



**[위상미술]**의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

2. 다음은 서로 다른 시대의 초상 조각을 비교한 대조표이다. ㉠~㉢에 해당하는 내용을 순서대로 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

	(가)	(나)
대상	㉠	일반인의 얼굴을 표현하였다.
주요 특징	대리석을 사용하였다.	혼합 재료를 사용하였다.
표현 방법	사실적 표현에 근거하나 전체적으로 단순화시키는 방식을 사용하였다.	㉡
크기로 인한 효과	㉢	거대한 크기로 인해 대상을 낮설게 한다.
(가) 시대 / (나) 사조	고대 로마제국 시대의 초상 조각이다.	㉣

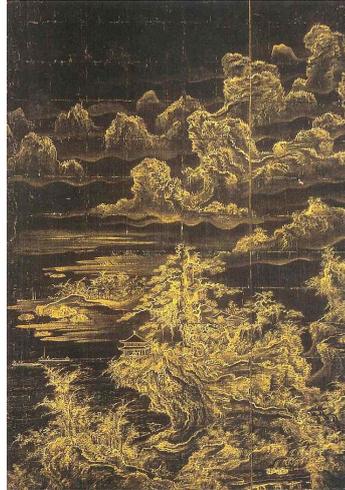


**[위상미술] 적중 출처**

- 7,8월 영역형 문풀 7주 A형 19번
- 9,10월 모의평가 8주 A형 14번
- 11월 파이널 5대 영역 문제적 접근 표현 4페이지
- 인강 교과서 분석반 8주 7Page 이론 제시

**[위상미술]**의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

3. 다음은 검은 비단에 그려진 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오.[4점]



<작성 방법>

- 작품에 사용된 재료 기법을 제시할 것.
- 해당 재료 기법이 고려 시대에는 주로 무엇을 제작하는데 사용되었는지 서술할 것.
- 작품이 영향을 받은 한국의 화풍을 제시하고, 그 화풍에서 변화된 특징을 작품에서 찾아 서술할 것.



**[위상미술] 적중 출처**

- 5,6월 서술 논술형 5주 기출 문제 3번
- 9,10월 모의평가 7주 B형 1번
- 인강 교과서 분석 6주 26Page
- 11월 파이널 5대 영역 감동 한국사 22Page

4. 다음 (가), (나)는 조선 시대 분청사기이다. ㉠, ㉡에 해당하는 장식 기법의 명칭과 ㉢, ㉣에 해당하는 분장 방법에 대해 순서대로 서술하시오.[4점] [별첨 컬러 도판 참고]

	(가)	(나)
분류		
기법 명칭	㉠	㉡
분장 방법	㉢	㉣

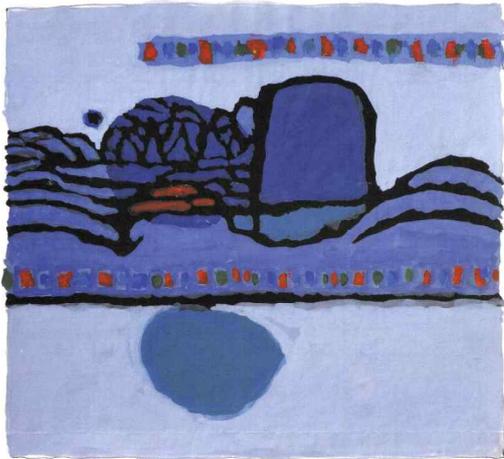


**[위상미술] 적중 출처**

- 11월 파이널 1주 B형 3번
- 마중물 48번
- 심화이론문제 한국 조형사, 34Page 빈칸 넣기, 35Page '06 기출 응용
- 11월 파이널 5대 영역 문제적 접근 한국사 51Page 빈칸 넣기 문제
- 인강 교과서 분석반 7주 30Page 문제적 접근

[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

5. 다음 그림과 설명을 참고하여 <작성방법>에 따라 서술하시오.[4점]



김환기, <무제>, 1964년

- 수용성(水溶性) 물감의 일종이다.
- 색채가 화면에 밀착될 수 있도록 수용성 접착 용제를 섞어 사용한다.

— <작성 방법> —

- 위 작품에 사용된 채색 재료의 명칭을 쓸 것.
- 해당 채색 재료를 사용한 그림과 투명 수채화의 차이점을 3가지 서술할 것.



[위상미술] 적중 출처

- 11월 파이널 5대 영역 문제적 접근 표현 11Page 문제
- 인강 교과서 분석반 2주 29Page 문제
- 심화이론문제 표현 1, 19~20Page 빈칸 넣기

6. 다음은 신규 교사의 공개 수업을 참관한 수석 교사의 관찰 일지이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오.[5점]

관찰일지			
수업 교사	신규 교사 박○○	작성자	수석 교사 최○○
관찰	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교실 수업에서 학생들이 능동적으로 자신의 생각과 느낌을 표현하려고 하지 않음.</li> <li>• 교사는 다양한 학생들의 특성을 이해하지 못하고 획일적인 방법으로 지도하고 있음.</li> </ul>		
의견	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 허버트 리드(H. Read)의 『예술을 통한 교육』을 읽고, '자유표현'과 '아동의 표현 유형 분류'를 참고해 볼 것을 권함.</li> </ul>		

— <작성 방법> —

- 공개 수업에서 관찰한 내용을 토대로 '자유표현'의 의미를 학생의 심리적 측면에서 쓰고, 이를 통해 리드가 추구하고자 한 인간상을 서술할 것.
- 리드가 제시한 '아동의 표현 유형 분류'가 시사하는 바를 이 수업 상황과 관련하여 2가지 서술할 것.
- 리드가 주장한 교사의 역할을 서술할 것.



[위상미술] 적중 출처

- 5,6월 서술 논술 기출반 8주 6번
- 7,8월 영역형 문풀 2주 1번
- 7,8월 영역형 문풀 2주 11번
- 7,8월 영역형 문풀 2주 22번
- 9,10월 모의평가 1주 B형 8번
- 9,10월 모의평가 6주 B형 6번
- 11월 파이널 5대 영역 교육론 18Page

[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

7. 다음은 통일 신라 시대의 범종과 비천상이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오.[5점] [별첨 컬러 도판 참고]



<작성 방법>

- 한국 범종 용뉴(龍鈕)의 형상적 특징을 중국 범종 용뉴와 비교하여 서술할 것.
- (가), (나)의 종신(鐘身)에 새겨진 (다), (라) 비천상의 종류를 각각 서술할 것.
- 고려 시대 범종에서 비천상 대신 새롭게 나타나는 도상을 서술할 것.



[위상미술] 적중 출처

- 9,10월 모의평가 2주 A형 6번
- 11월 파이널 5대 영역 문제적 접근 한국사 48Page 문제
- 심화이론문제 한국 조형사, 31Page Q 문제 서술하기
- 회소 전국 모의고사 12회 B형 5번

**[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.**

8. 다음은 이 교사의 수업 계획에 대한 김 교사의 수업 컨설팅 개요와 두 교사 간의 대화 내용이다. <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

**<수업 컨설팅 개요>**

<b>컨설팅 주제</b>		2015 개정 교육과정에 따른 고등학교 미술 감상과 비평 과목 수업 설계	
<b>의뢰인</b>		이 교사	<b>컨설턴트</b> 김 교사
<b>의뢰인 진단</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 미술 작품의 의미는 작가에 의해 결정된다는 생각을 가지고 있음.</li> <li>• 비고츠키(L. Vygotsky)의 사회적 구성주의에 관심은 있으나, 학습자 중심 수업에 대한 경험이 부족함.</li> </ul>	
<b>해당 교육 과정</b>	<b>성취기준</b>	[12미감02-04] 미적 대상에 대한 서로의 느낌과 생각을 비교하고 자신의 반응을 명료화할 수 있다.	
	<b>교수·학습 방법 및 유의 사항</b>	㉠	
<b>진단 및 의견</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수용 미학에 대한 이해가 필요함.</li> <li>• 대화 중심 감상법을 활용할 것을 권함.</li> </ul>	

**<대화 내용>**

이 교사 : 성취 기준 [12미감 02-04]에 따른 감상 수업을 어떻게 구성해야 할지 잘 모르겠어요. 학생들의 반응으로만 수업이 진행된다면 작품에 담긴 작가의 의도를 파악할 수 없으니, 교사가 설명을 해줘야 할 것 같은데요.

김 교사 : 교사가 작가의 의도를 알려주는 것도 중요하지만, 이 성취기준을 고려한다면 교사가 일방적인 수업보다는 학습자 중심의 감상 수업을 하는 게 좋을 것 같아요. ㉠ **수용 미학**을 참고해 보세요. 그리고 수업 전략으로는 대화 중심 감상법을 사용하면 어떨까요?

이 교사 : 학습자 중심이라면 ㉡ **비고츠키의 사회적 구성주의**와 관련이 되겠군요. 얼마 전 관련 연수를 들었거든요. 그런데 수업에서 학생들의 참여를 유도하는 게 쉽지 않더라고요. 좀 더 구체적인 방법은 없을까요?

김 교사 : 학생들의 반응을 이끌어내는 질문이 중요하겠지요. 대화 중심 감상법의 일종인 시각적 사고 전략(Visual Thinking Strategies)은 ‘㉢ **작품 안에서 어떤 일이 일어나고 있나요?**’, ‘㉣ **작품의 무엇을 보고 그렇게 생각했나요?**’, ‘그밖에 무엇을 발견할 수 있나요?’와 같은 질문을 사용합니다.

**<작성 방법>**

- 성취기준 [12미감02-04]을 달성하기 위한 ㉠의 교수·학습 방법 및 유의 사항에 해당하는 주요 내용을 서술할 것.
- ㉠의 관점에서 작가, 작품, 감상자의 관계를 설명하고, 이에 따른 감상자의 역할을 논술할 것.
- 밑줄 친 ㉡과 관련하여 대화중심 감상법에서 ‘대화’가 갖는 특징을 2가지 논술할 것.
- ㉢, ㉣ 질문에 담긴 교사의 의도를 각각 순서대로 서술할 것.
- 답지의 내용을 짜임새 있게 구성하여 논술할 것.



**[위상미술] 적중 출처**

- 4월 29회 공개 모의고사 B형 8번
- 12회 회소 공개 모의고사 A형 2번
- 5,6월 서술 논술 기출반 4주 2번 : ㉠ 문제 형식
- 7,8월 영역형 문풀 1주 B형 8번
- 7,8월 영역형 문풀 6주 22번
- 7,8월 영역형 문풀 8주 B형 8번
- 9,10월 모의평가 6주 A형 1번
- 11월 파이널 1주 B형 8번
- 11월 파이널 2주 B형 1번