



**2016학년도  
교원임용가이드**

**전공미술 - 위상팀**

[위상미술]이 추구하는 미술임용시험은 합격하는 시험입니다.

제대로 미술 임용시험에 대해 알고 있나요?  
어렵고 합격하기 힘들다는 미술임용시험 진짜 그럴까요?  
3월에 시작한 공부로 서울 수석은 왜 가능했을까요?  
지방대 학생들은 정말로 합격하기 힘들면, 그 많은  
[위상미술] 합격생들은 또 뭘까요?

미술임용시험은  
국·영·수를 보지 않고 가장 자신 있고 잘하는 미술이론  
시험입니다.  
경쟁률이 고작 8 : 1에 불과한 시험입니다.  
대한민국에서 두 번째로 공무원 되기 쉬운 시험입니다.



왜 [위상미술]은 팀티칭으로 강의가 이뤄질까요?  
왜 [위상미술]은 적중률이 높을까요?  
왜 [위상미술]은 최다 수강생을 보유하고 있을까요?  
왜 [위상미술]은 가장 많은 합격생을 배출할까요?

# 1 미술 임용 시험을 정확히 알아야 합격한다.

## 1 자격 | 누가 보는 시험인가?

- ① 교과 표시 항목에 미술로 표기된 중등 준교사 이상 교원 자격증 소지자 및 복수, 부전공 자격증 소지자(당해 연도 취득 예정자 포함)
  - 응시 연령 제한 : 자격만 갖추면 연령 제한은 없음
  - 실기 교사 자격증이나 디자인-공예 표기 자격증, 초등 교사 자격증으로는 중등 미술 임용고시에 응시할 수 없음
- ② 한국사능력검정시험(<http://www.historyexam.go.kr>) 3급 취득자 - 오지선다형 50문항 중 70점 이상

## 2 내용 | 시험은 무엇을 보는가?

전형	시험 과목	출제 범위 및 내용	출제 비율		배 점	비 고
			교 과 교육학	교 과 내용학	미 술 교 과	
1차 시험	교육학 (논술형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 영역 제한 논술형으로 2013년 시험부터 변경</li> <li>○ 논술형 1문항 출제</li> </ul>	전 영역을 고른 비율로 출제		20점	논술형 1문항
	09:00 ~ 10:10(70분)					
휴식 시간 (40분)						
	전공 (서답형)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 교육과학기술부 고시 제 2004-5호(2004.6.9)의 '표시 과목의 기본 이수 과목 또는 분야에 제시된 과목</li> <li>- 교과 교육학 : 표시 과목의 교과 교육학(론)으로 교육과정, 교수-학습 및 방법, 교육 평가, 교재론 등</li> <li>- 교과 내용학 : 표시 과목의 교과 교육학(론)을 제외한 과목</li> </ul>	30~35%	70~65%	80점	서답형 20문제 내외
			전공 A   10:40~12:10(90분) 전공 B   12:50~14:20(90분)			

## 3 시행 | 시험 공고에서 실시까지

- ① 시험 시행 예비공고 : 시험 실시 6월 전에 각 교육청별로 실시
  - 2014년 기준 : 2014. 05. 30일에 공지함
- ② 시험 시행 본 공고 : 1차 시험 한 달 전에 각 교육청별로 실시 - 신문 광고 및 교육청 홈페이지에 공지
  - 2014년 기준 : 2014. 10. 24일(금)
  - 원서 접수 : 2014. 11. 10.(월) ~ 11. 14(금) 24시간 온라인 접수
  - 접수 방법 : 각 시·도 교육청 중등 교원 온라인 채용 시스템을 통하여 접수
- ③ 1차 시험 : 전국 사·도 교육청에서 지정한 고사장에서 일제히 실시
  - 2014년 기준 : 2014. 12. 06(토)에 실시함
  - 시험 과목 : 교육학과 표시 과목 전공 이론 등 2 과목
  - 2014년 기준 합격자 발표 : 2015. 1. 06(금) 10:00 각 교육청 홈페이지 = 150% 선발
- ④ 2차 시험 : 1차 합격자 발표 후 2주 이내 실시
  - 시험 과목 : 전공 실기, 수업 지도안 | 수업 실연 | 심층 면접 등
  - 지역별로 차이가 있음
  - 각 교육청 홈페이지에 공고 = 1차 + 2차 합산하여 100% 확정 선발

## 2 미술 임용 시험은 합격하는 시험인가?



### 1 한해에 몇 명이나 뽑고 경쟁률은 어떤가?

구분	2015학년도 대비			2014학년도 대비			2013학년도 대비		
	선발	응시	경쟁률	선발	응시	경쟁률	선발	응시	경쟁률
서울	7	134	19.1	29(1)	300(2)	10.34(2.00)	32(3)	484	15.28
경기	46(3)	383(6)	8.3(2)	32(2)	228(3)	7.13(1.50)	19(1)	239	12.6
인천	5	43	8.6						
대전	4	46	11.5	4	42	10.50			
광주	3	21	7.0				4	74	18.5
대구	4	48	12.0				14(1)	221	15.79
부산	7(2)	85(4)	12.1(2)						
울산	4(1)	45(2)	11.3(2)						
강원	17(1)	105(1)	6.2(1)	21(1)	168(1)	8.00(1.00)	11(1)	133	12.1
충북	9(1)	59(0)	6.6(0)				2	36	18.0
충남	12(1)	101(1)	8.4(1)	20(1)	165(3)	8.25(3.00)	14(1)	184	13.14
전북	1	7	7	2	36	18.00	2	36	18.0
전남	15(1)	123(1)	8.2(1)						
경북	8	74	9.3	5(1)	79(3)	15.85(3.00)	4	50	12.0
경남	14(1)	143(2)	10.2(2)	12(1)	167(2)	13.92(2.00)	8(1)	141	17.63
제주	9(1)	42(1)	4.7(1)	3(1)	38(2)	12.67(2.00)	5	57	11.40
세종	3	20	6.7	15(1)	147(3)	9.80(3.00)	2	22	11.0
합계	168(12)	1479(18)	8.8(1.5)	143(9)	1370(19)	9.58(2.11)	117(8)	1682	14.38

### 2 커트라인 | 어느 정도 점수여야 합격하는가?

지역	서울	경기	인천	충북	충남	대전	부산	대구	경북	경남	광주	울산	강원	전북	전남	제주	세종
2011	93.2	93.1	94.4	91.6		86.6	87.1	91.1	92.1		86.7	86.7		85.7			
2012	91.2	83.7		85.2	84.7	90.7	86.6	88.6			87.7	84.2	83.7		81.2	84.1	
2013	100.4	96.2		96.1	93.9			93.7	91.7	93.6	97.7		95.7	93.6		89.5	95.2
2014	84.73	84.47			83.53	84.53			83.93	82.93			83.87	83.6		84.87	84.86

### 3 출제 영역 | 어디서 주로 출제되는가?

교과 교육학		교과 내용학										
교육론	교육과정	미 학	표 현						감 상			
			회화	판화	조소	디자인	공예	서예	감상	동양	한국	서양
6	6	1	3	1	3	5	1	1	1	1	4	7
2	3		2	1	2	2	1	1		2	3	4
1	2		2	1	1	3	1	1	1	1	2	4

4

## 2차 시험 | 무엇을 보고 어떻게 준비하는가?

1차 합격자 150%만 2차에 응시할 수 있다.

2차는 수업 지도안 작성, 수업 실연, 면접, 실기 시험 등으로 구분된다.

1차 시험 종료까지 수업 지도안 작성, 수업 실연, 면접은 기억에서 지워도 된다. 1차 끝나면 해결되는 것이고, [위상미술] 수강생은 적어도 이 세 가지 때문에 불합격하지는 않는다.

실기는 지역별로 다르고 스스로의 실기 능력의 차이가 있으므로 미리 준비할 필요가 있다.

다만, 1차 끝나고 약 5주간의 집중 실기 기간이 있으니 그때 대부분 하지만 현격히 실기 능력이 부족할 경우 미리 해 둘 필요가 있다.

### 2차 실기에 대한 이해(지역 교육청별로 다름-2014학년도 기준)

#### 1) 구분

- ① 공통 소묘 : 인체 · 석고
- ② 전공 선택 : 수채화 · 한국화 · 디자인 · 조소 · 서예

#### 2) 지역별 실기군

서울 · 울산 : 인체 소묘와 발상과 표현

경기 · 세종 · 경남 : 수채화 · 한국화 · 발상과 표현 · 찰흙 부조

충남 : 입체 표현과 평면 표현

인천 · 대전 : 석고 소묘 필수에 전공 선택 1

전남 : 인체 소묘

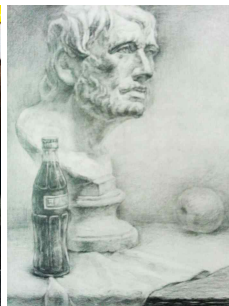
충북 : 일러스트레이션

전북 : 정물 소묘

강원 : 석고상이 있는 정물 소묘

광주 · 제주 · 경북 · 부산 : 인체 소묘 필수에 전공 택 1

대구 : 주제 제시 담채로 그리기(3절)+인물 및 동물 크로키(4절) 3장



좌에서 우측 순서대로

- ① 3월부터 공부해서 서울 수석 김수진 ② 3월부터 공부 시작해 경기도 합격 최예나 ③ 강원도 차석 김준영 ④ 대구 수석 이보나

3) 지역별 실기 상세 내용(연도별 상세 내용은 아트패스 기출 문제실에서 확인바람)

지역	년도	구분	실기 구분	출제 내용
서울	2014	필수	인체 소묘	3절 / 3시간 흰색 상의에 검정색 레깅스 입은 여자, 무늬 있는 실크 스카프 착용, 오른쪽 다리를 꼬고 두 손은 무릎 위에 가지런히 놓은 자세, 머리는 하나로 단정하게 묶음, 의자 포함하여 그리기, 배경은 점수에 포함되지 않음
			발상과 표현	4절 / 3시간 주제 : 주어진 소재를 사용하여 인간과 환경을 표현하시오. 소재 : 생수, 맥심 커피믹스, 종이컵 조건 : 확대, 절단, 왜곡, 변형 등을 사용해도 됨
경기	2014	필수	서양화(수채)	주제 : 김치 김장에 관련된 신문기사(?)같은 글 제시(공동체와 관련 내용) 인물을 2명 이상, 옹기위에 김치가 정물로 제시 되었는데 옹기를 그려도 되고 그리지 않아도 됨, 김치 이외에 물건은 단색조로 표현할 것
			동양화(한국)	주제 : 한옥과 현대식 건물 상황 표현 / 사진 제시(한옥, 현대식 건물) 조건-부감시로 표현, 정경 인물 2명 이상, 제시된 한옥, 건물 사진을 소재로 사용 다른 소재는 자유롭게 배치
			디자인 (발상과 표현)	주제 : 책표지 디자인 제시된 사진 - 연탄 / 연탄에 연상되는 내용을 주제로 표현 조건 : 대상은 중, 고등학생 / 레터링 세트 금지, 단 마카, 네임 펜은 허용 저자명 - 행복, 출판사 - 경기도교육청
			조소 (찰흙 부조)	주제 : 티치아노의 알레고리 작품 제시 조건 : 사람 3명 그대로 표현하고 하단의 동물을 상징물로 표현 상징물 : 과거, 현재, 미래를 자신이 생각하는 상징물로 표현, 배경은 자유
대전	2014	공통 소묘 전공 택 1	석고 소묘	비너스   3시간 30분
			선택 실기	정물 수채화   시간 : 3시간 30분 필수 - 흰 국화와 향아리, 3개 이상 선택 - 양파, 사과, 대파, 운동화, 붉은 벽돌, 맥주병 중
제주	2014	공통 소묘 전공 택 1	인체 소묘	여성 모델, 약간 단발 머리, 목 플라티, 어두운 오렌지 색 모직 더블 코트, 검은 색 바지, 종아리 중간쯤 오는 부츠를 신었어오.
			디자인	제주 삼다수를 활용해서 생명을 표현하시오.
강원	2014	필수	석고 정물 소묘	필수 정물 - 브루터스상과 김밥 2줄, 주전자 선택 정물 - 대파, 돌보기안경, 맥주병, 신라면, 스프링노트 중 2가지 이상의 정물, 천은 표현하지 말고 석고가 3/2이상 표현되게 3절지에 4시간입니다.
전북	2014	필수	정물 소묘	투명반구형 그릇 (볼) 속에 뜨개용실묶음(노란 감청)과 그릇 밖으로 실타래(노랑, 주황)를 늘어뜨림. 티받이경 비자루, 남색 마법사꼬갈모자. 바닥 붉은 체크천 조건 - 보이는대로 그리고 가로 세로는 자유입니다.
전남	2012	필수	인체 소묘	모델 : 30대 여자분 / 3절지에 3시간 거의 정자세에서 다리는 편하게 약간 벌리고 손은 허벅지에 올림. 머리는 일자 앞머리에 뒤로 깔끔하게 묶음. 옷차림은 흰색 카라티에 거의 검정에 가까운 진청바지. 검정 4센티 정도의 에나멜 구두 신음.

충북	2011	필수	일러스트	선생님의 웃음소리를 일러스트 하시오. A4용지에 작품 설명서를 쓰시오.
충남	2014 2015 변경 예정	필수	수채화	수채화 - 바나나 2개, 생수병, 갈색 공인형, 키친타올같은거 나왔는데 바나나 하나는 까서 그리는거였어요.
			한국화	컵라면, 찻잔 세트, 신문, 녹차 티백, 문에 바람 안들어오게 붙이는거 나왔어요.
			디자인	(8절) 타이포그래피였는데 제 기억으로는 훈민정음이었어요.
			조소	부조(A4보다 세로가 긴 부조판) 피망이랑 행주가 정물로 나왔고 환조로 표현하는거였어요.
울산	2012	필수	인체 소묘	1시간 30분, 빨간 털모자, 빨간 체크무늬 셔츠에 패딩 조끼의 상의, 하의는 어두운 스키니 청바지에 어그 부츠를 신고 있는 모델 제시 신문지를 돌돌 말아 오른손에 든 채로 왼손을 받치고 약간 허리를 숙인채로 왼쪽 허공을 올려다 보고 있는 자세로 제시
			발상과 표현	4절지 / 2시간 30분 학교 쉬는 시간 놀이문화를 인성적이고 창의적으로 나타내시오.
대구	2013	필수	담채 소묘	용지 : 3절 캔트지   3시간 내용 : 필수 기물로 식빵과 A4용지 한상자, 축구공, 스테플러였고, 그밖에 꽃다발 한묶음, 펜 가위, 삼다수 생수병이 나왔습니다.
			크로키	크로키 3장(4절지, 각 10분) 검도하는 남자, 음식 담아주는 아주머니, 삼질하는 남자 등이 나왔습니다. 각각 모델들이 나와서 각각의 행위를 하고 있는 상태로 엮고, 그 상태를 그리는 것이었습니다.
경북	2014	필수	인체 소묘	빨간 후드 티에 청바지 캔버스 운동화, 남자가 후드 모자를 쓰고 헤드셋을 쓴 후 앞으로 몸을 기울여 핸드폰을 검색하는 자세 - 다리는 벌림
		전공 택 1	정물 수채화	초록색 향아리에 안개꽃과 장미, 표주박, 벽돌, 빨간 고추, 초록 고추, 실타래에 쌀인 명태, 장미꽃 10송이 뭉치로 테이블에 올려져 있었습니다. 조건 : 바닥에 물이 고여 있다고 상상하여 그리시오.
경남	2014	필수	서양화	(인물 수채화 3시간) - 아르쉬지(2절) 분홍색 앞창 보자 쓴 여학생(머리 스타일은 긴 생머리 늘어트림), 상의 : 브라운 레드 계열 겨울 파카입고 안에는 검은색 라운드 티 입음, 하의 : 청바지, 흰색 운동화, 의자는 등있는 의자 입고 앉은 자세 배경은 자유롭게 구상해서 그리기 스마트폰 손에 들고 이어폰 꼽은 것까지 그릴 것. 이젤, 화판까지 일절 수험생 준비 / 종이만 줌
			한국화 (수묵 담채화)	종이 - 반절 3시간 필수 3가지 : 채반(조건-물골법으로 꼭 그릴 것), 나무 의자(등 없는 것으로 다리 모양 사다리꼴임), 어린이 색동 저고리 · 선택 : 무, 당근, 사과, 호박, 백합은 화면 구상으로 선택(천 없음) · 화제 쓰기(갑오년 새해 새출발)를 화면 구성상 자유롭게 쓸것 · "경남 미술"로 주백문인 중 하나로 3cm내 정사각형으로 도장 그려넣을 것 옥당지 얇은 것 줌
			디자인	4절 - 3시간 독도 사랑 포스터 제작(표어 자유롭게 구상할 것) 조건 : 4절지에 세로로 중앙에 8절 정도 사이즈를 그려 넣을 것, 경상남도 교육청 엠블럼 프린트 오려 꼭 붙일 것 (참고 도판 : 독도 사진, 갈매기, 무궁화, 우리나라지도, 태극기) 참고 도판은 활용 유무 자유 / 재료는 무한 자유임
			조소 (환조)	점토 / 3시간 머리 스타일은 사과머리하고 비니모자 씌, 쇠골 전 목 부분까지 표현 흙 제공 두덩어리 줌

### 3 미술 임용 시험은 누가 합격시키는가?



노량진 학원가에 미술은 물론 그 어떤 과목도 한 사람이 시험 범위 전체를 완벽하게 파악하여 모든 영역을 온전하게 강의하는 사람은 단언컨대 없으며, 구조적으로 그럴 수도 없습니다. 즉, 잘 가르치는 영역이 있는가 하면, 그만그만한 영역, 미흡한 영역이 있게 마련입니다.

이를 극복하고자 **[위상미술]**은 영역별 책임제 팀티칭을 합니다. 미술임용시험범위 전체를 내부적으로 나누어 각자 영역에 전문성을 확보함과 동시에 책임을 지는 강의를 하므로 전 영역을 수준높게 지도할 수 있는 것이고, 그래서 연속 수강률 94%에, 최다 적중을 할 수 있는 것입니다. 이 합격 시스템은 적중을 못하면 오히려 이 상한 시스템인 것입니다.

#### 이래 상황에서 누가 적중시키고 합격시키겠습니까?

**한 사람이 전체 영역을 다 가르치고 문항 개발도 혼자 하는 경우**

교육론	교육과정	미학	회화	판화	조소	디자인	공예	서예	감상	동양	한국	서양
-----	------	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----

**두 사람이 각자 전문 영역을 나누어 강의하고 문항 개발을 하는 경우**

교육론	교육과정	미학	회화	판화	조소	디자인	공예	서예	감상	동양	한국	서양
-----	------	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----





# 책임제 전문가 팀티칭답게 정말로 적응을 하였는가?

학원가에서는 문항이 전혀 달라도 도판 하나만 맞으면 적응이라고 한다던데, 그것을 적응이라고 하면 소가 웃을 일이지요.

적응의 근거는 전년도 문제풀이 문항을 근거로 한 것이고, 이는 실제로 가장 많은 수강생이 수강한 공개된 문항을 근거로 한 것이므로 신뢰도가 높은 근거입니다.

## 기암형 [1~15]

1. 다음은 시냐크(P. Signac)의 작품과 그에 대한 설명이다. ( )안에 공중으로 들어갈 용어를 쓰시오.(2점)



시냐크, <아비뇰의 고항경>

- 1888년에 출판된 『리젠 클라코루아에서 신인상주의까지』에서 시냐크는 신인상주의 운동의 체계적이고 과학적인 색채 이론을 중요하게 위해 ( )을 이론화하였다.
- 시냐크를 비롯한 신인상주의자들은 단순하고 직관적인 점묘와 자신들의 과학적이고 수학적인 점묘를 구별하기 위한 용어로 점묘주의보다 ( )을 선호하였다.
- 시냐크의 설명에 따르면, ( )은 색채를 혼합하지 않고 사용하며 점묘의 크기에 따라 색정의 크기를 결정함으로써 색채에서 빛상의 밝기와 조화를 확보하는 방법이다.

10월 11일 모의고사 8-1번 유사 출제  
11월 11일 모의고사 8-1번 유사 출제에서 문제의 제시

2. 다음에서 설명하는 색의 지각 현상을 쓰시오.(2점)

- 제로의 생리학자가 발견한 현상으로서, 밝은 곳에서 어두운 곳으로 이동할 때 생기는 지각 현상을 말한다.
- 밝은 곳에서는 빨간색, 주황색, 노란색 등의 장파장 계열의 색의 강도가 높고, 어두운 곳에서는 청록색, 파랑색 등의 단파장 계열의 색의 강도가 높다. 따라서 빛의 세기가 약해지고 어두워지면 파장이 짧은 파랑색이 파장이 긴 빨간색보다 더 선명하게 보인다.
- 파랑색의 도르 포지판, 초록색의 비상계단 표시 등 일상 생활에서 어두운 곳에서도 주목을 끌어야 할 부분에 이 현상을 이용한 사례를 볼 수 있다.

10월 11일 모의고사 8-1번 유사 출제  
11월 11일 모의고사 8-1번 유사 출제에서 문제의 제시

3. 다음 두 작품을 광고하여 광고 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오.(2점)

(가)

(나)



- (가)는 로댕(A. Rodin)의 조각 작품이다. 그는 작품을 제작할 때 (㉠)을 표현하지 않고서는 생명감을 나타낼 수 없다고 하였으며, 이는 하나의 자세에서 다른 자세로 넘어가는 과정이라고 하였다.
- (나)와 같이 대상의 특징이나 느낌을 순간적으로 포착하여 빠르게 그리는 드로잉을 (㉡)(이)라고 하는데, 이 용어는 '스케치'와 혼용되기도 한다.

8-10월 4주 86-1번 50% 적용  
11월 11일 모의고사 8-1번 유사 출제에서 문제의 제시

50%

4. 다음은 저종 목공예 작품이다. (가), (나)의 문양 장식에 사용한 주재료론 순서대로 쓰시오.(2점)



**100%**

9-10월 7주 눈송 2번 100% 적용  
5-6월 교과서 분석에서 그림 자취를 문제로 제시  
9-10월 8주 기입할 7번 40%

5. 다음 ( ) 안에 공동으로 들어갈 미술 사조의 명칭을 쓰시오.(2점)



폴로갱, <타히티 어민>      파서본, <프랑코 1-62>

• ( )은/는 제2차 세계대전 이후 프랑스를 중심으로 전개되었던 서정적 추상 미술을 가리키는 것으로 '아트 오트르 (Art Autre)' 등으로 불리기도 했다.  
• ( )의 대표 작가인 프트리에(J. Pautrier)는 1840년대에 제작한 <인간> 연작에서 전쟁의 비극적 광상을 무렵고 거친 마티에르와 얼룩지고 모호한 이미지로 표현했다.  
• ( )은 우리나라에서 극진 중심의 아카데미즘과 사실주의 경향에 반발하여 1950년대 후반에 등장하여 1980년대에 전성기를 이루었던 집단적 추상 운동을 지칭하는 용어로 사용되었다. 이 운동의 주요 광역 작가로는 박서보, 장승순 등을 들 수 있다.

**80%**  
5-6월 눈송 4주 1번 90% 적용  
9-10월 8월 B4-2번 90% 적용  
7-8월 7주 눈송할 60% 적용  
7-8월 7주 B7-4, 40% 적용  
신용이론 + 11월 감상 특강에서 제시

6. 다음의 작품과 설명을 참고하여 ( )안에 공동으로 들어갈 용어를 쓰시오.(2점)



선도 <동굴>

• 미디어 아트(Media Art)는 인간과 컴퓨터 사이의 인터페이스를 통해 관람자가 시간간의 움직임과 정지를 넘어서는 ( )을/를 체험하도록 하는 방향으로 확장되고 있다.  
• ( )의 개념은 20세기 후반 컴퓨터 기반 환경 개발에 관심을 가졌던 프루게(J.L. Fruiger)와 렌더(J. Lander) 등에 의해서 구체화되었으며, 미국 VPL-리서치와 미국 국립항공 우주국(NASA)이 공동으로 진행한 프로젝트로 계기로 알려지게 되었다.  
• 선도(D. Seon Do)의 작품 <동굴(CAVE)>은 사용자의 행동에 인터랙티브하게 반응하는 입체적 컴퓨터 그래픽과 입체 안경, 그리고 이미지를 구동하도록 프로그래밍된 일종의 마우스 장치 등으로 구성되어 있어서 ( )을/를 통해 관람자에게 마치 새롭게 창조된 세계 속에 있는 듯한 몰입감을 경험하게 한다.

9-10월 4주 눈송 2번 80% 적용  
11월 교과서 분석에서 디자인 문제로 제시

**80%**

7. 다음의 작품과 설명을 참고하여 ( )안에 공동으로 들어갈 용어를 쓰시오.(2점)



아르프, <프랑코 1>      무어, <그대 누워 리본>

• ( )을/를 주장했던 리드(H. Read)는 자연의 외관을 재현하는 '표현의 미'보다 내재적인 에너지를 전달하는 '표현의 힘'이 더 중요하다고 보았다. 그는 이러한 경향을 구현한 현대 조각가들로 아르프(J. Arp), 무어(H. Moore), 헵워스(B. Hepworth) 등을 들었다.  
• 아르프는 유기체적인 성장, 유사 분열, 변성 등을 상징하는 무정형 형태의 작품을 만들었다. 이는 ( )의 대표적인 사색적, 개념적 생활체부터 우주에 이르기까지 발견되는 자연의 에너지를 조각 활동을 통해 구현하고자 한 것이다.

신용이론기출 활용, 11월 특강(2)에서 진수 수업에서 문제로 제시

8. 다음은 경선(景仙)의 작품이다.  
작품을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 준법(準法)을 순서대로 쓰시오.(2점)



경선 <호수경사>

산수와 준법의 하나인 ㉠은, 육질을 수필로 짧게 긁듯이 구사하여 크고 작은 파란색의 점들로 표현하는 준법으로, 이는 주로 습윤하고 안개 낀 물이나 여흥의 산을 그리는 데 사용된다. 경선은 이 준법을 사용하여 나무가 많은 토산이나 나무 자태를 표현하였다. 그리고 금강산의 바위 봉우리와, 암벽으로 이루어진 산들을 세련된 필선으로 콕콕 내리그어 나타내었는데, 이를 ㉡(이)라 한다.

7-8월 6주 기인일 4번 100% 적용  
9-10월 7주 B할 서습 1번 80% 적용  
8-10월 2주 7번 50% 적용  
실용이론 +11월 파이널 영향 및 갑상 특강 준비과 제시

9. 다음은 비문의 서체와 좌측(左側)에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오.(2점)

<p>비기비(飛勢), ㉠( )</p>	
<p>이 서체의 특징(特徵)을 순 따라는 사람을 장풍으로 기필하여 누워 먹인 같은 형상을 만들며 후의 고린 부분의 실을 감자 붙였다 하는데 이 를 ㉡(이)라고 한다.</p>	



9-10월 6주 B8-1번 70% 적용  
7-8 5주 B5-2 40% 적용  
11월 이론평가 영향전(필서 디자인) 영향에서 준비과 제시

10. 미술사학자 뢰프린(H. Wofflin)은 르네상스 미술과 바로크 미술의 시대 양식을 6가지의 대립적인 개념 쌍들로 요약했다. 다음은 그중 한 개념 쌍에 대한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 개념을 순서대로 쓰시오.(2점)



미켈란젤로, <물리아노 데 메디치>, 메디치 묘소



베르니니, <성 테레사의 비극>, 코르나도 베네딕도

르네상스 미술의 고전적인 구성 체계에서 과 부분들은 전체에 대해 매우 밀접한 관계로 보일려고 불구하고 여전히 독립적이다. 반면에 바로크 미술에서는 하나의 주제로 부분들을 연결시키거나 지워진 요소에 여러 요소를 융합시킨다.

미켈란젤로의 메디치 묘소는 기본적으로 독자적인 부분들로 이루어진 고전적 체계를 갖추고 있다. 이와 대조적으로 베르니니(G. Bernini)의 작품에서는 개별 조각들이 전체와의 관계 속에서 고안되었을 뿐만 아니라 전체를 위해서 독자성을 저버리며 단지 전체를 통해 의미를 부여받게 된다. 이와 같이 르네상스 미술과 바로크 미술 양식은 ( )에서 ( )의 발전 과정을 보여 준다.

9-10월 2주 논술 2번 100%



**서술형 [1~4]**

1. 다음은 OO 고등학교 초임 교사인 김 교사와 경력 교사인 박 교사의 대화 내용과 교수·학습 지도안의 일부이다. 성취 기준을 근거로 (가)의 학습 목표 2가지를 쓰고 (나)의 발표 안의 ㉠에 해당하는 단계의 명칭을 쓰시오. 그리고 ㉠의 단계에서 수업 자료에 순수 분습법이 적용된 교수·학습 활동을 1가지만 서술하시오 (5점)

(가)

학습 주제	문제의 표현하기	대담의	개체의 표현	차이	조각
학습 목표	○				
교수·학습 방법	○ 직접 교수법과 순수 분습법				
수업 과정	○ 사례 수업 활동 → 단계의 기본 원리 습득 → 단계로 이론 쓰기 → 감상 및 발표				
수업 자료	○	가	유		
	서명	모음	한 글자		

(나)

김 교사 : 선생님, 이번에 고등학교 일반 섹터 과목인 '미술 창작' 과목의 서적 수업을 계획하고 있는데 좀 도와주세요 수 있나요?

박 교사 : 물론이요 수업을 계획하는 데 어떤 어려움이 있나요?

김 교사 : 네, 크게 두 가지 어려움이 있는데 첫째는 학습 목표를 어떻게 설정해야 할지 모르겠고 둘째는 어떤 교수·학습 방법이 서적 수업에 적합한지 모르겠어요.

박 교사 : 김 선생님, 학습 목표 설정은 2009 개정 교육과정의 과목 미술과 교육과정의 성취 기준을 보시면 도움이 될 것 같아요.

김 교사 : 아, 그러면 되겠네요.

박 교사 : 그리고 서적 수업의 특징과 평면 표현 방법에서 학생들이 성취해야 할 기준을 어떻게 정할지, 그리고 교수법과 순수 분습법을 적용하는 것은 어떻게 할지?

김 교사 : 직접 교수법과 순수 분습법이요? 선생님, 그 교수법 둘에 대해 좀 더 자세히 설명해 주실 수 있나요?

박 교사 : 네, 직접 교수법은 ㉠ 단계 안의 ① 설명 및 시범 → ㉡ 강의 응답 → ㉢ ( ㉣ ) → ㉤ 작품 제작 → ㉥ 정리 및 발견의 8단계를 적용하는 교수·학습 방법이고, 순수 분습법은 학습 내용의 각 부분이 일정한 수준의 모방을 끝까지 반복하며 학습하고 이를 다시 전체로 통합해서 학습하게 하는 방법입니다. 자세한 내용은 교사용 지도서의 장을 명퇴어 있으니 참고해 보세요.

김 교사 : 네, 알겠습니다. 선생님, 정말 고맙습니다!

**80%**

7-8월 5주 4번 **문답형** 80% 적용  
 9-10월 7주 5번 1번 **문답형** 80% 적용  
 11월 1주 1번(제2일) **문답형**

2

다음은 아이스너(Issner)가 주관한 스탠포드 케터링 프로젝트(Stanford Kettering Project)의 4가지 경계 조건을 순서 없이 제시한 내용이다. ㉠에 들어갈 용어를 순서대로 쓰고, 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 미술과 교육과정에서 제시한 ㉡의 계획을 2가지만 쓰시오. 그리고 ㉢의 내용과 비교하여 지레(Zieh)의 주된 미술 교육 사상을 1가지만 서술하시오 (5점)

• 미술이 다양한 목적을 성취하기 위한 ㉠ (으)로 이용되더라도 시각예술인이 재현할 수 있는 고유한 표현이 있다.

• 미술 교육에서 교사가 학생들에게 시각적 지각 능력을 기를 주기 위해서는 학습 목표와 교육 내용을 잘 갖춘 교육과정이 필요하다.

• 미술 학습의 ㉡ (은)는 핵심적이든 비핵심적이든 간에 상관없이 필요하고, 교수·학습 내용과 성취도를 이해하는 비메타 도구가 된다.

• ㉢ \_\_\_\_\_

9-10월 5주 4번 **서술 1번** (아이스너 협의) **문답 미술교육론** 80% 적용  
 9-10월 7주 5번 1번 **문답형** **문답 미술교육론** 80% 적용  
 7-8월 1주 1번(제2일) **문답형**  
 11월 1주 1번(제2일) **문답형** (지레의 교수방법) **문답형**

**70%**

3. 타이포그래피(typography)의 가독성에는 '레저빌리티(legibility)'와 '리더빌리티(readability)'의 2가지 개념이 있다. (가, 나)의 예를 활용하여 각각의 개념을 서술하시오.(5점)

가독성이 높음 H

아름다운 우리 강산

아름다운 우리 강산

(가) 가독성(레저빌리티)이 높음 H

아름다운 우리 강산

아름다운 우리 강산

(나) 가독성(리더빌리티)이 높음 H

아    다    우    강    산

아    다    우    강    산

아    다    우    강    산

아    다    우    강    산

실용이론 자료  
11월 파일별 특강 영광조디글서 자료

4. 다음은 단색 석판화(lithography)의 제작 과정을 단계별로 구분한 것이다. 밑줄 친 ㉠, ㉡ 단계에 해당하는 재료와 사용법을 순서대로 서술하고, 석판화의 이미지가 형성되는 기본 원리를 쓰시오.(5점)

① 판의 표면 처리	원미된 석판화용 알루미늄 판을 흐르는 물에 씻어 말한다. 카운터 에지액을 판의 전면에 골고루 바른 후 일정 시간이 지나면 물로 씻어서 재발린 건조한다.
↓	
② 이미지 제작	판 위에 나뭇잎 표시 등을 넣고, 리드 펜슬이나 해자를 이용하여 드로잉한 후 활석 가루(talcopowder)를 드로잉 전면에 가볍게 바르고 나머지는 털어 버린다.
↓	
③ 첫 번째 상 처리	_____ ㉠ _____, 판에 얇은 피막이 입혀지도록 손바닥으로 흙여 주거나 가제 수건으로 말끔히 닦아 말한다. 해리액을 사용하여 드로잉을 깨끗이 닦아 낸 후 드로잉한 부분에 브로 잉크로 얇은 피막을 입혀 말한다.
↓	
④ 재판 입력	_____ ㉡ _____, 통기가 있는 스펀지로 판을 적셔 가며, 재판 잉크(spl-up ink)로 얇게 여러 번 입성한다. 판 위의 통기를 말린 후 활석 가루를 드로잉 전면에 가볍게 바르고 나머지는 털어 버린다.
↓	
⑤ 두 번째 상 처리	_____ ㉢ _____, 판에 얇은 피막이 입혀지도록 손바닥으로 흙여 주거나 가제 수건으로 말끔히 닦아 말한다. 해리액으로 재판 잉크를 깨끗이 닦아 낸다.
↓	
⑥ 미리 및 프린팅	_____ ㉣ _____, 통기가 있는 스펀지로 판을 적셔 가며, 석판화 잉크(litho ink)로 입성한다. 판 위의 통기를 말린 후 판화지를 판의 표시 등에 맞추어 넣고 석판 프레스로 찍어 낸다.

11월 파일별 특강 영광조디글서 문제적 제시 100%  
7-8 4주 14~15번 80%  
9-10월 6주 9번 40%



**서술형 [1~4]**

1. 다음 작품이 조선 시대에 어떻게 사용되었는지 적고, 이와 관련하여 해와 달의 상징적 의미를 쓰시오, 그리고 이 작품에 드러난 구도 및 채색 표현의 특징을 각각 1가지씩 서술하시오.(5점)



역자 미상. <입멸로 막도>

9-10월 2주 4번(기인형) 색채 100%  
 7-8월 6주 기인형 3번 상할양단구도 25% 적용  
 고구려문, 심홍이론 +11월 월상 및 관상 특강 문제권 제시

2. 다음 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰고, 고려 불화가 갖는 조형적 특성을 3가지만 서술하시오.(5점)

장화[張畫]는 불화가 벽화가 아니라 ( ㉠ ) 형식의 그림으로, 실내 봉안용과 야외 벽회용의 2가지가 있다. 야외 벽회 때 사용하는 장화를 ( ㉡ )이라고 한다.

5-6월 1순 5주 3번 고려 불화 50% 적용  
 9-10월 4주 서술 5월 1번 고려 불화 50% 적용  
 심홍이론 + 11월 11-12월 관상 특강



3. 다음 그림은 속파기 성형 또는 석고틀 성형 기법을 적용하여 실물 크기의 테라코타 두상을 제작하는 과정이다. ㉠, ㉡의 장점과 제작 과정을 각각 서술하시오.(5점)

모델링 단계	용기트를 이용하여 심봉 없이 모델링하는 과정	
		
성형 단계	㉠ 속파기 성형 기법 ㉡ 석고틀 성형 기법	
소성 단계	가마에 넣고 소성하기	

50%

9-10월 7주 C8번 40% 적용  
7-8 4주 논술출 1번 34% 적용  
9-10월 7주 C13번 30% 적용

4. 다음 (가) (나) (다)의 작품에 사용된 풍경 표현 방식의 특징을 해당 미술 사조와 관련지어서 순서대로 서술하시오.(5점)

(가)



프리드리히(C. Friedrich)<바리케>

(나)



모네(C. Monet)<인삼, 하네이>

(다)



브라카(G. Braque)<에스타다르의 전도>

30%

7-8월 7주 서술 파트 B6-2번 34% / 논술 파트 B1-1 34%  
5-8월 논술 7주 1번 입체주의 34% 적용  
금강대의고사 4월 27일 입체주의 34% 적용  
7-8 1주 AA출출 3번  
11월 모리광가 세입지출사 영연에서 문화적 지시

논술형 [1~2]

1. OO 중학교의 최 교사는 2009 개정 교육과정에 따른 미술과 교육과정의 '감상' 영역에 제시된 '다양한 분야의 지식을 활용하여 미술 작품의 의미를 이해하기'라는 성취 기준에 해당하는 미술 비평 수업을 계획하고 있다. 수업 설계를 위해 최 교사는 작년에 작성한 반성적 일지를 보고 수업을 개선하고자 한다. 수업에 사용할 도판과 <일지>를 참고로 <조건>의 지시에 따라 서술하시오.(10점)



게릴라 걸즈(Guerrilla Girls), <여성이 메트로폴리탄 미술관에 들어가려면 벗어야 하는가?> <일지>

감상 수업을 마치고(2018. 10. 26)

오늘은 펠드만(E. Feldman)의 비평 단계를 활용하여 게릴라 걸즈의 작품을 감상하였다. 페미니스트 미술이 낯선 학생들이었지만, 작품의 특징을 찾아 비교적 시각적으로 이야기하였고 감상문을 작성하는 데에도 큰 어려움이 없어 보였다. 하지만 평가를 위해 학습 결과물을 읽던 중 학생들의 감상문이 전체적으로 유사하다는 점을 발견하였다. 기술 → 분석 → 해석 → 판단의 순서대로 진행되는 절차를 강조하다 보니, 학생들이 이 단계를 자동적으로 따라가면서 해당된 부분에 관해서만 제한된 용어로 감상을 적고 있었다. 또한 작품의 형식적인 면에 대한 분석 내용에 비해 자신의 관심이나 경험과 관련하여 쓴 내용은 매우 적었다. 사회문화적 의미를 담고 있는 작품에 관하여 감상 수업을 할 때에는 보다 맥락적으로 작품을 이해하고 감상할 수 있는 비평 방법을 적용해 보아야 하겠다.

<조건>

- ① 펠드만의 비평 단계가 갖고 있는 한계점과 대비하여 게이건(G. Cahigan)이 강조한 비평적 탐구가 지나는 특징을 8 가지만 서술하시오.
- ② 작년 수업에서 최 교사는 '보이는 대로 작품을 묘사해 주나요?'를 첫 번째 질문으로 제시하였다. 이번 수업에서는 이를 '여인은 왜 가면을 쓰고 있을까요?'로 바꾸고자 한다. 최 교사가 질문을 수정함으로써 기대되는 학습자 반응의 변화를 게이건의 비평적 탐구 과정의 첫 번째 단계와 관련지어 서술하시오.
- ③ 게이건의 비평적 탐구 과정 가운데 네 번째 단계의 내용을 서술하시오.

9-10월 7주 서술1번 100% 적용  
심화이론, +11월 감상 특강

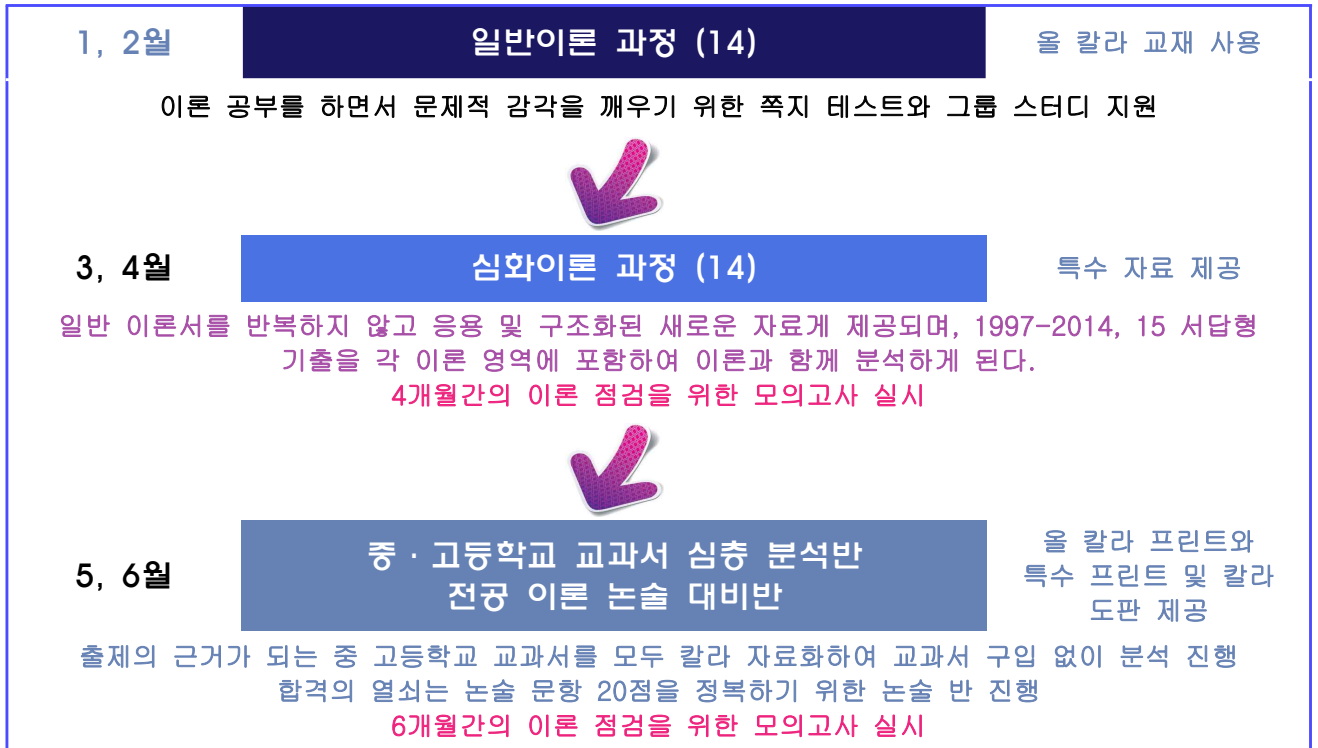
2. 동양 회화의 전통적인 비평 기준 중 하나인 일품(逸品)의 의미와 내용을 쓰고, 다음 작품에서 일품(逸격)에 속하는 요소를 기술하시오. 그리고 김정호(金正浩)가 추구했던 문인화 정신의 핵심과 그가 조선 회단에 끼친 영향을 서술하시오.(10점)



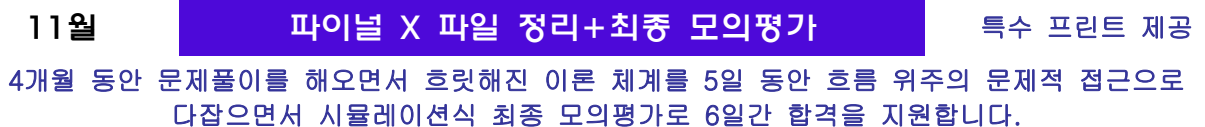
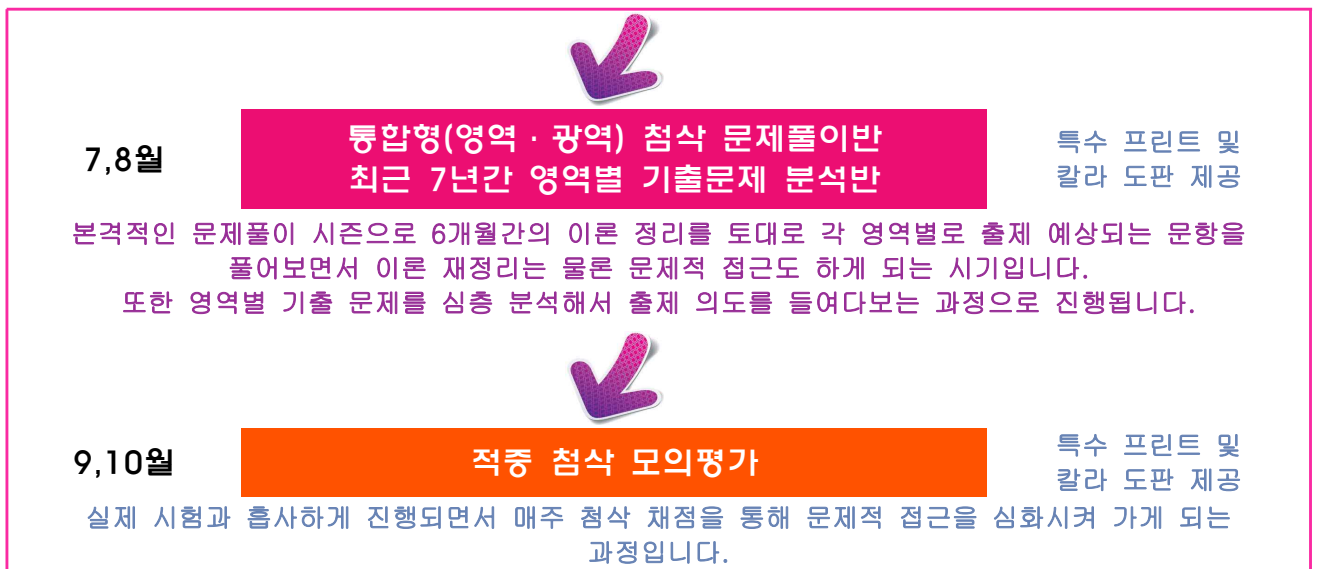
9-10월 1주 서술형 2번 김진희가 확대에 미친 영향을 풍수학을 중심으로 의문로 풀이해 100% 적용  
5-6월 논술 5주 2번 80% 적용  
금계묘의고사 4월 27일 논술 2번 부장판드 50% 적용  
9-10월 1주 기입형 10번 풍자화 서평기 50% 적용  
기본 이론, 심화이론, +11월 감상 특강



## 4 팀티칭만으로 닭을 봉황으로 만들 수 있겠는가? 합격할 수밖에 없는 합격 플랜이 [위상미술]에서는 존재한다.



이론의 정복이 결국 합격입니다. 이론을 정복하기 위해 총 6개월간 3번을 반복 심화하는 과정으로 이론이 정리되는 시기입니다.



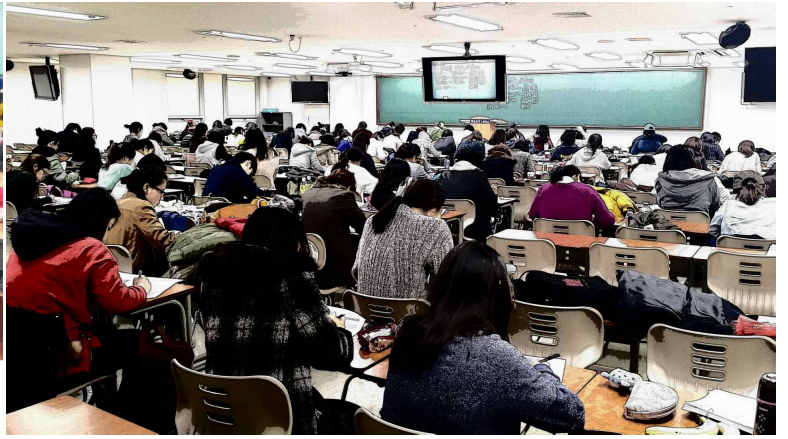
**최다 합격 ! 그냥 만들어진 것이 아니었습니다 !**

# 1 연간 패키지 강좌 세부 안내

월 별	강 좌 명	개 강 일
1~2월	일반 이론 강의	1월 9일(금요일)
특 징	2개월 8주의 수박겉핥기식 강좌로는 바뀐 시험 경향에 대비할 수 없습니다. 바뀐 수험 경향에 따라 <b>2개월 14주 과정</b> 으로 진행되는 강좌입니다. <b>이해식 빔 프로젝트 활용 강좌</b>	
교 재	일반 이론반 : 2015 위상미술이론(上下) + 특수 자료	
3~4월	심화 이론 강의 제 25회 공개 모의고사	3월 6일(금요일) 4월 19일(일요일)
특 징	<b>2개월 14주의 응용형 강좌</b> 로서 합격을 위한 강좌입니다. 팀티칭에 의한 영역별 전문화를 실현하여 영역별로 책임지는 강좌로 진행합니다. <b>이해식 빔 프로젝트 활용 강좌</b>	
교 재	심화 이론반 : 전 영역 특수 자료 제공 - 교재 불필요	
5~6월	개정 중 고등학교 교과서 심층 분석반 논술형 문항 <b>첨삭</b> 문제풀이반 제 26회 공개 모의고사 실시	5월 8일(금요일) 5월 9일(토요일) 6월 21일(일요일)
특징	교과서는 출제의 근거입니다. 따라서 반드시 분석하여야 하는 과정인데, <u>교과서나 교사용 지도서를 별도로 구매할 필요 없이 모두 철저히 분석하여 정리된 칼라 자료를 제공</u> 하고 수업합니다.	
교재	교과서 심층 분석반 : 중고등학교 교과서가 심층 분석된 칼라 자료 제공(교과서 ×) 논술형 문항 첨삭 문제풀이반 - 특수 문제자료 제공 및 직 인강 첨삭 지도	
7~8월	통합형(영역형+광역형) <b>첨삭</b> 문제풀이반 최근 7년간 영역별 기출문제 및 동형 문제 해설 특강	7월 4일(토요일) 7월 10일(금요일)
특징	1차 대비 문제풀이반은 영역별+광역형 문제로 진행되면서 구조화하는 단계입니다.	
교재	특수 프린트로 진행	
9~10월	적중 <b>첨삭</b> 모의평가반	9월 5일(토요일)
특징	적중률을 고려한 실전 모의고사형으로 진행됩니다. 전년 대비 가장 많은 적중률과 유사 적중을 일궈낸 강좌로서 어떠한 문제가 출제되어도 접근이 가능하도록 철저한 대비를 하는 강좌입니다.	
교재	특수 프린트로 진행	
11월	최종 파이널 특강 - 3주 6일간의 이론 최종 정리 및 모의평가	11월 6일
특징	문제풀이 위주로만 진행되었던 공부 습관에서 이론 5대 영역 최종 정리를 통한 합격 다지기	
교재	특수 프린트 제공	
12월	2차 6070 만점 <b>첨삭</b> 반	12월 12 / 13일
특징	수업 지도안, 수업 시연, 면접 만점 도전 - 지도안 첨삭 진행	
교재	특수 프린트 제공	

2

최다 수강생이 몰리는 이유는 무엇인가?



서울 희소고시학원, 대구 한국교원임용고시학원  
인터넷 쌤플러스 등 최다 수강생이 [위상미술]을 선택하는  
이유는 가장 빠르게 합격의 꿈을 이루기 때문입니다.



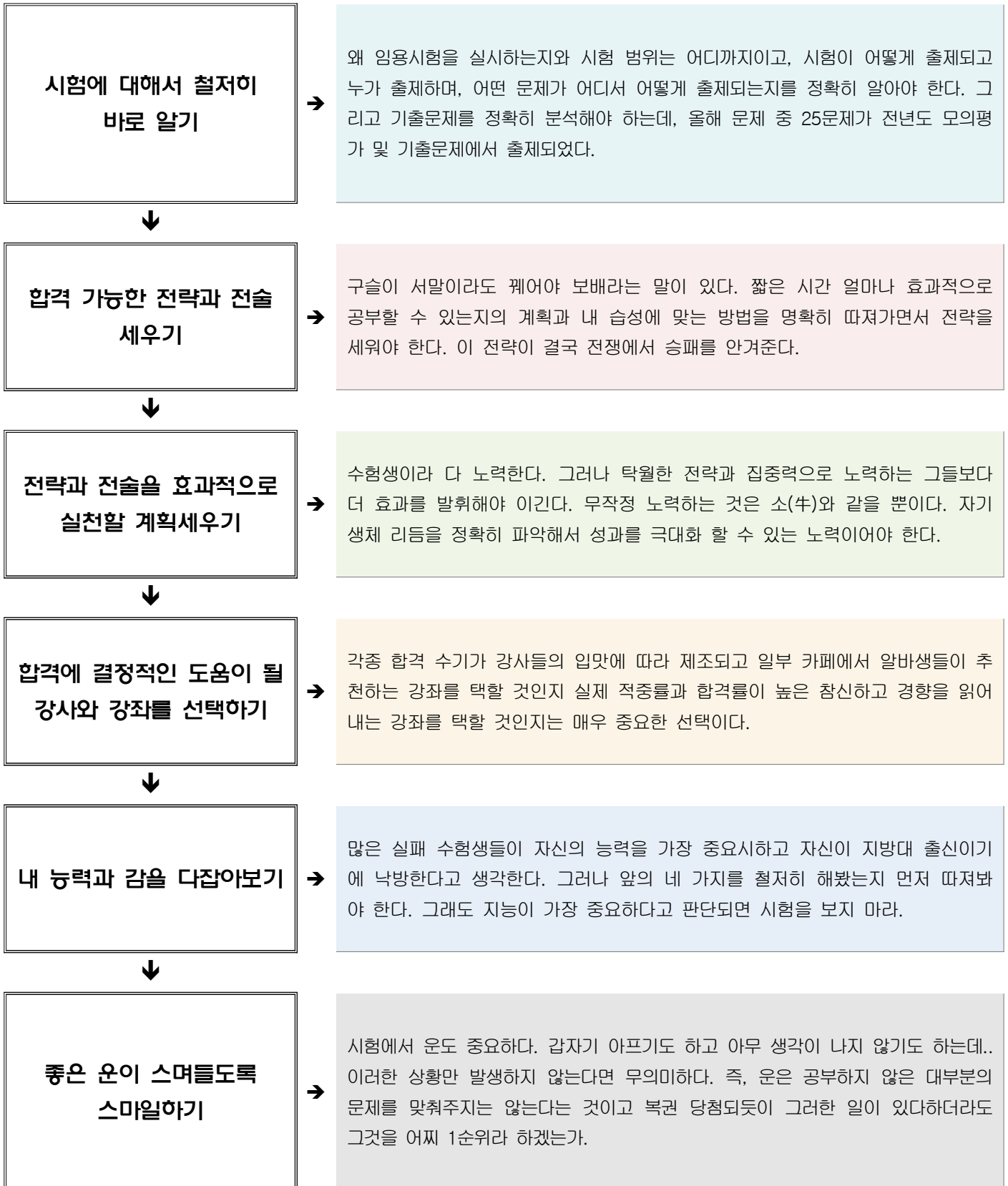
팀티칭이라는 미술 임용의 획기적인 강의 방식  
연간 패키지의 합격 플랜 강좌 구성  
선택률 1위의 올 칼라 위상미술이론



[위상미술]은 합격입니다.

## 5 수험생은 어떻게 해야 합격할 수 있는가?

### 1 열심히 공부하는 게 아니라 합격할 공부를 해야 한다.



## 2 계획 & 실천 | 전공 이론과 교육학, 실기의 비율 따져보기

월 별	전공 이론				교육학				전공 실기			
배점	80점				20점				2차에서 30/40점			
월 별	1월	2월	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
교육학	기본 이론		기본 이론		기본 이론 기출 분석		영역별 문제풀이		모의고사			
전공	일반 이론		상화 이론		교과서 분석 논술형 문제풀이		통합형 문제풀이 영역별 기출 분석		첨삭 모의고사		P 특강	2차

## 3 확인 | 다음 중 누가 합격할 것인가?

- A**

교육학	전공 이론	전공 실기
-----	-------	-------

  
 초수나 재수이면서 모든 강좌를 다 듣고 실기도 자신의 능력과 상관없이 네 과목 보는 지역을 선택해서 집중적으로 하는 경우
- B**

교육학	전공 이론	전공 실기
-----	-------	-------

  
 초수나 재수이면서 교육학을 여전히 중시하고 실기는 2~3개월 하는 경우
- C**

교육학	전공 이론	전공 실기
-----	-------	-------

  
 재수이면서 교육학은 전년도에 했으니 문제풀이만 듣고 부족한 실기를 2~3개월 보충한 경우
- D**

교육학	전공 이론
-----	-------

  
 재수이면서 교육학은 전년도에 했으니 문제풀이만 듣고, 실기도 전년도에 했으므로 1차 끝나고 5주 활용 기회가 있으니 하지 않고 전공에 중점을 둔 경우

## 4 1년 계획 세우기 | 3월에 시작해도 서울 수석했다?

이전 12월	초수생	<ul style="list-style-type: none"> <li>임용예비학교나 전략 설명회 등으로 임용 시험을 철저히 이해하고 1년 계획 세우기-주위에 있는 수험생에게 멘토링을 해줄 만큼 철저히 알고 있어야 한다.</li> <li>기출문제 알아보고 임용 시험 이해하기</li> <li>전공 이론 영역 중에서 미술사 영역 관련서 보기</li> <li>강좌 알아보고 선택하기-교재 구입하여 교재로 연습하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>지역 선택을 먼저 하기</li> <li>선택 지역의 기출문제 알아보기</li> <li>실기학원 알아보기</li> <li>취약한 실기 영역하기</li> </ul>
	재수생	<ul style="list-style-type: none"> <li>기출문제 분석을 통해 실패 요인 분석을 철저히 함과 아울러 합격 가능한 계획과 전략을 짜는 시기이며, 이미 본 문제풀이 내용을 이론화하여 재정리하기</li> <li>실패에 따른 무기력감과 또 실패할지 모른다는 막연한 불안감에서 탈출하기 -등산이나 산책, 명상집, 자신을 다스리는 성공 스토리 등을 읽는 것이 좋고, 친구나 친척집 방문, 합격 수기는 별로 도움이 되지 않는다.</li> <li>임용예비학교나 전략 설명회 등으로 임용 시험 바로 이해하고 1년 계획세우기</li> <li>전공 이론 영역 중에서 미술사 영역 관련서 보기</li> <li>강좌 알아보고 선택하기-교재 구입하여 교재로 연습하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>실기학원 가지마라. 합격자들이 있는 곳에서 성격 버린다.</li> <li>지금 실기가 급한 것이 아니다.</li> </ul>

<p>1~2월</p>	<p>초수생이든 장수생이든 신 경향에 따라 진행되는 <b>전공 일반이론을 반드시 수강할 필요</b>가 있다. 특히 장수생에게는 심화이론보다 일반이론이 더 중요하다. - <u>논과 귀만 열지 말고 머리를 열라.</u> 가장 기본적인 것을 소홀히 다루기에 점수가 오르지 않는다는 것을 명심할 시기이다. 수강 중에 의문사항이 있으면 직강생이든 인강생이든 수업 끝에 반드시 묻고 이해하라. 그 순간이 넘어가면 영원히 그것을 모르고 넘어갈 수도 있고, 합격 근성도 아니다. 내가 왜 수강하고 있는지를 깊이 생각해보라. 그리고 강의만 의존하지 말고 수업 영역을 철저히 이해하면서 그 반경을 넓히기까지 해야 한다. <b>합격은 능동적 자기 공부에 있다</b>는 것을 명심하자. <b>재수 이상이나 교육학을 미리 해둔 경우는 교육학을 하지 않아도 된다.</b> <b>초수로 교육학을 해야 하는 경우 교육학과 전공 이론만 할 경우 5 : 5 또는 4 : 6으로 하고, 실기까지를 할 경우 4 : 4 : 2로 해야 한다.</b> <u>전공 이론과정 전공이니 어렵거나 난해하지는 않지만 전공 분야이므로 예습이 필수이다.</u> 미리 예습을 해야 어느 부분이 어려운지 알게 되고, 설명을 들으면 이해가 된다. 또한 질문거리가 생기게 된다. 교육학은 처음 접하는 입장이면 어려운 영역에서 고전하게 된다. 예습보다는 복습이 효과적이고, 또 수업 직후 반복 학습이 필요하다.</p> <p><b>1~2월에 씨 뿌리지 않고 12월 수확을 기대하지 말라.</b> <u>2월 말이면 합격할지의 떡잎이 보인다.</u> 그만큼 1, 2월은 임용에서 절대적으로 중요하다. 이 시기를 대충 보내면 다음 해에도 수험생으로 남는다. 명심하라.</p>	<p>실기가 중위권 이상이라면 더 늦춰서 시작하거나 안해도 된다. 이 시기는 미술학원이 2차 수험생과 겹치고, 대청소 기간이면서 짧은 2월과 설 연휴 등으로 효과적이지 못하다. 실기가 많이 부족한 경우는 실기 네 과목 보는 지역은 과감히 피하고 한 과목 또는 공통 실기에 전공택1로 하여 부담을 줄이자. 어떠한 경우라도 주당 4일을 넘지 않도록 하자. 실기는 임용 전문학원을 고집할 필요는 없고 가까운 입시학원이면 충분하다.</p>
<p>3~4월</p>	<p><b>0.2점 차로 낙방한 나는 재수생이지만 친구는 교단에 서는 3월이다.</b> - 내년에 나의 모습을 떠올려보면서 새롭게 각오를 다질 시기이다. 또한 좀 더 실전형의 응용편인 심화이론으로 연결하여야 하는 시기이다. 1,2월 이론 수강으로 출제 범위 전체를 공부한 이후이다. 이제는 이를 토대로 구조화하고 응용해야 하는 시기이다. 그리고 그 이론 영역에서 어떻게 출제되는지도 확인해봐야 하는 시기이다. 따라서 심화이론에는 1997~2014, 2015 기출문제가 해당 영역에 제시되어 있어 이론을 공부하면서 동 영역에서 출제된 기출문제도 분석해가는 과정으로 진행된다. <u>스터디를 하기에 좋은 시기이지만 스터디가 장단점이 있다는 것을 인지하고 하자.</u> 초수이면서 교육학의 기본 정립도 안 되는 경우 교육학 반복 수강을 한다. 재수이면서 기존 교육학 공부를 했고, 1, 2월 이론도 들었다면 더 들을 필요는 없다. <b>교육학과 전공 이론만 할 경우 4 : 6으로 하고, 실기까지를 할 경우 3 : 5 : 2로 해야 한다.</b></p> <p>4월 3주차 일요일에 25회 공개 모의고사가 있다. 자신의 실력을 가능해보는 시기에 꼭 필요하다. 4월에 교생 실습이 있는 경우 이 시기를 잘 보내야 한다. 실습생이지 선생님이 아님을 자각하자. 교생 실습에서 지나치게 학생들과 인간 관계는 금물이고, 이시기에 강좌는 인강으로 전환이 가능하다.</p>	<p>대부분 새롭게 실기를 시작하는 시기인데, 재수로 겨울 실기 특강을 한 사람들은 실기를 할 필요가 없다. <u>무작정 학원에서 권하는 실기를 하지 말고 취약한 부분을 우선 채우는 방식을 택</u>해야 한다. 실기가 중위권 이상이면 4월 말에 과감히 종료한다. 실기가 2차이니 1차 끝나고도 약 5~6주라는 시간이 있다. 실기에 무방비상태도 문제이지만 1차를 통과하지 못하면 실기의 신(神)이라도 소용없다.</p>
<p>5~6월</p>	<p>5월 계절의 여왕이고 가족의 달이다. 수험생은 가족이 아니라 그냥 수험생일 뿐이다.- 애써 사람 구실하려들지 말고 내년에 임용장으로 대신하자. 전공은 출제의 근거가 되는 교과서를 봐야 하는 시기이다. 3~4월 심화이론을 토대로 이론을 마무리하는 단계이면서, 이를 토대로 교과서를 분석해야 하는 시기이기도 하다. <b>교과서 심층 분석반은 교과서 중 고등학교 전체를 영역별로 분석해서 칼라 자료가 제공되면서 수업이 진행되므로 교과서를 구입할 필요가 없다.</b> 또한 전공 이론에서 논술형 문항이 중요하므로 그간의 이론 공부를 바탕으로 한 <b>논술형 문제풀이를 대비해야 하는 시기이다.</b> <b>교육학과 전공 이론만 할 경우 3 : 7로 하고, 실기까지를 할 경우 3 : 5 : 2로 해야 한다.</b></p> <p>6월 3주차 일요일에 26회 공개 모의고사가 있다. 자신의 실력을 가능해보는 시기에 꼭 필요하다. 5월에 교생 실습이 있는 경우 이 시기를 잘 보내야 한다. 실습생이지 선생님이 아님을 자각하자. 교생 실습에서 지나치게 학생들과 인간 관계는 금물이고, 이시기에 강좌는 인강으로 전환이 가능하다.</p>	<p>대부분 4월말에 실기를 종료하게 되는데, 실기가 많이 부족한 경우에만 6월말까지 하자. 그 이상 하는 것은 의미 없다. <b>이 경우 실기 작품을 촬영해 와서 상담하여 결정하면 효과적이다.</b> 전공 선생은 전체를 보고 판단하기 때문에 균형적이다.</p>

7~8월	<p>뜨거운 여름과 휴가의 계절이다.  <b>수험생은 인간이 아니라 그냥 수험생일 뿐이다.</b> - 불룩한 뺨살 애써 숨겨가면서 휴가 대열에 끼려들지 말고 내년 여름방학 때 동남아 최고의 휴양지인 발리로 떠나자. 갔다가 오면 월급 들어와 있다.          이론과정이 6개월간 3회 돌아간 시점이자 1차 시험 5개월 전이면서 1차반의 문제풀이가 실시되는 시기이다. 교육학은 영역별 문제풀이가 실시되는 시기이다.  <b>1차 통합형 문제풀이는 필수 과정</b>으로 반드시 수강하는 시기이다. 1차 통합형은 영역별과 실전형이 통합된 것으로 출제 비중이 높다. 이 시기에 오답 노트를 만들어 활용한다. 그리고 본격적인 문풀 과정에서 <b>최근 7년간 영역별 기출문제를 풀이하는 시기</b>이다. <u>교육학이든 전공이든 꼭 오답 노트를 만들어 활용해야 한다.</u>  <b>교육학과 전공 이론을 3 : 7로 한다.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2차 실기 중단</li> <li>• 1차에 올인할 시기</li> <li>• 스터디를 계속하려면 체질 개선이 필요한 시기</li> </ul>
<p>해마다 높은 적중률, 그러나 모든 수강생이 높은 점수를 받는 것은 아니듯, 철저히 기출 분석을 토대로 나올 영역을 자기 것으로 만드는 것이 필요하다.</p>		
9~10월	<p>1차 시험 2개월 전이기에 1차 대비 체제로 전공과 교육학 실전 모의고사가 실시되는 시기이다. 오답 노트 철저히 활용할 하고, 이제는 쌓는 시기가 아니라 버리는 시기임을 명심하자.          침식 채점을 토대로 자기 성적 관리를 해야 하는 시기이다.  <b>교육학과 전공 이론을 3 : 7로 한다.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모든 실기 중단</li> <li>• 1차에 올인할 시기</li> <li>• 공유 자료 버리기</li> </ul>
<p><b>이들은 감정이 없다. 그래서 오로지 인간의 열정 어린 노력이 숫자로만 나타날 뿐이고, 이것이 합격이다.</b></p>		
11월	<p>이론을 최종 정리하는 파이널 특강 진행과 실전 모의 평가 실시          문제풀이 위주로만 진행되었던 공부 습관에서 이론 5대 영역 최종 정리를 통한 합격 다지기+ 최종 모의평가</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 모든 실기 중단</li> <li>• 1차에 올인할 시기</li> </ul>
12월	<p>2차반 개강 - 수업 지도안   수업 실연   심층 면접          실기 준비 - 임용 전문 미술학원 추천 및 연계하여 합격 지원</p>	

## 5 계획 따져보기 | 합격을 위한 플랜의 연습

**[위상미술]**의 강의 특성상 초수 합격률이 높습니다. 그러나 통상적으로 재수생의 합격률이 가장 높습니다. 왜 그럴까요? 초수는 부단히 노력하나 좌충우돌하다 석패하고 재수 때는 정말 잘 가르치는 강좌를 찾아 스펀지가 물을 빨아들이듯 공부하여 합격하는 것입니다. 삼수로 가면서는 학원과 멀어져 스스로 공부하다 보면 균형을 잃고 좌초하게 됩니다.

재수가 합격률이 가장 높다고 했는데, 결국 이들은 **[위상미술]** 연간 플랜을 딱 차게 두 번 반복했다고 보시면 됩니다.

**1년 계획 :** 연간 합격 플랜대로 모두 소화하면서 합격할 공부를 한다.

**1년 반 또는 2년 계획 :** 이전 연도에는 전공 일반이론과 심화이론을 기본으로 듣고, 교육학은 기본이론까지는 꼭 듣는다. 가능하다면 전공은 이후 과정까지 수강해도 된다. 그러면서 관련 한국과 서양 미술사 책을 읽어둔다. 당해 연도는 전 과정을 다시 순서대로 수강한다.

**3년 계획 :** 첫째 기본이론으로 임용 시험 범위 전반을 이해하고, 관련 미술사 책을 읽으면서 둘째 해부터는 2년 계획과 같이 간다.

## 6 합격을 위한 위상의 허튼 소리

### 고통을 견디어 낸 만큼 합격은 빠르다



다이어트에 명약은 없다. 먹고 싶은 고통을 참아가면서 운동하는 것이다. 운동이 무엇인가? 지방질 많은 흐리멍텅한 근육을 잘게 찢어가는 고통 속에 다듬어지는 것이다. 공부도 그렇다. 단 몇 페이지만 읽고 가서 100점 맞는 것은 여러분들이 가서 가르칠 중학교 미술 시험에서나 있는 것이다. 친구만나고 놀 것 다 놓고 설 것 다 쉬고 합격하겠는가? 알바하고 기간제 해가면서 공부해 합격하겠는가? 일할 수밖에 없는 상황을 몰라서가 아니다. 그리하면 안 되기 때문에 그러는 것이고, 돈은 빌릴 수 있지만 기회와 인생은 허망하게 지나가는 것이다. 스스로 영재가 아니라면 경쟁자보다는 더 많이 공부해야 합격한다. 적어도 위상은 그 어떤 강사보다 [위상미술]을 수강하였을 때 더 빠르게 합격하도록 지원을 하고 있다. 그 다음은 여러분의 몫이다. 철저히 외롭고 철저히 고통에 스스로를 내놓고 빨리 끝내야 한다. 칠흑같이 어두운 새벽에도 해는 뜬다.

합격할 공부를 하라고 했더니 문더라 그게 뭐냐고 -

스마트폰 1년 동안 없다고 죽는 것 아니다. 거기에 쓴 시간 중 30분씩만 공부에 집중하면 2~3점 못 올리겠는가? 점심 시간으로 준 1시간 동안 오직 밥만 먹는가? 그 시간을 왜 수다로 날려버리는가? 이때라도 쉬고 싶은가? 그렇다면 그대는 그 쉼과 합격을 맞바꾸는 것이다. 쉬고자 하는 고통을 견디어 내라. 전철과 버스 안에서 왜 유행가를 듣는가? 암기할 것이 넘쳐나는데 그걸 외워야하지 않겠는가? 남친이 그리운가? 외로운가? 이 강의를 10년째 해오면서 오매불망 그리워하면서 사랑하던 그 남친과 합격해서도 결혼한 경우는 단언컨대 나는 한 사람도 본적이 없다.

합격하고 싶다면 그 고통을 즐기고 최선을 다하라.

고작 8 : 1의 싸움이다.

이게 어렵고 불가능해 보이는가?

그럼 꺼져라



#### ■ 커뮤니티 : 아트패스([art-pass.com](http://art-pass.com))

- 미술임용고시 최초의 사이트로 각종 이론 자료 제시와 임용고시의 궁금증을 해결하는 창구 역할을 한다. 수강생은 수강 Q&A와 수강 자료실이 별도로 운영 중이다.
- 위상메일([apass@naver.com](mailto:apass@naver.com))로도 임용 상담 및 강좌 문의가 가능하다.

**[위상미술]은 합격입니다.**