

# [위상미술]

## ◎ 교수학습방법(전략)

협동 학습	개념	학습 능력이 각기 다른 학생들이 동일한 학습 목표를 향하여 소집단 내에서 함께 활동하는 수업 방법을 말한다.
	종류	전체학습과 모둠별 학습의 형태가 포함될 수 있지만, 특별히 모둠별 학습을 통하여 협동학습의 목적을 달성시킬 수 있다고 보았다. 모둠별 학습이란 주제와 재료, 방법 등의 선택에 따라 모둠별 학습활동이 이루어지도록 하여 학습자 중심의 수업이 효과적으로 수행되도록 하는 교수·학습의 형태이며 다양한 표현 활동을 유도할 수 있다고 보았다.
	특징	협동학습은 다양한 교수·학습 방법과 병행되어 활용될 수 있기 때문에 다양한 수업 모형 중에서 가장 적합한 것을 선택하도록 하였다. 예를들면, 인터넷을 활용한 협동학습이나 협동학습을 통한 문제 해결 방식, 인터넷 환경에서의 프로젝트 학습, 문제 해결 중심의 프로젝트 학습, 협동적 프로젝트 학습 등 하나 이상의 교수·학습 방법이 결합될 수 있다는 것이다.
프로젝트 학습	특징	교사와 학생들이 학습할 가치가 있는 특정 주제에 대해 심층적으로 연구하는 교수·학습 방법으로 학생들은 프로젝트를 전개하는 과정에서 개인적 능력뿐만 아니라 또래 집단으로부터 학습할 기회를 갖는다. 프로젝트법에서는 문제에 대한 정답을 찾기보다는 교사와 학생들이 함께 문제를 해결하기 위해 연구하는 과정에서 주제에 대해 학습해 나가는 것을 강조한다. 미술과에서는 체험활동에서 많이 활용될 수 있다. 선정한 주제를 해결하기 위해 주위를 관찰하거나 조사하는 활동으로 이루어진다.
주제 학습	종류	일 주제 일 표현방법 수업 : 한 가지 표현 주제를 한 가지의 표현 방법으로 수업하는 경우이다. 학생들은 어떤 주제를 표현하기 위해 한 가지의 표현 방법을 선택하여 이용하게 하는 것으로 한 가지 표현 방법을 보다 깊게 이해할 수 있다.

## ◎ 고려시대 불상과 불화에 나타난 선종과 라마교의 영향

선종의 영향으로 대중적인 소재인 보살이 주로 그려지며, 깨달음을 중시하는 선재동자만 도상으로 나타나며 형식을 중시한 예배불상인 부처(아미타)가 거의 제작되지 않는 것입니다. 그리고 라마교의 영향으로 화려한 보관이나 장식을 한 보살이 금니로 그려지거나 도금한 보살상이 제작됩니다.

## ◎ 조맹부 <작화추색도>

사상은 복고주의로 주제는 복고적 주제를 소재로 하였고, 문인화 발달에 기여했습니다.

영향에서 조맹부는 왕유를 중으로 삼아 배우고자 하였고, 당으로 되돌아가자고 주장하고, 스승인 전선의 영향으로 과거(당대) 청록산수의 전통을 계승한 작품이 작화추색도입니다.

이 작품은 그의 친구였던 주밀을 위해 친구의 고향이었던 산도의 제남을 방문했던 기억을 되살려 작산과 화부주산의 경치를 그려준 실경산수이지만 자신의 생각을 담아서 표현한 것입니다. 즉 송의 이지주의(理智主義)에 대신한 것이 원에는 주정주의(主情主義)로 대상 본위에 대신하여 감흥본위, 표현 본위의 제작태도가 생겨났습니다.

<작화추색도>의 양식적 특성은 평원산수로, 구도는 전체적으로 산 전체를 화폭에 담는 대관적 구도법을 사용하면서도, 독특하게 작산과 화산 근경언덕을 역삼각형의 구도로 배치했습니다. 나무는 해조묘, 녹각화법, 점법은 수두점, 오동점을 주로 사용하였으며, 필법은 갈필과 구륵을 주로 사용한 선묘화화풍이 사용되었습니다. 준법은 강변의 언덕은 피마준으로 원경의 작산과 화산은 피마준을 하엽준을 창조하여 사용하였습니다.

인장과 제발문은 모두 청대 건륭 황제가 쓴 찬문들과 동기창의 발문, 양재, 범순, 전부 등의 글이며, 그 외 200개의 인장, 상단 인장 상당수가 건륭황제의 소장인입니다.

### ◎ 해상화파

해상화파는 1843 가장 먼저 개항된 상해가 근대적 상공업 도시로 성장하는 과정에서 막대한 부를 축적한 신흥상공업 계층이 대두되었다. 이들은 풍부한 경제력을 바탕으로 각종 여가 활동을 주도하였고, 전통 문인생활에 대한 동경으로 서화작품을 적극 구입하면서 상해로 중국 전역의 서화가들이 모여들었다. 서화가들은 신흥상공업 계층의 미감을 적극 반영하여 길상적 의미를 지닌 소재들을 과장된 필선과 화려한 채색으로 화훼 화조화나 인물화를 주로 제작하였다.

해상화파에서는 주로 화조화와 인물화가 제작되었는데, 그 특징들을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 주요 소재는 중국 역사나 문학작품과 관련된 일화나 고사를 그린 고사인물화와 장수, 부귀, 복록과 같은 길상적 의미를 지닌 도석인물화, 여성을 소재로한 사녀화, 상해 대중들의 풍속이 반영된 인물화, 현존 인물들을 그린 초상화가 주로 다루어 졌다. 둘째, 인물화법은 얼굴에 해학적인 요소를 더하고 의습선을 과장되게 표현하여 시각적 효과를 극대화시켰다. 셋째, 인물화는 신체에 비해 상대적으로 작은 얼굴과 과장된 의습표현에서 장신의 인물표현은 서양화의 인체 비례법을 수용하였다.

### ◎ 아회도 & 계획도

아회도(雅會圖)란 문인 사대부의 사적이며 자유로운 모임을 그린 그림으로 조선시대 지식인들은 마음 맞는 사람들과 모여 자연을 감상하면서 차를 마시고, 시를 짓고, 바둑을 두고, 거문고를 타고, 그림을 감상하는 모임입니다. 이러한 모임을 시와 그림으로 남겼는데, 그 그림이 바로 '아회도'이며, 아회도에는 다양한 취미와 풍류를 즐기는 우아한 선비의 모습이 담겨 있습니다. 반면 계획도는 조정 관료집단의 공식적인 모임이나 사대부와 중인의 사적 모임을 그린 것을 계획도라 합니다.

그림으로 보면 아회도는 산수를 배경으로 자유롭게 사복을 입고 자그마한 상에 술병이 올려져 모임을 갖는 모습이며, 계획도는 다소 경직된 자세로 관복을 입고 전형적인 틀(상단, 화면, 하단)로 그려져 있습니다. 즉 '계획축형식'으로 맨 위의 상단에 계획의 표제를 적어 넣고, 중

단의 넓은 화면에는 산수를 배경으로 계획의 장면을 묘사하였으며, 하단에는 참석자들의 인적 사항을 관계의 서열에 따라 적은 좌목을 마련해 놓았다.

둘다 아회도와 계획도의 목적은 서로의 친목을 도모하고 기념 및 기록하기 위해 그려졌습니다.