

# [위상미술] 2016학년도 대비 전공 미술 기출문제 적중 분석

## 22문제 중 88.6% 적중

위상미술의 적중률이 해마다 최고치라 하니 누구나 적중! 적중!! 하는데, 인생이 걸린 문제입니다. 홍보성 글에 물고기 되지 마시고 **누가 적중할 강의를 하겠는가**를 먼저 따져 보십시오. 위상미술은 영역별 팀티칭 실시로 전문성과 영역별 책임제 강의를 합니다. 또한 철저한 신경향 분석에 의한 책임 영역의 문항 개발로 높은 적중률이 나오는 것은 당연합니다.

**미술임용시험의 가장 빠른 합격은 적중률 · 수강률 · 합격률 1위의 위상 팀과 만남입니다.**

1. 다음 작품과 설명을 참고하여 ( ) 안에 들어갈 서체의 명칭을 쓰시오. [2점]



안평대군, <몽유도원도발문> (부분)

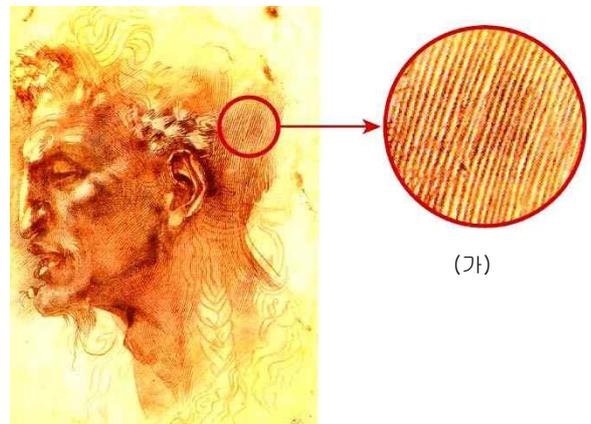
( )은/는 원나라 때에 왕희지체를 중심으로 진(晉)·당(唐)의 서예 전통을 이어받아 탄생한 서체로서, 결구(結構)가 정밀하고 필획은 힘이 있으면서도 유려하다. 우리나라에는 고려 말에 전해진 이후, 조선 초기를 대표하는 서체가 되었다. 안평대군이 쓴 <몽유도원도발문>은 그 좋은 예이다. 이 작품을 보면 이 서체의 특징이 잘 드러나면서도 거침없고 활달한 느낌을 지니고 있어, 그가 이 서체를 완전히 소화하였음을 알 수 있다.

**이론 제시 :** 위상미술이론 상권 서예 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 회판조디공서

**적중 출처 :** 5-6월 서술형 및 논술형 침식반 2주 2번  
2015 공개모의고사 B형 2번  
희소 10회 전국모의고사 7번(50%)  
7-8월 5주 20-1번(100%)

**최고 적중 : 100% 적중**

2. (가)와 (나)에 해당하는 드로잉 기법의 명칭을 쓰시오. [2점]



일정한 간격의 평행한 선을 촘촘하게 긋는 방식으로, 선의 빈도와 강도에 따라 다양한 느낌의 명암을 만들어낼 수 있다.

**이론 제시 :** 위상미술이론 상권 회화 및 판화 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 회판조디공서

**적중 출처 :** 9-10월 6주 13번(50%)  
마중물 87번(50%)

**최고 적중 : 50% 적중**

미 술 (12면 중 1 면)

※ [위상미술]은 영역별 책임제 전문화된 팀티칭 강사로, 체계적 접근에 의한 가장 높은 적중률과 합격률을 자랑하는 선택을 1위의 강자입니다.

3. 다음의 설명을 참고하여 ( ) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]

- ( )은/는 유리판이나 셀룰로이드, 금속판 등 판재의 표면에 수성 또는 유성의 물감이나 잉크로 그림을 그리고 종이에 찍어내는 것이다.
- 판을 이용해 여러 장의 작품을 제작하는 일반적인 판화와는 달리, ( )은/는 대체로 하나의 판에서 한 장의 작품만을 얻어낸다.
- ( )은/는 17세기에 카스틸리오네(G. B. Castiglione)에 의해 시도되었으며, 이후 블레이크(W. Blake)와 드가(E. Degas)도 이 기법을 사용하였다.

**이른 제시 :** 위상미술이론 상권 판화 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 회판조디공서  
교과서 심층분석반

**적중 출처 :** 9-10월 7주 13번(100%)

**최고 적중 : 100% 적중**

4. 다음은 행위 미술(Performance Art)의 한 종류에 대한 설명이다.

( ) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]



1959년 뉴욕

1967년 서울

- 캐프로우(A. Kaprow)는 1959년 뉴욕의 루벤 갤러리(Reuben Gallery)에서 공식적으로 ( )을/를 처음 선보이며 이 용어를 사용하였다. 이는 전시장이나 야외에서 미리 기획된 연기나 즉흥적인 행위를 수행하는 미술을 일컫는다.
- 캐프로우의 ( )은/는 일상의 소음을 음악에 도입한 전위 음악가 케이지(J. Cage)의 영향을 받았다는 점에서 플럭서스 그룹의 '이벤트'와 유사하다.
- 1967년 서울의 《청년작가연립전》에서 '무(無) 동인'과 '신전(新展) 동인'이 함께 수행한 행위 미술은 한국의 대표적인 ( )이다.

**이른 제시 :** 위상미술이론 하권 서양사 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 서양사

**적중 출처 :** 마중물 16번(100%)

5-6월 서술 및 논술형 첨삭반 6주 서술 4번

**최고 적중 : 100% 적중**

5. 다음 설명에서 ( ) 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]

( )은/는 조선시대 문인들이 즐겨 다룬 대상으로, '세한삼우(歲寒三友)' 중 하나이다. ( )을/를 잘 그린 문인 화가로 조선 중기의 이정(李迳), 조선 후기의 유덕장(柳德章)과 신위(申緯)가 대표적이다.

( )은/는 조선시대 도화서 화원 시험에서도 중요하게 평가되었다. 『경국대전』 「예전(禮典)」 「취재(取才)」 조항에서는 ( )을/를 1등으로 두어 가장 높은 점수를 부여하였다. 실제 시험 성적을 평가할 때에도 2등 산수, 3등 인물과 영모, 4등 화초에 비해 가장 높은 가산점을 부여하도록 규정하였다.

1등	2등	3등	4등
( )	산수	인물, 영모	화초

이는 도화서 화원 시험에 유교 사회의 사대부 취향이 반영되었음을 보여준다.

**이론 제시 :** 위상미술이론 하권 한국회화사  
심화이론 자료, 11월 +특강 감상

**적중 출처 :** 9-10월 B형 8번(100%)

**최고 적중 : 100% 적중**

6. 다음 작품과 설명을 참고하여 괄호안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



<빗살무늬 토기>



<타날문 토기>

<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 노지(露地)에서 600~800℃ 정도의 온도로 굽는 연질 토기이다.</li> <li>◦ ( ㉠ )에 의한 소성(燒成)으로 태토 속 철분이 산화 제2철로 바뀌어 적갈색을 띤다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 밀폐식 등요(登窯)에서 1,000℃가 넘는 고온으로 굽는 경질 토기이다.</li> <li>◦ ( ㉡ )에 의한 소성으로 태토 속 철분이 산화 제1철로 바뀌어 회청색을 띤다.</li> </ul>
---	--

**이론 제시 :** 위상미술이론 상권 공예 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 회판조디공서

**적중 출처 :** 5-6월 서·논술형 침삭반 5주 4번(100%)  
파이널 한국 조형사 문항 빈칸 넣기(100%)  
희소 10회 전국모의고사 14번(30%)

**최고 적중 : 100% 적중**

※ [위상미술]은 영역별 책임제 전문화된 팀티칭 강사로, 체계적 접근에 의한 가장 높은 적중률과 합격률을 자랑하는 선택을 1위의 강자입니다.

7. 다음 작품과 설명에 해당하는 화법의 명칭을 쓰시오. [2점]



고기패,  
<고강독립도(高崗獨立圖)>



허련,  
<강각어장도(江閣漁莊圖)>

- 이 화법으로 널리 알려진 중국 화가는 고기패(高其佩)이다. 고병(高秉)의 글에 보면, 고기패의 꿈에 노인이 나타나 그를 토실(土室)로 데려갔다고 한다. 들어가 보니 사방에 오묘한 그림이 가득하여 이를 배워보려고 했지만 토실 안에는 오직 물 한 그릇밖에 없었다. 그래서 손가락으로 물을 찍어 연습하다가, 문득 꿈에서 깨어났고 이를 재현해보면서 이 화법을 터득했다고 한다.
- 이 화법으로 표현된 그림은 독특한 효과와 함께 기묘한 정취가 있다. 우리나라에서는 심사정, 최북, 허련 등이 이 화법을 활용하여 작품을 제작하기도 하였다. 추사 김정희는 그의 제자 허련이 이 화법으로 그린 작품을 보고 제화시(題畫詩)를 남겼다.

**이른 제시 :** 위상미술이론 하권 동양사 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 감상

**적중 출처 :** 9-10월 5주 B형 1번(100%)

**최고 적중 : 100% 적중**

8. 흥 교사는 환경문제를 주제로 미술 수업을 하고자 한다. (가)와 (나)는 흥 교사의 교수·학습 계획의 일부와 채점 기준표이다. ( ) 안에 공통으로 들어갈 수행평가 방법을 쓰시오. [2점]

(가) 흥 교사의 교수·학습 계획

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습 대상 : ○○ 고등학교 1학년1반~5반</li> <li>• 학습 목표 : 환경 문제를 주제로 다룬 미술가에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>• 평가 방법 : ( ) 법</li> <li>• 학습 활동</li> </ul>		
차시	주요 교수·학습 활동	
1~2 차시	주제 정하기	• 환경문제를 다룬 다양한 미술가와 미술 작품에 대해 탐색하고, 관심 있는 미술가를 선정한다.
	자료 수집하기	• 신문, 서적, 인터넷 등을 활용하여 선정한 미술가에 관한 자료를 수집한다.
3~4 차시	자료 분석하기	• 선정한 미술가와 관련하여 수집한 자료를 분석한다.
	자료 종합하기	• 미술가와 그의 작품에 대해 조사한 자료를 종합·정리하여 논리적인 글쓰기로 결과물을 완성한다.
... (하락) ...		

(나) ( ) 채점 기준표

평가 요소	평가 내용	배점
내용 구성	• 환경문제를 주제로 다룬 미술가에 대한 조사 내용이 적합한가?	5점
	• 수집한 자료에 근거하여 내용이 체계적으로 기술되어 있는가?	5점
자료 활용	• 환경문제를 주제로 다룬 미술가와 관련된 자료를 다양하게 수집하였는가?	4점
	• 수집된 자료를 적절하게 활용하여 분석하고 종합하였는가?	4점
태도	• 양식에 맞추어 성실하게 작성하였는가?	1점
	• 정해진 기일 내에 결과물을 제출하였는가?	1점

**이른 제시 :** 11월 +특강 교육과정 문제(100%)

**적중 출처 :** 9-10월 4주 B형 1번(100%)

**최고 적중 : 100% 적중**

9. 다음은 스미스(W. Smith)의 지도 방법에 관한 설명이다. 이 글에서 유추할 수 있는 산업 드로잉 교육의 목적과 방법을 쓰시오. 또한 스미스의 지도 방법과 대비되는 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 지도 방법이 갖는 특징을 2가지 서술하시오. [4점]

스미스는 학생들이 단순한 드로잉에서 시작하여 복잡한 드로잉을 순서대로 익혀 자연을 원근법에 따라 그릴 수 있도록 하였다. 그의 산업 드로잉 교육에서는 교사가 칠판에 드로잉을 하고 학생들이 그것을 석판에 따라 그리도록 했다. 그리고 원통이나 원뿔 또는 손잡이가 없는 화병 등과 같은 대칭형을 제시하고 학생들이 중앙선을 설정하여 드로잉하도록 했다. 또한 교사의 시범 작업을 보충하기 위하여 교사가 칠판에 그린 그림을 인쇄한 드로잉 카드를 학생들이 활용하도록 했다.

**이론 제시 :** 위상미술이론 상권 교육론  
심화이론 자료, 11월 +특강 감상

**적중 출처 :** 5-6월 서·논술형 첨삭반 3주 1번(90%)  
7-8월 1주 A형 9번(로웬펠드 100%)  
9-10월 2주 10번, 9-10월 6주 A형  
1번(콜=월터스미스 100%), 11월 파이널  
문제풀이 A형 9번

**최고 적중 : 100% 적중**

10. 다음은 박 교사가 미술 교과에서의 반응 중심 학습법을 활용하여 작성한 교수·학습 지도안이다. 괄호안의 ㉠, ㉡ 단계의 명칭을 순서대로 쓰시오. 또한 아래 <보기>의 대화 내용을 참고하여 ㉢에 해당하는 교수·학습 활동을 쓰시오. [4점]

[ 박 교사의 교수·학습 지도안 ]

학습 주제	미술가와 미술 작품 이야기
학습 목표	미술 작품을 감상하고 자신의 생각과 느낌을 설명할 수 있다.
교수·학습 방법	
학습 단계	교수·학습 활동
준비 단계	
( ㉠ ) 단계	• 작품을 주의 깊게 관찰하고 자신의 경험과 선지식을 관련지어 생각을 정리한다.
( ㉡ ) 단계	• ㉢
	• 관련 작품을 탐색하고 다른 작품과의 유사점과 차이점을 기록한다.
정리 및 발전	• 자신의 반응에 대해 의미와 가치를 부여한다.

**교 사 :** 반 고흐의 <별이 빛나는 밤>에 대한 학생 A의 감상을 들어볼까요?

**학생 A :** 그림이 화려해보여요.

**교 사 :** 그림의 어느 부분 때문에 화려하다고 생각하나요?

**학생 A :** 저는 파란하늘의 노란별들 때문에 그림이 화려해보여요.

**교 사 :** 그런데 학생 B는 이 작품을 보고 어두움과 죽음을 떠올렸다고 하는데 학생 A는 어떻게 생각하나요?

**학생 A :** 그리고 보니, 소용돌이치는 노란별 빛과 대비되는 마을의 어두운 밤 풍경 때문에 화려함 뒤에 왠지 슬퍼 보이는 면이 있네요.

**이론 제시 :** 위상미술이론 상권 교육과정 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 교육과정

**적중 출처 :** 9-10월 6주A형 9번(100%)

**최고 적중 : 100% 적중**

11. 다음은 1960년 미니멀리즘에 대응하여 등장한 이탈리아 미술사조의 대표적인 작품이다.  
이 사조에 관하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



쿠벨리스(J. Kounellis), <무제 열두 마리의 말> 1969년

**작성 방법**

- 이 미술사조의 명칭을 쓸 것.
- 미니멀리즘에서 사용된 재료와 대비되는 이 사조의 재료의 특성을 2가지 서술할 것.
- 이 사조의 미술가들이 사용한 재료에 담긴 의미를 2가지 서술할 것.

**이론 제시 :** 위상미술이론 하권 서양사 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 서양사

**적중 출처 :** 9-10월 8주 5번(50%)

**최고 적중 : 50% 적중**

12. (가)와 (나)에 각각 사용된 표현 매체의 명칭을 순서대로 쓰고, 각 표현 매체의 특성을 용제(溶劑)를 중심으로 각각 서술하시오. [4점]



(가) 조토(Giotto di Bondone), <그리스도를 애도함>, 1305년 경



(나) 홀바인(H. Holbein), <런던의 독일 상인 게오르크기체>, 1532년

\* 용제(溶劑) : 물질을 용해하는데 쓰는 액체.

**이론 제시 :** 위상미술이론 하권 서양사 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 서양사

**적중 출처 :** 파이널 코스 회화 영역 11, 13페이지  
빈칸쓰기 문항(100%)  
마중물 7번(40%)  
9-10월 모의고사 5주 A형 13번(30%)

**최고 적중 : 100% 적중**

13. 다음 두 작품을 참고하여 브랑쿠시(C. Brancusi)의 추상 조각의 특징을 2가지 쓰고, 작품의 받침대가 그의 조각에서 갖는 의미를 2가지 서술하시오. [4점]



브랑쿠시, <물고기>, 1930



브랑쿠시, <갯난아기>, 1920

**이론 제시 :** 위상미술이론 상권 조소 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 서양사

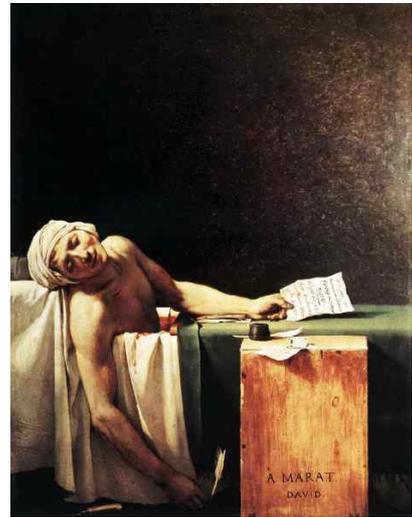
**적중 출처 :** 5-6월 서술·논술형 침삭반 1주 1번(90%)  
7-8월 7주 13번(80%)  
11월 파이널 최종 모의고사 12번(70%)  
마중물 81번(70%)

**최고 적중 : 90% 적중**

14. (가)와 (나)에 해당하는 미술 양식을 순서대로 쓰고, 각 작품에 반영된 사회·정치적 상황과 연결하여 (가)와 (나)의 주제를 각각 서술하시오. [4점]



(가) 바토(J.-A. Watteau), <시데라 섬으로의 출항>



(나) 다비드(J.-L. David), <마라의 죽음>

**이론 제시 :** 위상미술이론 하권 서양사 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 서양사

**적중 출처 :** 7-8월 7주 16번(30%)  
9-10월 모의고사 4주 A형 14번(30%)  
파이널 모의평가 A형 4번(30%)

**최고 적중 : 30% 적중**

미 술 (12면 중 7 면)

※ [위상미술]은 영역별 책임제 전문화된 팀티칭 강좌로, 체계적 접근에 의한 가장 높은 적중률과 합격률을 자랑하는 선택을 1위의 강좌입니다.

# B형

1. 다음은 고려 말기의 불상이다. 이 불상에 관하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



### 작성 방법

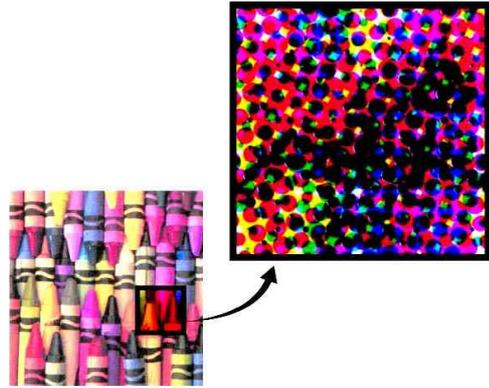
- 이 불상에 영향을 준 중국 불상 양식의 명칭을 쓸 것.
- 이 불상이 취하고 있는 자세의 명칭을 쓸 것.
- 이 불상의 신체 표현의 특징과 장식의 특징을 각각 서술할 것.

**이론 제시 :** 위상미술이론 하권 한국 조형사 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 한국 조형사

**적중 출처 :** 8월 23일 공개모의고사 B형 6번(유사형식 문제70%)

**최고 적중 : 70% 적중**

2. 오프셋 인쇄(off-set printing)에서 사용되는 프로세스컬러(process color)의 색명을 모두 쓰시오. 또한 도판을 참고하여 인쇄 과정에서의 색 혼합 원리와 색을 재현하기 위한 방법을 각각 서술하시오. [4점]

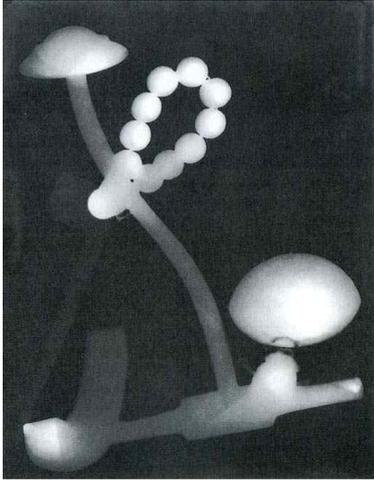


**이론 제시 :** 위상미술이론 상권 디자인 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 회판조디공서

**적중 출처 :** 5-6월 서술·논술형 문제 논술형 2번(90%)  
25회 공개모의고사 2번(유사 출제)

**최고 적중 : 90% 적중**

3. 다음 작품의 제작 기법의 명칭을 쓰고, 이 기법의 이미지 생성 방법에 대해 서술하시오. [4점]



만 레이(M. Ray), <무제>, 1922

**이론 제시 :** 위상미술이론 상권 회화 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 서양사  
교과서 심층 분석반

**적중 출처 :** 9-10월 3주 6번(100%)

**최고 적중 : 100% 적중**

4. (가)와 (나)의 제작 방법의 명칭을 순서대로 쓰고, 두 작품에서 공통적으로 볼 수 있는 한국 근대 조각의 특징을 2가지 서술하시오. [4점]



(가) 김복진, <소년>, 석고, 1940



(나) 윤호중, <물동이를 인 여인>, 나무, 1940

**이론 제시 :** 위상미술이론 상권 조소 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 회판조디공서

**적중 출처 :** 11월 파이널 모의고사 A형 9번(유사 문제)  
5-6월 서·논술형반 2주 논술 1번(50%)

**최고 적중 : 50% 적중**

5. (가)~(다)에서 공통적으로 볼 수 있는 통일 신라 석탑의 전형 양식을 쓰시오.  
또한 기단과 탑신의 비례에 따른 (가)~(다)의 시각적 효과를 각각 서술하시오. [4점]



**이른 제시 :** 위상미술이론 하권 한국 조형사 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 한국 조형사  
**적중 출처 :** 5-6월 서·논술형반 5주 논술형 2번(80%)  
7-8월 영역형 6주 19번(40%)  
**최고 적중 : 80% 적중**

6. 다음 두 작품에 관하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]



(가) 전시 포스터, 1926



(나) 잡지 표지, 1979

**작성 방법**

- (가)가 제작된 학교의 명칭과 (나)가 속한 디자인 경향의 명칭을 순서대로 쓸 것.
- (가)와 (나)의 레이아웃의 특징을 그리드의 적용, 정보 전달의 효과 측면에서 각각 서술할 것.

**이른 제시 :** 위상미술이론 상권 디자인 영역  
심화이론 자료, 11월 +특강 회판조디공서  
**적중 출처 :** 9-10월 8주 A형 10번(바우하우스 유사 100%)  
7-8월 영역형 5주 4번(30%)  
**최고 적중 : 100% 적중**

7. 최 교사는 다음 두 작품을 활용하여 비교 감상 수업을 한 후, 비교 분석한 내용에 기초하여 학생들과 함께 '작품 카드'를 제작하였다.

(가) 작품 카드의 작품 설명을 참고하여, (나) 작품 카드에 들어갈 내용을 <작성 방법>에 따라 서술하십시오.[5점]



**정홍래, <육일호취도>, 비단에 채색, 118.2×60.9cm, 국립중앙박물관**

작품 설명

- 이 작품은 조선 후기에 제작된 채색 공필 화조화풍의 그림이다.
- 매와 바위는, 외곽선을 먼저 긋고 그 안을 채색하는 구름 진채법으로 표현하였다.
- 매와 파도의 정교한 선묘 표현, 바위와 해의 길은 채색 표현에서 나타나듯이 높은 사실성과 화려한 장식성의 조화가 이 작품의 특징이다.

(가) <육일호취도(旭日豪鷲圖)> 작품 카드



**조속, <고매서작도>, 종이에 먹, 100.0×55.5cm, 간송미술관**

작품 설명

- ㉠
- ㉡
- ㉢

(나) <고매서작도(古梅瑞鵲圖)> 작품 카드

**작성 방법**

- ㉠은 시대와 화풍을 서술할 것.
- ㉡은 작품에 나타난 소재를 지시하여 표현 기법을 서술할 것.
- ㉢은 화풍과 표현 기법에 따른 작품의 특징을 서술할 것.

**이론 제시 :** 위상미술이론 하권 한국 회화사, 심화이론 자료, 11월 +특강 한국 회화사

**적중 출처 :** 9-10월 7주 B형 2번(100%), 11월 파이널 모의고사 A형 10번(100%)

**최고 적중 : 100% 적중**

미 술 (12면 중 11 면)

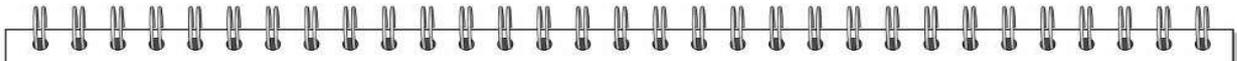
※ [위상미술]은 영역별 책임제 전문화된 팀티칭 강사로, 체계적 접근에 의한 가장 높은 적중률과 합격률을 자랑하는 선택을 1위의 강자입니다.

8. 다음은 경력 교사인 박 교사와 초임 교사인 김 교사가 수업 장학 중 나눈 대화의 일부이다.

밑줄 친 ㉠과 ㉡의 내용을 쓰고, 이를 토대로 [김 교사의 교수·학습 계획]의 학습 활동 가운데 개선할 점을 2가지 서술하시오. 또한 밑줄 친 ㉢에 대한 본인의 입장을, 본질주의적(essentialist) 혹은 맥락주의적(contextualist) 정당화 중 하나를 선택하여 근거를 들어 논술하시오. [10점]

김 교사 : 시각 문화 수업을 하려고 하는데 내용의 범위와 수준이 적절한지 잘 모르겠어요.  
 박 교사 : 교수·학습 계획을 같이 살펴보세요. 계획하신 학습 목표가 <체험>의 소통 영역에 해당하는 것 같은데 중학교의 성취 기준을 확인해보셨나요? ㉠ 2009 개정교육과정에 따른 미술과 교육과정의 영역별 성취 기준에 맞는 학습 목표로 수정해야겠어요.  
 김 교사 : 그렇다면 학습 활동도 수정이 필요하겠네요.  
 박 교사 : 그렇죠. 미술교육의 사회 재건주의적인 접근을 취해보는 것은 어떨까요?  
 김 교사 : 사회 재건주의적 관점에서 시각 문화 수업을 계획한다면 어디에 강조점을 두어야 하나요?  
 박 교사 : 여러 가지 방법이 있겠지만, ㉡ 미술교육에서 사회 재건주의의 특징을 2가지정도 고려할 수 있지 않을까요?  
 김 교사 : 네, 좀 더 자세히 말씀해주세요.  
 박 교사 : 제 생각에는 선생님의 ㉢ 시각 문화 수업을 사회 재건주의를 반영하여 개선하는 것이 바람직할 것 같아요.  
 ... (하략) ...

[김 교사의 교수·학습 계획]



- 학습 대상 : ○○ 중학교 3학년 1반~5반
- 학습 목표 : 다양한 시각 이미지의 의미 전달 방식을 이해한다.
- 학습 개요 :  
 시각 문화의 예를 찾아본다. 의미를 전달하기 위한 상업 광고의 창의적인 방식을 분석하고, 시각 이미지의 기호, 상징, 조형적 요소에 다양한 의미가 담겨 있음을 이해한다.
- 학습 활동 :
  - 인터넷에서 다양한 시각 문화의 예를 찾아보고 흥미로운 상업 광고 이미지를 수집한다.
  - 모둠별로 수집한 상업 광고들을 비교하여 창의적 발상이 돋보이는 광고를 선택한다.
  - 선택한 광고의 제작 목적을 찾아보고, 의미를 전달하기 위해 사용된 창의적 아이디어와 기호, 상징, 조형적 요소 등을 분석하여 활동지를 작성한다.
  - 모둠 활동의 내용을 발표한다.
  - 다양한 시각 이미지의 의미 전달 방식이 가지는 공통점과 차이점에 대하여 토론한다.
  - 학급 토론을 종합하고 정리한다.

이론 제시 : 위상미술이론 상권 디자인 및 교육과정 영역, 심화이론 자료, 11월 +특강 감상

적중 출처 : 5-6월 서술 및 논술형 첨삭반 논술형 3주 1번(학습 활동 100%), 5-6월 서술 및 논술형 첨삭반 논술형 6주 논술형 2번(학습 목표, 학습 활동, 동형문제 100%), 7-8월 2주(시각문화미술교육의 방법), 7-8월 3주 A형 9번(학습 목표, 학습활동 유사문제)7-8월 8주 B형 8번(시각문화 미술교육의 방법), 9-10월 6주 B형 8번(맥락주의 50%), 9-10월 3주 A형 9번 동형문제(50%), 9-10월 4주 유사문제(학습 활동 100%)

최고 적중 : **100% 적중**

**[위상미술]은 합격입니다**

미 술 (12면 중 **12** 면)

※ [위상미술]은 영역별 책임제 전문화된 팀티칭 강사로, 체계적 접근에 의한 가장 높은 적중률과 합격률을 자랑하는 선택을 1위의 강좌입니다.