

위상미술 심화이론 기출문제 한국미술사 답안

1.

- ① 정색 ② 유향 ③ 황룡

2.

- 화장지법(프레스코)
- 표면에 석회를 바르고 회벽이 마르기전에 안료를 물에 녹여 그린다.
- 당시 시대의 의복이나 풍습, 생활상 등을 알 수 있는 사료적 가치가 있다.

3.

1-1) 전신은 형상을 통해서 정신을 전달하는 것으로, 정신을 전달하기 위해서는 외형묘사에 그치지 않고 그 속에 숨어있는 내면적 인격, 학덕, 마음을 눈을 통해 표현해야 한다.

1-2)

- ① 사회 경제적 안정에 따른 문예 부흥기로 문학, 예술, 과학이 발달하였고, 현실 중심적이다.
② (가)는 정면을 응시하는 조용한 시선을 통해 내면의 감정을 솔직하게 표현하고자 했다면, (나)는 의상과 장신구로 치장하여 이상화된 자신의 모습을 표현하였다.

4.

① 사의적 산수화

- ㉠ 작가의 주관대로 관념세계를 양식에 구애됨 없이 자유롭게 그린 산수화이다.
㉡ (가)는 중국의 북종화 기법을 사용하여 이상적인 도원의 세계를 표현했다.

② 사실적 산수화

- ㉠ 사물의 실체를 그대로 보고, 사실적으로 그리는 산수화이다.
㉡ (나)는 한국적 산천에 적합한 준법과 찰법으로 비에 젖은 인왕산을 표현했다.

5.

1. 안평대군의 찬시와 발문이외에 21명 석학들의 찬시가 쓰여 있기 때문이다.
2. 대각선 구도, 평원, 고원, 심원의 삼원법, 해조묘법, 공필법, 침형세수, 운두준, 조광효과, 광희파, 황권, 관념산수, 치형돌기

6.

① 안건

②

- 거친 필묵법, 흑백대조, 부벽준으로 그림
- 근경에 인물위주로 중경을 삼입하고 원경을 생략하여 한쪽으로 치우쳐 그린 변각구도

7.

1-1) (가) 몽유도원도 (나) 금강전도 (다) 영통골입구도

1-2)

- (가) 광희파를 바탕으로 도가적 이념세계를 구현한 관념산수로 삼원법, 해조묘, 침형세수, 공필법, 대각선 구도를 사용하여 표현했다.
- (나) 남종화를 바탕으로 금강산의 실경을 그린 진경산수로 피마준, 미점준, 수직준, 상악준, 심원법을 활용하여 원형구도로 표현했다.
- (다) 남종화법과 서양화법을 토대로 제작한 진경산수로 미점준, 태서법, 푸른 설채를 활용해 괴량강 넘치는 바위를 표현했다.

8.

- ① 세한도 ② 만폭동도 ③ 김득신 ④ 책거리
- ⑤ 작가의 정신과 감정을 중시한 남종문인화, 감필, 갈필, 여백을 강조하여 간결하게 표현
- ⑥ 다시점, 역원근법 사용, 반복성, 동시성, 현세 구복적 상징성 표현

9.

- ㉠ 미점준 ㉡ 수직준(경재준)

10.

지두화법

11.

- ㉠ 묵훈법 ㉡ 해조묘

12.

3-1) (가)는 종이에 수묵으로 제작한 것이다. 김정희는 붓에 있는 물기를 빼고 소량의 먹이나 농묵을 찍어서 굵듯이 붓을 눌러서 그리는 갈필법을 활용하여 거칠고 메마른 추운 겨울의 분위기를 맑고 청절하게 표현하였다. (나)는 캔버스에 유채물감으로 제작한 이다. 박수근은 유채물감을 8겹에서 12겹으로 계속해서 덧칠을 하여 화강암과 같은 거친 질감을 통해 전후 힘든 삶의 모습을 표현했다.

3-2) (가)는 ‘날씨가 추워진 뒤에나 소나무와 잣나무가 늦게 시드는 것을 알 수 있다.’는 내용을 빌려 유배지에 있는 김정희를 잊지 않고 찾아온 제자 이상적을 지조와 절개를 소나무와 잣나무로 표상한 그림이다. 반면 (나)는 6. 25이후 집을 잃고 길에 서있거나 시장바닥에 앉아 있을 수밖에 없던 힘든 현실을 이겨내고 살아온 어머니들의 삶과 오랜 세월을 견뎌낸 고목나무를 함께 배치하여 힘든 삶 가운데서도 삶의 희망과 의지의 표징을 보여주는 작품이다.

13.

- ① 조선 중기
- ② 특징
 - 화려한 채색을 곁들인 부귀체와 달리 매화가지와 새를 윤곽선이 없는 몰골법으로 묘사하였고, 먹의 농담을 조절하여 강약 변화를 준 야일체의 화조화이다.
 - 야금을 소재로 하여 복잡한 현실을 벗어나 은거하고 싶은 선비의 마음을 간결한 구도로 표현

한 수묵사의화조화이다.

14.

- ① 당파싸움으로 인해 사대전란을 가져온 성리학을 비판하고, 경제를 복구하는 데 필요한 실용적인 학문인 실학을 기본사상으로 하였다. 실학사상으로 인해 과학기술의 개발과 상공업이 발달함에 따라 부를 축적한 중인·서민계층이 성장했고, 주위의 실생활에 관한 관심이 증대했다. 또한 청과의 교류를 통해 청의 문물이 들어오고 사회가 안정되어 조선 고유문화가 꽃을 피웠다.
- ② 병아리를 물고 도망가는 도둑고양이의 등장으로 찢어질 듯한 암탕의 외마디 비명이 봄날의 평온함을 일순간 깨뜨렸다. 자리를 엮던 주인장은 몸을 날려 장죽대로 고양이를 잡아 보려 하지만 머리에 탕건은 날아가고 골풀과 자리틀은 마당에 자빠지고, 넘어지는 주인장을 잡으려는 부인의 모습을 통해 현장감과 생동감이 잘 드러난다. 김득신은 일상적인 모습을 순간포착하여 다채로운 필묵의 변화와 짜임새 있는 구도, 수묵담채로 파적도를 표현했다.

15.

(가)는 “창랑의 물이 맑으면 내 갓끈을 씻을 것이고, 창랑의 물이 흐리면 내 발을 씻으리라”한 초나라 굴원의 고사를 통해 혼란한 시기에 세파를 떠나 자연에 귀의나 속박 없는 은둔생활에 대한 동경을 담고 있는 것으로 은일사상(은둔사상)을 반영한 고사인물화이다. ㉠은 절파화풍으로 근경에 인물을 왼쪽으로 치우치게 배치한 편파구도로, 중경을 삼입하고, 원경을 생략하였다. ㉡은 어물을 머리에 이고 채소를 든 여인과 대화하는 노인을 관찰하여 수묵담채로 사실적으로 표현하였고, 의습선은 굵기가 일정한 철선묘와 갈대가 꺾인 듯한 절로묘를 사용하여 섬세하고 정교하게 표현했다.

16.

- ① 장수와 신년(새해) ② 기쁜 소식 ③ 잎이 푸른 소나무를 통해 새해를 맞이하여 건강하고, 까치가 기쁜 소식을 가지고 오기를 바라는 내용의 의미를 담고 있다.

17.

- ① (가) 변관식 (나) 노수현 (다) 이상범 (라) 허백련
- ② 적묵법 : 칠한 먹이 마르면 더 짙은 먹으로 계속 덧칠하는 방법으로, 강렬하고 중후한 느낌을 주어 깊은 양감 표현을 하였다. 파선법 : 선 위에 점을 찍어 스스로 선을 파괴하는 파묵을 사용하는 방식으로 금강산의 기개를 잘 표현했다.

18.

- 기여한 점
 - ① 콜라주, 판화, 걸개그림 등 다양한 매체를 개발하여 활용하였다.
 - ② 현실참여나 사회비판적 경향의 미술 기능을 신장하였다.
- 한계점
 - ① 미술을 정치적인 수단으로 도구화 하였다.
 - ② 전통을 모방, 답습하였고, 예술 작품의 형식적 요건을 갖추지 못하였다.