

# 위상미술 상권 정오표

64페이지 하단 ㉔ ‘장점’을 - ‘단점’으로

65페이지 중간 우측에 아래대로 표 수정

	이해 중심 미술교육	
	삭제할 내용	수정할 내용
주요미술교육 및 미술교육학자	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술교과의 독자성 강조</li> <li>• 미술의 이해, 감상 강조</li> <li>• 교육과정과 교사의 역할 중시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학문에 기초한 미술교육(DBAE)</li> <li>• 다문화 미술교육</li> <li>• 미적교육</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학문에 기초한 미술교육(DBAE)</li> <li>• 다문화 미술교육</li> <li>• 미적교육</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바칸, 아이스너, 브라우디</li> </ul>

173페이지 3. 내용 체계 및 성취 기준 표에서 아래 표의 오른쪽 제목에 ‘2009 개정 교육과정’을 - ‘2015 개정 교육과정’으로

210페이지 상단 표 제목에서 프랑스를 - ‘동양’, 영국을 - ‘서양’으로

259페이지 우측 면 중간 작품명에서 ‘헐리우드의 아프리카인들’을 - ‘헐리우드의 아프리카인들’로

275페이지 중간 ㉔ ‘상하 원근법(上下 逆遠近法)’을 - ‘상하 원근법(上下 遠近法)’으로

324페이지 상단 표의 우측 제목 ‘조소’를 - ‘무기 재료’로

329페이지 상단 표의 제목 ‘소조’를 - ‘모양’, ‘조각’을 - ‘주요 특징’으로

352페이지 맨 아래 중간과 우측 작품 설명 뒤바뀜

CYSP 금속+동력 설치 니콜라 쇠페르(N. Schöffer)	⇔	Meta Mechanique 철+동력
Meta Mechanique 철+동력 <장 텅겔리>	⇔	CYSP 금속+동력 설치 니콜라 쇠페르(N. Schöffer)

366페이지 표 제목 ‘회화’를 - ‘특성’, ‘조소’를 - ‘주요 내용’으로

370페이지 좌측 토네트 의자 설명 중에 ‘일부는수공 기술’을 - ‘일부는 수공 기술’로

378페이지 데-스틸 첫줄 ‘파리에서 결성한’을 - ‘네덜란드에서 결성한’으로

380페이지 상단 ❶ 데사우 바우하우스스틸을 - 데사우 바우하우스, 스틸

380페이지 (9) 아르데코 첫줄 끝에 ‘현대장 식’을 - ‘현대 장식’으로

385페이지 Q 드럼 설명 중 ‘있는실용적이며’를 - ‘있는 실용적이며’로

393페이지 (4) 색의 분류 중 무채색 설명이 두 번 반복됨 - 아래 두 개는 삭제

395페이지 상단 ❶ 유사 대비 설명 중 끝에 - ‘때 얻어지는 성격이다.’ 추가

416페이지 상단 표 <영상 디자인 시간 매체> 내용 모두 삭제하고 그 위의 <입체 디자인 3차원 매체>에 있는 세 번째와 네 번째 점(•) 내용을 내릴 것

420페이지 로고타이프 맨 윗줄 끝에 '상품등의'를 - '상품 등의'로

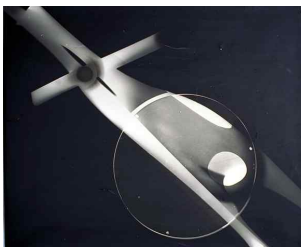
423페이지 우측면 중간 성공적인 캐릭터의 개발 조건 첫 번째 '창적일 것'을 - '독창적일 것'으로

428페이지 하단 표 세 번째 '시각적 통일(Visual Identity)'을 삭제하고 '행동적 통일(Behavior Identity)'로 대체

441페이지 상단 표 좌측 '단점'을 - '기능'으로

444페이지 중간 '© 광고주 측면에서 본 기능 : 산상품의'를 - '© 광고주 측면에서 본 기능 : 신상품의'로

466페이지 중간 모듈리나기의 무제 작품 삭제하고 아래 작품으로 대체



469페이지 상단 좌측 이미지 삭제하고 아래 이미지로 대체



487페이지 상단 ② '제작 목적에 따른 분류'를 - '제작 방법에 따른 분류'로

488페이지 표 전통 공예 세 번째 칸 '수제품으 로'를 - '수제품으로'로

497페이지 중간 위 '② 동물성 : 은양모나'를 '② 동물성 : 양모나'로 수정

509페이지 (2) 도자기의 제작 과정 맨 왼쪽 '흔합'을 - '성형'으로

546페이지 상단 표에서 사택지적당탐비와 무령왕 매지권 이미지 바뀜

