될 만 한 부분 등을 생각해보고 써보는 것입니다! 1년동안 기출과 함께 했습니다.

♥특히 초수는 실전 경험이 없으므로 각 학원에서 시행하는 '학교현장 모의고사'를 최대한 활용하여 실전 경험을 쌓는 것이 도움됨! (현장 모의고사를 가면 시험 답안종이를 선물로 주는데, 이를 혼자 공부할 때, 실전처럼 사용할 수 있어서 좋았습니다!)

♥'내가 된다' 라는 믿음과 메타인지적 사고! 자신의 실력을 철저히 객관적으로 파악하고 부족한 부분을 채우는 것이 중요!

♥눈으로 훑으면서 알고 있다고 착각하지 않기! '인출'이 되는지 반드시 확인하기!(백지쓰기, 머릿 속으로 떠올리기)

●기본 이론 단권화

-서양미술사, 한국미술사, 표현, 미술교육론으로 크게 4파트로 나누고 3공 펀치로 기본서에 뚫어 정리함, 이 기본이론서에 심화이론+기출문제+예상문제+필독서 내용 등을 매번 추가하여 두껍게 만들고, 이 한 기본서만 계속 회독함

-시간이 절대적으로 부족했기 때문에 최대한 자투리 시간도 활용하려고 노력했으며, 사전은 전혀 안봄, 예쁘게 타이핑하여 자료 만들 시간이 없다 생각하여 단권화함

-모든 이론서에 인덱스로 분류 표시하여 사조의 명칭을 파악하고, 빠르게 찾을 수 있도록 함

미술교육론 파일은 3공팅이 후반기에 망가져서 저렇게 따로 걸표지 없이 들고다녀 줌 너덜너덜 해졌습니다당TTT
(아래 사진 참고)

▶서양미술사

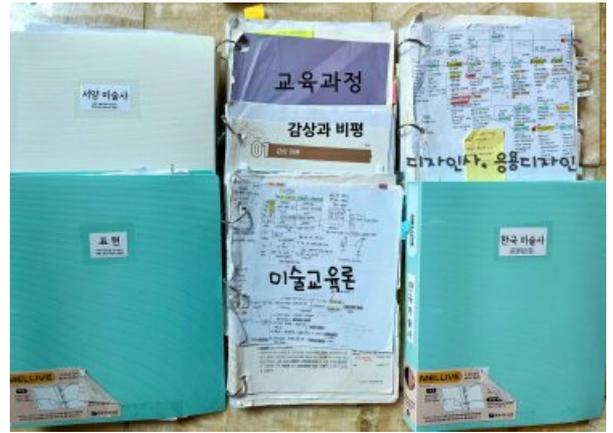
미술사는 강의에서 잡아준 뼈대를 중심으로 살을 붙여나감, 문제풀이에서 중요하게 다루어진 내용을 기본서에 단권화, 필독서 내용이나 모르는 용어 찾아본 내용 등 포스트잇 단권화하고 기본서 바탕으로 심화서, 필독서, 남미술전공도서 등 기본서에 없는 내용을 추가(지나치게 지엽적인 부분은 넣지 않거나 적어놔도 기본기 뼈대 중심으로 회독)



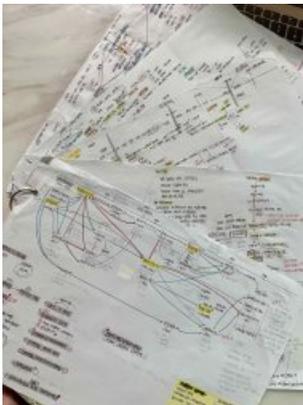
▶ 각 파트 명칭을 오려 붙여 보기 좋게 하여 제작함



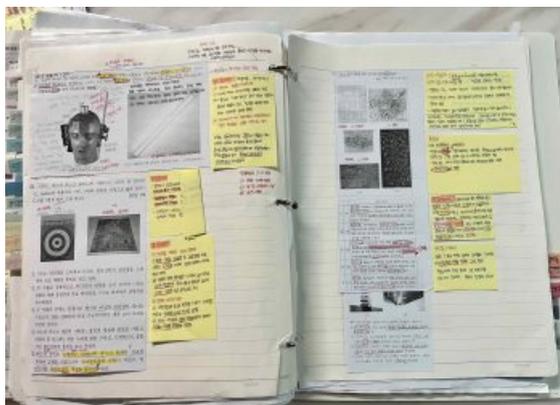
▶ 인덱스로 보기 쉽게 구분함



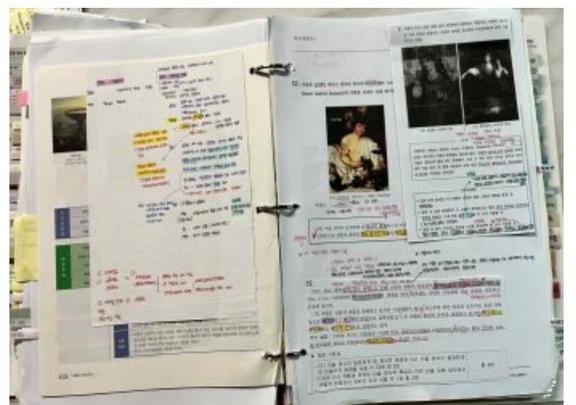
▶ 서양미술사/한국미술사/미술교육론/표현 크게 네 파트로 나누어 3공편치로 묶어 제작함



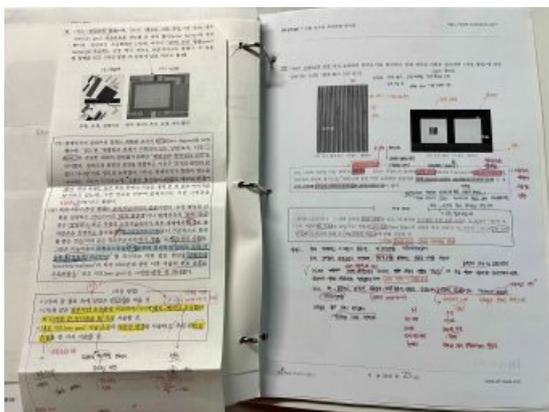
▶ 서양미술사 흐름도



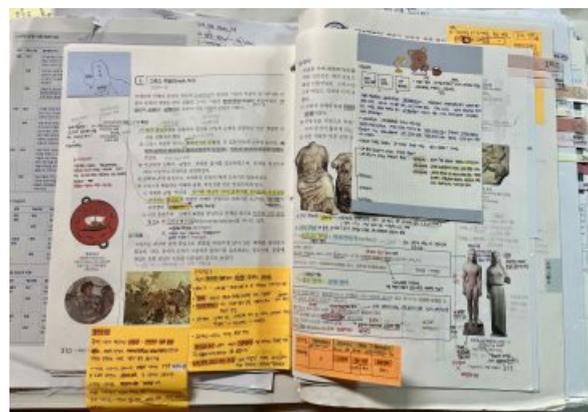
▶ 기출 분석 자료 단권화



▶ 7~8월 영역별 문제, 필독서 내용 단권화



▶ 타 강사 학교현장 모의고사와 위상미술 7~8월 모의고사가 같은 내용을 다루어 중요할 듯하여 단권화



▶ 기본서에 심화서 내용, 예상문제, 필독서 내용 포스트잇 추가 단권화

▶ 표현

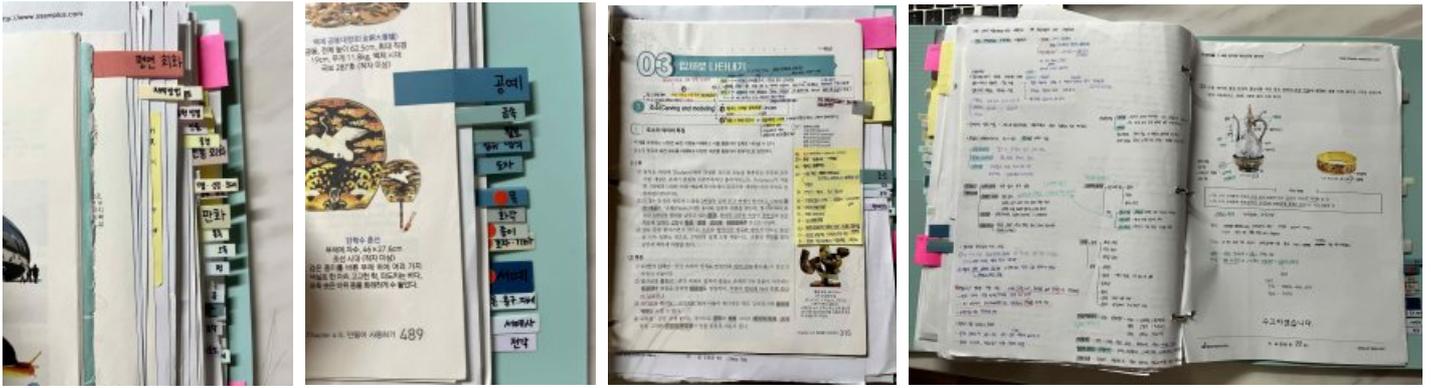
-평면 회화, 전통 회화, 판화, 공예 등으로 파트를 나누어 놓고, 기본이론을 기반으로 전년도 기출을 분석하고 반복하여 이해하고 암기함, 특히 판화, 공예와 같은 제작과정이 중요한 파트는 과정을 머릿 속으로 떠올리고, 직접 그리고 써보면서 이해하고 반복, 필독서는 판화/ 미술재료 백과/ 명화로 읽는 미술 재료 이야기/ 전통 회화, 단청 관련

도서

-다양한 표현, 채색 재료, 판화, 도자 기법에 대해서는 '왜?, 어떻게?' 라는 질문을 끊임없이 하면서 이해하려고 노력(예를 들어, 마티블 기법은 왜 아크릴화에서만 가능할까? 라는 물음은 유화물감과 아크릴물감과의 차이를 알아야 이해가능)

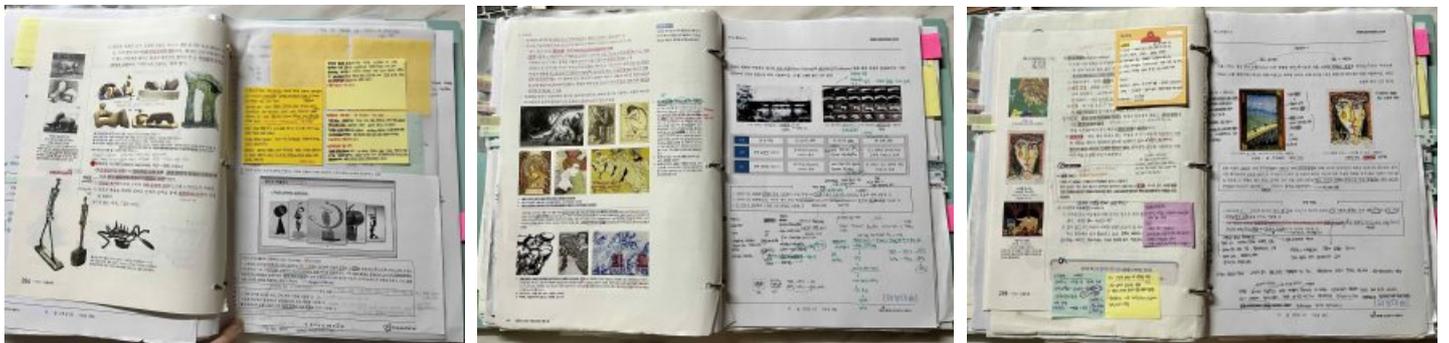
-한번 깊이있게 이해한 내용은 잘 잊어버리지 않고 전체 회독 후 다시 돌아와도 다시 떠올리는데 시간이 점차 줄어듬

-단순 암기인 부분들은 암기 될 때까지 반복하여 암기하고 인출함 ('18가지 의습묘', 디자인 원칙 같은 경우 암기가 어려워 쉬운 노래로 만들어 외움)

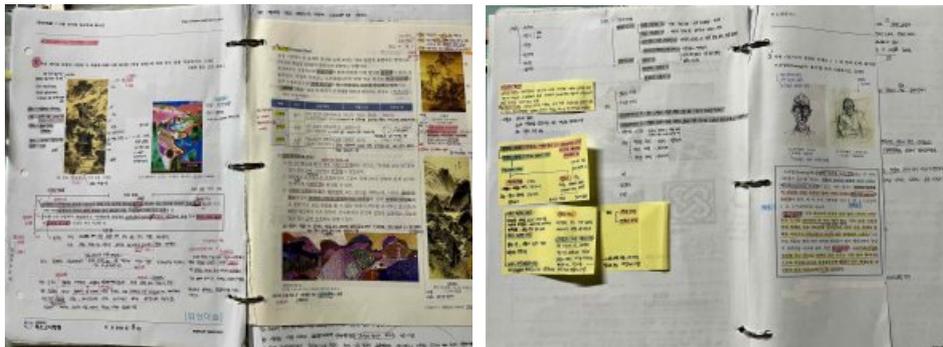


▶큰 타이틀, 세부 타이틀을 크기가 다른 인텍스로 표시

▶기출은 아이패드에서 넣고 계속해서 분석하며 보고, 년도별 어떤 내용이 나왔는지 파악하여 단권화



▶기출분석은 3월, 5월, 8월, 10월 등 반복하며 시기별로 달라지는 답을 업데이트하고, 사고를 확장시킴 ▶판화는 필독서 '판화'의 내용을 기본서에 추가하고, 7-8월, 실전모의고사 문풀 내용을 단권화



▶기출되었거나 문풀에서 심화되어 다루어진 부분은 포스트잇 등으로 정리하여 단권화

▶디자인

-다른 영역도 마찬가지로이지만, 응용 디자인 영역은 범위가 넓고 깊어 공부하기 어려웠음

-지나치게 지엽적인 부분은 과감히 포기하고 기본적으로 핵심적인 내용을 이해하고 가져가는 것이 중요

(영화 관련, 응용 디자인 용어 이해, 암기하느라 힘들었습니다ㅠㅠ)

-디자인에서 깊이 있고 어려운 문제가 기출되고 있으므로 깊게 다루어지지 않은 응용 디자인 파트는 해당 분야의 전문

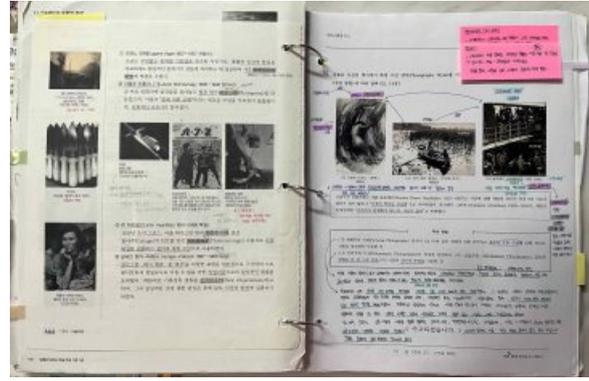
강사 자료 활용 공부(역량이 가능하시다면! 하지만 기분이 흔들린다면 비추!)

-디자인 역사는 위상선생님 흐름도를 바탕으로 살을 붙여나가고 반복 이해, 암기함 (남미술책 디자인파트도 추가

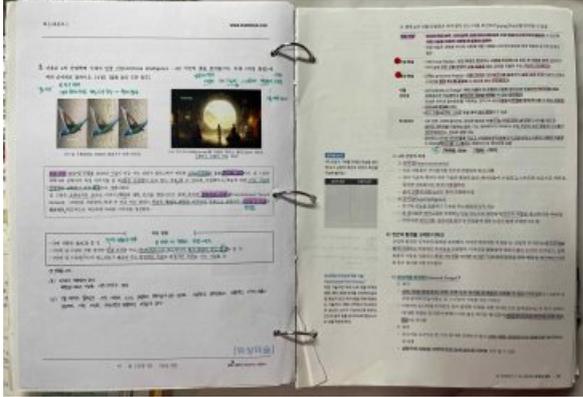
참고)



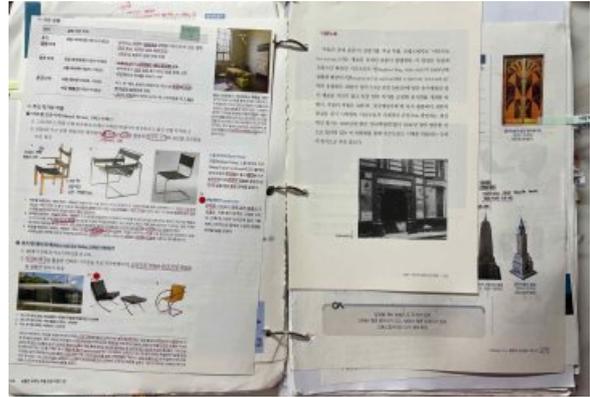
▶ 겉표지가 없어서 너털너털해짐.



▶ 기본서에 관련 문물 단권화



▶ 문물, 기타 교재 단권화



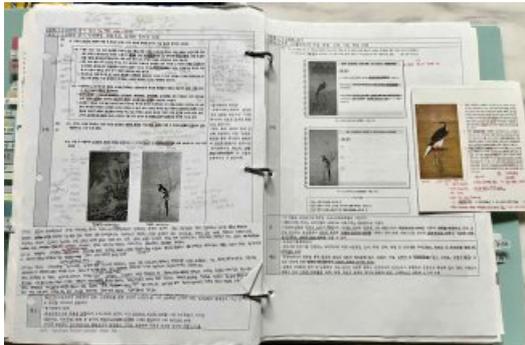
▶ 필독서 내용도 과감히 오려서 단권화...

▶ 한국미술사

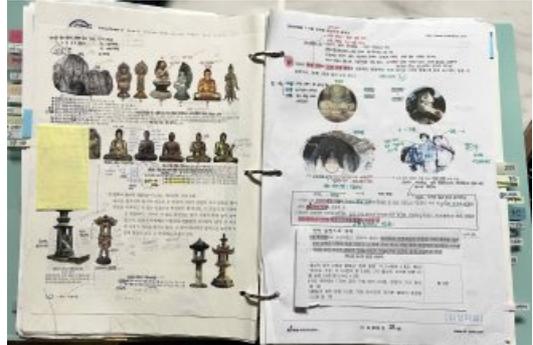
- 기본 이론 순서로 단권화, 조형사는 범위가 넓고 암기가 잘 안되어 힘들었지만, 구조화 자료를 바탕으로 살을 붙여 나감.
- 기출을 기반으로 중요하고 기본적인 내용을 반복했으며, 지나치게 지엽적인 부분은 버림
- 전년도 기출에서 어떤 주제가 다루어지고, 무엇을 물어보았는지, 앞으로 어떤 내용이 나올지 끊임없이 사고함
- 필독서-한국 미술 문화의 이해, 클릭 한국 미술사, 청소년이 읽는 한국 미술사 등 함께 보며 이해와 깊이를 넓힘



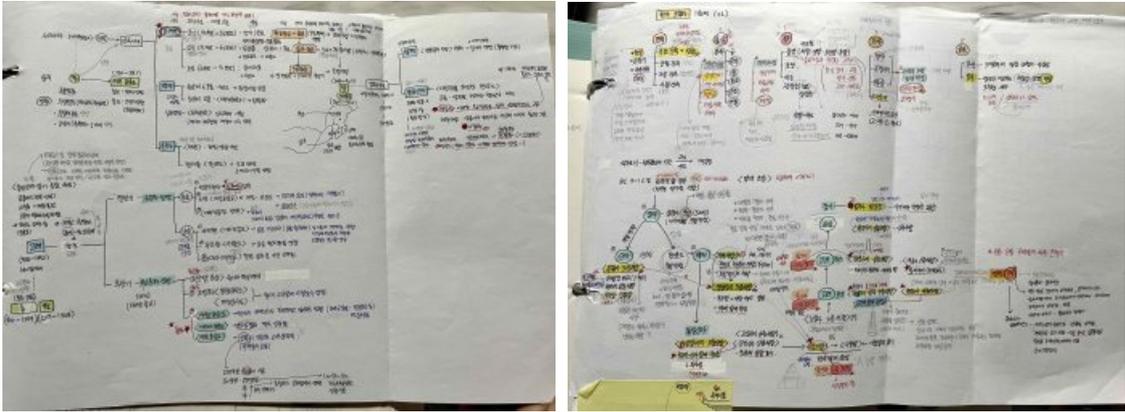
▶ 예상 문제 만들어 단권화



▶ 기출분석- 어떤 맥락과 주제가 기출되었는지, 다음 기출될 내용 파악, 답안을 계속 업데이트 함



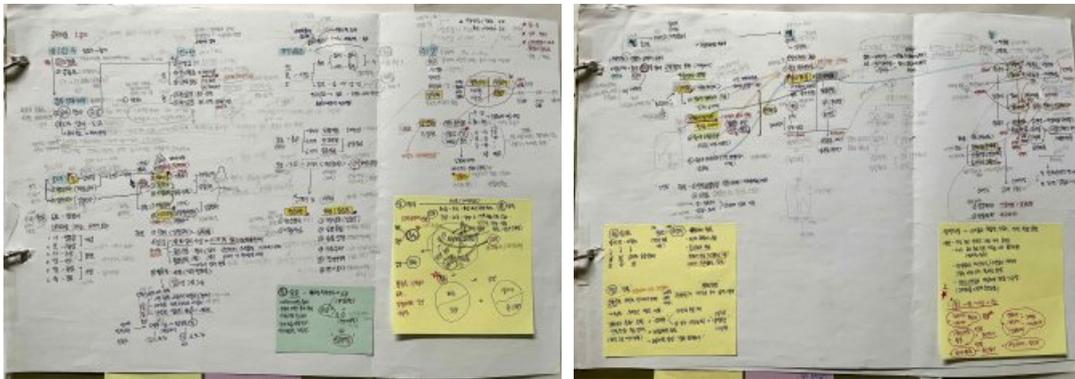
▶ 이론과 관련된 문물 내용 추가



▶위상 기본이론 구조화를 바탕으로 뼈대를 잡고 세부적인 부분 계속 반복, 암기함

▶동양미술사

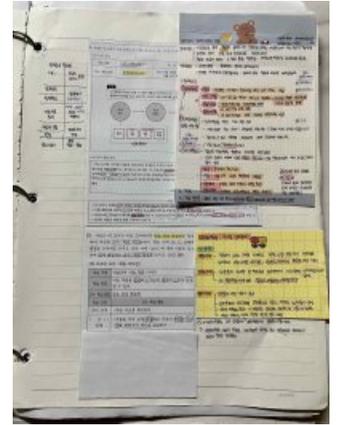
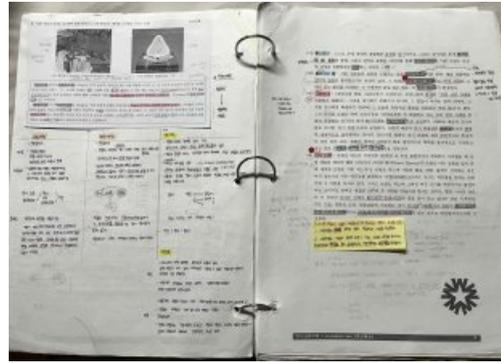
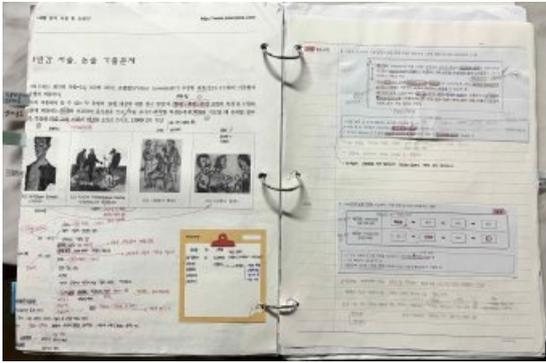
- 동양미술사는 장지연교수님의 흐름도를 바탕으로 청소년이 읽는 동양미술사 참고, 기본이론을 철저히 이해하고 암기
- 흐름도를 최소한 10번은 써보고 이해하고 설명해보며 동양 미술사의 뼈대를 잡고 살을 붙임
- 동양미술사는 문제가 자주 꾸준히 다루어지므로, 언제든지 나올 수 있다 생각하고 포기하지 않음



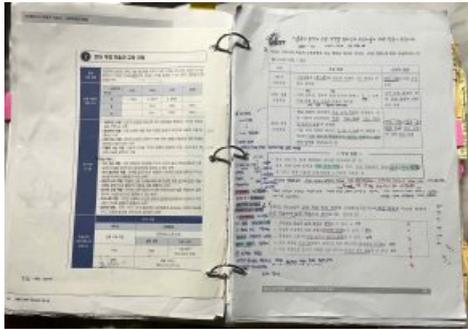
▶동양미술사 나라 시기별 흐름도/인물화, 화조화, 궁정화, 도자, 화론 등 분류하여 백지쓰기, 암기

▶미술교육론(교육과정/미술교육론/감상비평/미학)

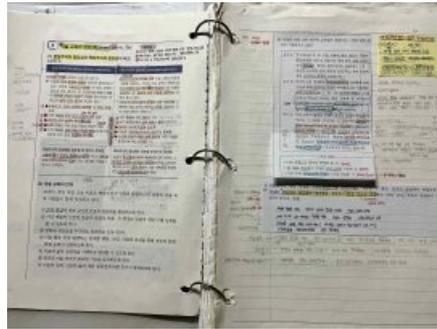
- 가장 많은 배점을 차지하므로 정말 꼼꼼히 이해하고 반복하고 암기하려고 노력!
- 교육과정은 1년 내내 노래로 꾸준히 암기함, 막판에는 빠르게 암기 인출이 가능해짐 (매일 아침 30분~1시간 투자하여 암기 인출하고 공부시작, 막판으로 갈수록 시간을 줄임)
- 처음에는 교육론 내용이 생소하고 어려워서 강의를 반복해서 듣고, 회독하고, 필독서-미술교육의 이해를 읽으면서 자연스럽게 체화되도록 노력
- 1년 내내 기출과 함께 함, 아이패드예 전년도 기출을 파트별로 나누어 보관하며 식사할 때, 쉴 때 익숙해지도록 봄, 주로 어떤 것을 물어보는지 파악하고 답을 단정짓지 않고 지속적으로 업데이트함
- 미술교육의 역사는 장지연 교수님께서 잡아주신 흐름도를 중심으로 살을 붙여나가며 계속 이해, 암기, 혼자 가르쳐 봄, 백지쓰기도 병행



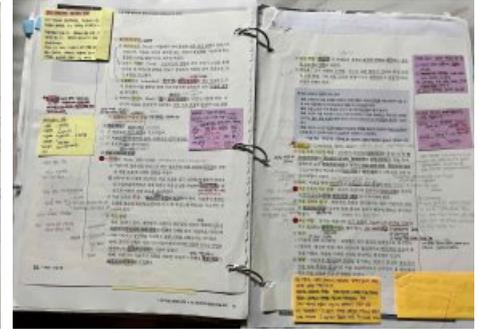
▶관련 이론에 기출을 오려 붙이고, 5~6월 서논술 기출 및 변형문제도 함께 단권화 ▶기본서에 부족한 심화내용 추가



▶교육과정 문풀 단권화
화)



▶기출문제 단권화



▶기본이론에 부족한 심화내용(심화이론서, 필독서 단권화)

▶2차 실기시험

-노량진 미술학원 3회정도 수강, 대학원 수업으로 인해 학원을 다니지 못하고 대학원 실기실에서 혼자 시간 재

고 시험보기 3회정도 진행

-미술강사 경력이 있었고, 실기력이 좋은 편이라 1차 발표 후 실기 연습을 시작했으며, 정물은 마지막에 한 번

정도 공간에 어우러지는 크기와 명암, 묘사 표현 연습함

-작년 기출을 중년 남성으로 듣고, 올해는 젊은 여성이 나올 수 있다고 생각하여 대비

-시험장에서 당황하지 않고 차분하게 그림자와 공간 처리까지 표현, 이번 시험에 나온 앉아있는 젊은 여성을

짤리지 않게 그리고, 정물(배추, 작은 돼지 저금통, 해바라기 조화묶음, 검은색 우산 등)에서 2가지를 공간에

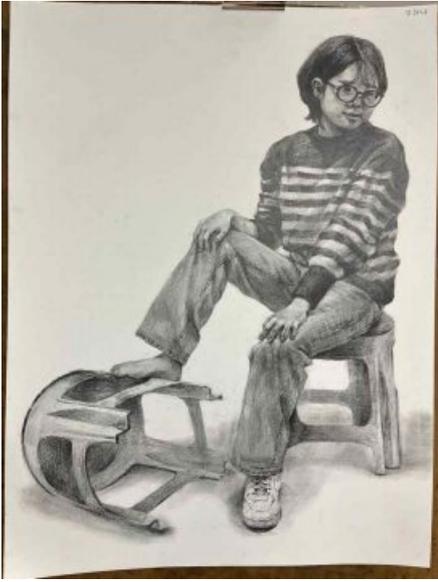
자연스럽게 배치

-실제 사진인화된 인물사진이 나왔고 일반 A4용지로 연습했을때와 달라 당황했지만, 차분히 비율을 재고 진행

♥실기에서 중요한 점

-실기 변별력이 크기 때문에 본인의 실기력을 객관적으로 파악하고 미리 준비해야 할 경우, 철저히 대비하는 것이 중요!

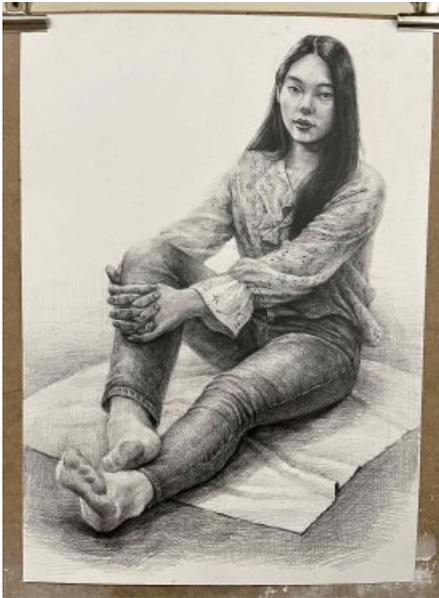
-실기에서 중요한 것은 인체의 형태력과 묘사력, 양감, 전체적인 완성도, 질감 표현, 고유색이라 생각합니다!



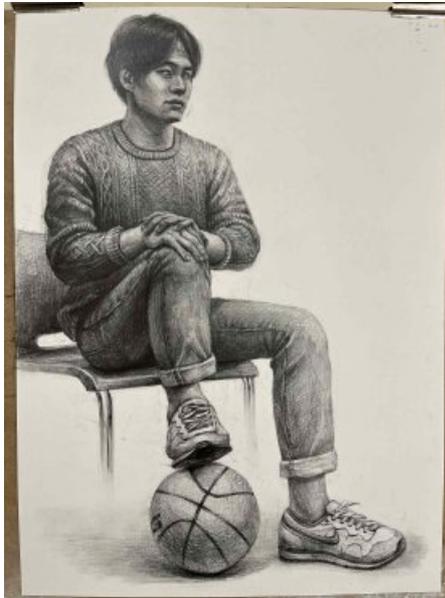
▶노량진 학원에서 4시간 시험작



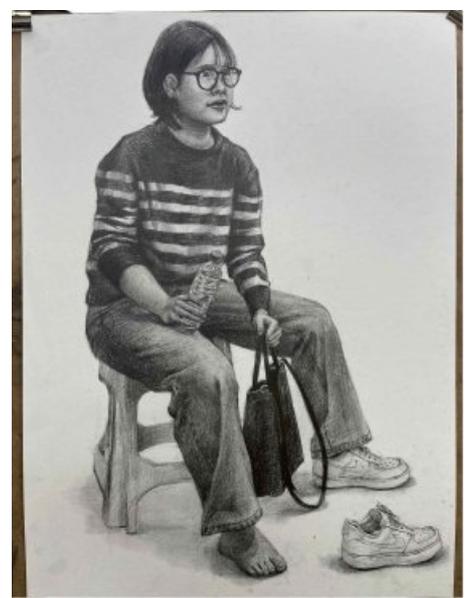
▶혼자 4시간 시험작



▶혼자 4시간 시험작



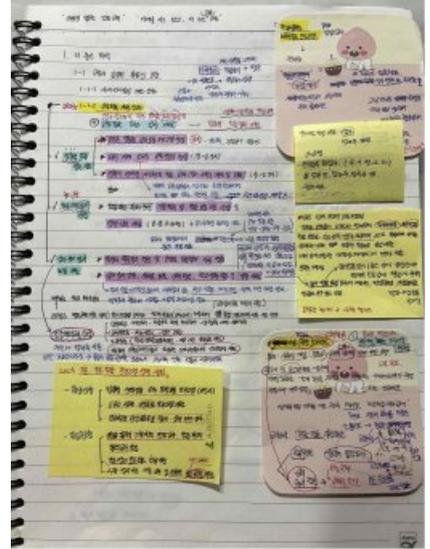
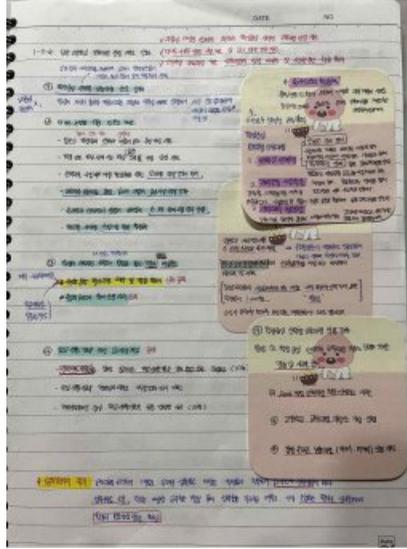
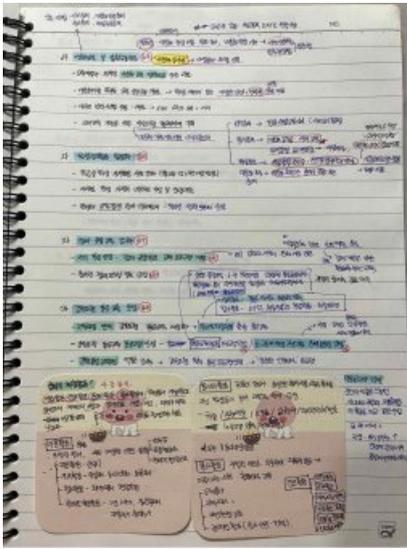
▶혼자 4시간 시험작



▶노량진 학원 4시간 시험작

▶2차-심층면접

- 시책을 중심으로 관련 면접레시피 내용과 기타 관련 내용 모두 단권화함
- 시책관련 인터넷 기사 검색, 교육 월간지, 유튜브 학끼오TV, EBS 다큐 학교 등 폭넓게 관련 내용을 이해하고 익숙해지도록 노력함
- 4인 스튜디오 실전 연습을 통해 실전 감각 기르기와 말하는 연습 (온, 오프라인 병행)
- 식사나 양치할 때마다 유튜브에 면접 고득점 관련 영상 등 시청



▶시책 단권화 + 면접레시프 + 인터넷 기사 검색, 교육 월간지, 유튜브 학기오TV 등 관련 내용 추가, 나만의 수업방안, 학습지도에 대해 고민하고 포스트잇 등에 써 붙임

▶2차-수업실연

♥수업실연에서 중요한 점

- 제가 만점받은 이유는 자연스러움+학생과의 상호작용+조건에 충실이었다고 생각합니다.
- 현직 교사처럼 당당함과 자연스러움이 중요하고 학생들과 맞춤형으로 소통하는 것과 조건을 충실히 지키는 것이 중요!
- 깔끔하고 단정한 의상과 학생들을 배려하고 이해하는 모습이 중요하며, 어투나 강약 조절 제스처 등도 중요하다고 생각합니다!
- 수업실연 피드백을 원하시는 선생님께서는 메일로 영상 보내주시면 적극적인 도움 드리겠습니다! :)

저는 시작할 때, 두번은 없다는 마음으로 시작했습니다. 공부에 대한 공백기도 있었기 때문에 더 일찍 시작하고 더 열심히 할 수 있는 방법은 무엇인지 주체적으로 찾아 공부했던 것 같습니다. 1년동안 친한 친구들과의 단톡방을 나가고, 가족과도 1년에 손뼉을 만큼 만나며 혼자 집중하는 시간을 가졌습니다. 묵묵히 기다려준 가족과 친구들에게 꼭 합격으로 보답하고 싶었고, 힘들 때 마다 합격해 교단에 서 있을 모습을 상상했던 것 같습니다. 이 시험을 준비하는 다양한 어려운 상황에 놓인 선생님들이 계실거예요. 저도 대학원과 일 병행으로 힘든 상황에서 공부를 하며, 힘들 때 마다 합리화하고 핑계를 대고 포기하고 싶은 마음도 들었지만, 그것은 아무것도 저에게 도움이 되지 않는다는 결론을 내렸습니다. 이 시험은 장기간의 레이스이고 혼자만의 싸움이라 생각합니다. 꼭 체력관리를 하시고 긍정적인 마인드 컨트롤을 하려고 노력하시는게 중요합니다. 저는 절대적인 시간이 부족했기에 몸을 좀 혹사시키며 공부했지만, 여러분은 꼭 건강과 마음을 챙기시며 공부하시길 바랍니다. '할 수 있다', '내가 된다' 라는 믿음을 놓지 마시고 끝까지 포기하지 마세요! 간절히 원하면 행동으로 옮겨지고 꿈은 반드시 이루어집니다. 화이팅!♥