

● UCC(User Created Contents)란?

이용자가 만드는 콘텐츠라는 뜻으로 일반인들이 비상업적인 목적으로 직접 제작하여 다른 사람들과 공유하는 창작물을 말한다. 연속된 그림이나 캠코더, 디지털 카메라를 이용하여 창의적인 영상을 만들어 보자.

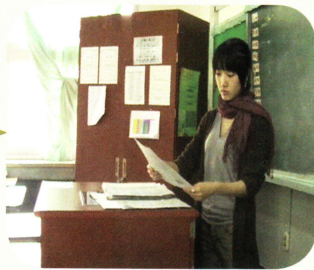


● 제작 과정

- 1 **모듬 짜기** - UCC는 여러 사람이 공동으로 제작하는 경우가 많기 때문에 역할 분담을 고려하여 모듬을 짜는 것이 좋다.
- 2 **주제와 소재 정하기** - 우리들의 일상과 관련이 있는 주제나 관심사를 생각해 보자. 이성, 정체성, 성적 스트레스, 금연, 게임, 잠, 급식, 선생님, 가족, 친구, 고등학교 진학, 외모 콤플렉스, 학교 교칙, 두발 자유, 환경 문제 등등
- 3 **이야기 줄거리 짜기** - 주제를 어떠한 내용으로 구성할지 장면을 생각하면서 이야기를 만든다.

활동 이야기 짜기 연습

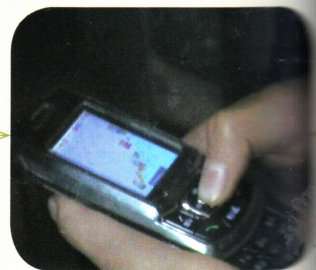
'시험 보는 날'을 주제로 줄거리를 짠 것이다. 이어서 빈 공간에 이야기를 만들어 보자.



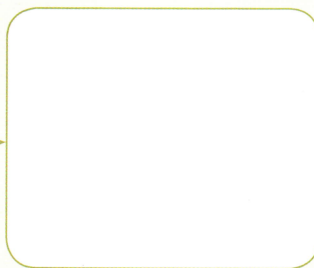
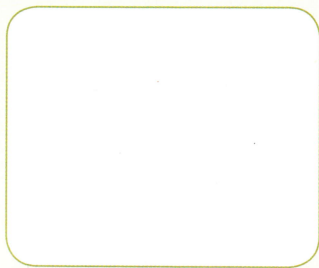
선생님이 시험지를 나눠 준다.



답안지를 작성한다.



갑자기 핸드폰이 울리고……



- 4 **연출 계획서 작성** - 줄거리를 좀 더 구체화하여 대사, 장면, 소리, 장면의 효과적인 구도 등을 생각하면서 계획서를 작성해 보자.
- 5 **역할 나누기와 촬영 일정 세우기** - 연출, 촬영, 편집, 음향, 소품 등의 역할을 나누고 일정을 고려하여 촬영 계획을 세운다.
- 6 **작품 제작 및 촬영** - 촬영 시 유의 사항 등을 미리 알아보고 계획에 맞게 촬영한다.
- 7 **편집** - 편집 도구를 이용하여 제목, 자막을 넣어 주고 전체 흐름에 맞게 영상물을 편집한다.
- 8 **발표와 감상** - 주제에 맞게 효과적으로 연출되었는지를 생각하면서 감상해 보자.

활동 1: 학생 사례(부분)

이 책은 세상을 주제로 한 UCC로 생활 속에서 작은 질서를 실천함으로써 모두가
 더 나은 세상이 될 것이라는 메시지를 담고 있다.

최어진(학생 작품)

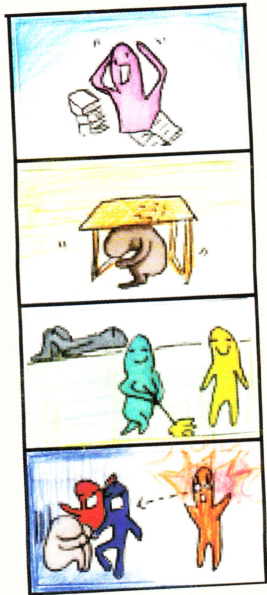
오디오(Audio)

“법은 어렵지 않아요.”

“법은 불편하지도 않아요.”

“법은 우리를 도와줘요.”

“법은 우리를 지켜 줘요.”



비디오(Video)

1. 지윤 책을 뒤지다 어려워하며 쓰러짐.
2. 지윤 책상 밑에서 불편해 함.
3. 진민이는 청소를 도와주는데 규상은 뒤에서 못 본 척함.
4. 맞고 있는 지윤, 좌현은 지윤을 발견하고 달려가 도와줌.(줌 인)

이 UCC를 제작할 때 중요한 것은 주제와 내용이다. 주제를 효과적으로 표현할 수 있는 카
 메라 촬영 기술과 연출 방법을 살펴보고, 장면의 편집과 음향, 소품 등의 전체적인 조
 절을 생각하면서 UCC를 감상해 보자.



“법은 어렵지 않아요.”



“법은 불편하지도 않아요.”



“법은 힘들 때 우리를 도와줘요.”



“법은 폭력으로부터 지켜 줘요.”



“법을 지켜서 함께 실천해요.”



“질서를 잘 지켜 봐요.”



“휴지를 주워 봐요.”



“횡단보도로 안전하게 건너요.”
 ‘기분이 좋아지는 기분’

소통으로서의 미술

■ 학습 목표

- 시각 언어로서 미술의 개인적 표현과 사회적 소통에 관하여 이해할 수 있다.
- 개인적 의미와 사회 현상을 시각 이미지나 미술 작품으로 나타낼 수 있다.

■ 창의·인성 키우기의 주안점

- 주변의 생활 속 미술에 대해 적극적인 관심을 갖고, 다양한 형태로 사회와 문화의 모습을 반영한 수많은 시각 언어에 대해 생각하는 습관을 기른다.
- 정보를 이미지화하여 표현하는 포트폴리오를 이해하고, 이를 적용하여 자신의 내·외면에 대해 정보의 중요도에 따라 적절한 재료와 시각화를 통해 독창적으로 나타낼 수 있도록 한다.

■ 학습 전개

PPT PPT 요점 정리 e 관련 사이트 동영상 활동지 27 CD 자료실

단계	주요 활동	참고 사항/유의점		
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 시각 언어의 개념, 특징과 종류에 대하여 설명하고 수업 목표를 제시한다. • 벽화, 설치 미술, 마인드맵과 같은 여러 사례를 통하여 시각 언어를 이용한 생활 속 미술의 개인적 표현과 사회적 소통에 관해 알아본다. • 다양한 형태의 포트폴리오 작품을 통하여 개인적 표현에 대한 특징을 파악한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 시청각 자료를 적극 활용한다. 		
전개	<p>〈포트폴리오 제작〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 마인드맵을 바탕으로 '나'에 대해 자료를 수집한다. • 포트폴리오의 구성을 계획한다. <ul style="list-style-type: none"> - 마인드맵의 그룹화를 활용해 전체적인 큰 덩어리로 흐름(목차)을 정리한다. • 수집한 작품을 촬영 및 편집을 통해 포트폴리오에 이용하기 쉽게 재구성한다. • 포트폴리오를 디자인한다. <ul style="list-style-type: none"> - 개성적인 포트폴리오를 효과적으로 표현할 수 있도록 다양한 재료를 선택한다. - 정보들을 단순한 나열이 아닌 이미지화를 통해 시각적으로 짜임새 있게 표현한다. • 포트폴리오를 구성하고 완성한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 다양한 관찰과 탐색의 기회를 제공하여 자신의 시각 언어를 적용, 확장, 응용하도록 한다. • 여러 가지 표현 방법과 재료를 알고 독창적인 작품을 제작하도록 한다(다양한 재료 예: OHP 필름지, 박스 재활용, 비닐을 이용해 중첩의 효과로 표현해 보기 등). • 주로 이용되는 평면적인 책 형태의 포트폴리오에서 벗어나 입체적으로 제작하도록 한다. 		
정리	<ul style="list-style-type: none"> • 서로의 작품을 보고 느낀 점을 이야기한다. • 미술의 개인적 표현에 대해 정리하고, 더 나아가 사회적 소통 사례를 감상한다. • 청소년 문제에 대해 생각해 보고, 미술을 통한 사회적 소통의 필요성에 대해 이야기한다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 서로의 작품에서 구도, 표현 기법, 완성도 등을 평가해 본다. 		
평가	평가 항목			
	내용 구성	주제 표현	표현 방법	창의·인성
	대상을 조화 있게 배치하여 짜임새 있게 제작하였는가?	시각 언어를 이용해 '나'에 대한 이해를 효과적으로 표현하였는가?	자신의 의도가 재료의 특성을 이해하고 적절하게 표현하였는가?	표현하고자 하는 것을 독창적이고 창의적으로 표현하였는가?

■ 지도상의 유의점

- 포트폴리오는 대포난 모양으로 평면의 대포난 모양으로 표현해야 한다는 고정 관념을 갖지 않도록 한다.
- 같은 포트폴리오라도 장면, 재료 선택에 따라 다양한 느낌이 있음을 알게 한다.
- 탐구형 학습 과정을 수업에 적용함으로써, 조언이나 격려 등의 피드백을 제공하고 구체적인 사고를 갖도록 한다.

PPT **요점 정리**

미술과 언어

스통으로서의 미술

【학습 목표】
 * 시각 언어로서 미술의 개인적 표현과 사회적 소통에 관하여 이해할 수 있다.
 * 개인적 표현과 사회 소통을 시각 미디어로서 미술 작품으로 나타낼 수 있다.

어떤 느낌이나 생각을 시각적으로 표현하고 사회와 소통하는 역할을 한다. 우리
 시대의 눈에 세상은 바라보는 새로운 시각을 가질 수 있고, 바람직한 사회 참여의 방법이
 다양하게 볼 수도 있다.

주변 환경을 스스로 탐색해 보고, 시각 언어로서 미술의 소통 방식에 대하여 생각해 보자.



미술은 생활 속에서 창조되고 활용되며, 중요하고 편리한 생활을 영위하는 데 다양한 기
 능과 역할을 한다. 이러한 미술의 기능과 역할은 사회적으로 확대되어 지역 구성원 사이의
 유대 관계를 강화한다.



신현정의 58명 학생 희망 그리기 프로젝트는 학교 프로젝트(폴리 코트, 우레탄 도로/길이 29m)를
 통해 이루어졌으며, 학생들 스스로 기획, 디자인, 제작을 통해 수업을 진행하고, 서로 협동하여 표현하는 과정을 통해 나눔과 봉사의 의미를 기를 수 있다.



교과서 예시 자료 해설

교과서 8~9쪽

• 유영진(1969~/한국), 김정미(1958~/한국), 윤남영(1948~/한국), 김기화(1965~/한국) **별 따기**(스테인리스 파이프, 폴리 코트, 우레탄 도로, LED/유색 400×230cm)

지나가는 시민들에게 시각적인 즐거움을 주도록 벽화를 제작하였다. 별을 따러 가는 모습을 통해 꿈을 향해 함께 노력하는 가족의 따뜻한 애정과 믿음을 네 명의 작가가 협동하여 표현하였다. 평면 표현과 입체 표현을 함께 제작함으로써 시선을 자연스럽게 유도하며 감상자에게 재미를 제공한다. 공공의 생활 공간을 가꾸는 시각 문화의 필요성을 알도록 하였으며, 정겨운 사다리를 등장시켜 시각적 호기심을 불러일으키고 있다.

• 신현정 외 58명(학생 공동 작품) **희망 그리는 학교 프로젝트**(폴리 코트, 우레탄 도로/길이 29m)

함께 참여하고 즐기는 공공의 생활 공간을 가꾸는 시각 문화의 필요성을 일깨워 주는 벽화이다. 벽화는 새로운 시각적 환경의 조성과 장식을 목적으로 만들며, 주제의 도덕적 측면과 공공성 등을 고려하여 제작해야 한다. 이 벽화는 지역 주민들과 의견을 나누고 마음을 공유하며 제작한 벽화이다. 벽화는 삭막한 회색 도시를 생동감 넘치는 분위기로 바꾸어 준다. 이 벽화는 학생들이 재능 기부 봉사 활동으로 낚은 학교 담장에 그린 것이다. 학생들 스스로 기획 회의를 통해 주제를 정하고, 서로 협동하여 표현하는 과정을 통해 나

눔과 봉사의 마음을 기를 수 있다. 재능 기부 봉사 활동은 자신이 갖고 있는 재능을 모아 사회에 기여하는 새로운 기부 형태를 말한다. 주변의 문제점을 찾아 스스로 개선함으로써 학생들은 자신의 재능을 사회에 환원할 수 있다. 이러한 점에서 참된 봉사의 의미를 느낄 수 있다. 아름답고 친근하게 꾸며진 벽화는 흥미로운 볼거리이다.

창의·인성 키워기 8쪽

주변 환경을 스스로 탐색해 보고, 시각 언어로서 미술의 소통 방식에 대하여 생각해 보자.

시각 문화 환경은 일상생활을 둘러싼 모든 시각적인 문화 현상을 말한다. 또한 생활용품, 생활 공간, 영상물 등을 포함하는 생활 환경을 일컫는 말이기도 하다. 시각 문화 환경은 조형적, 시각적인 특징으로 인해 우리에게 시각적인 감흥과 정서 안정, 휴식을 제공해 준다. 이와 더불어 생활에 직접적인 편리함을 제공하는 기능을 하기도 한다. 따라서 생활 속에서 향유할 수 있는 미적 감수성이 필요하다. 실생활 속 '픽토그램'과 같이 보여지는 이미지에 어떤 의미가 숨어 있는지 미술의 소통 방식 사례에 대해 이야기해 보며 시각 언어를 자연스럽게 인지할 수 있도록 한다.

예시 답안 문자를 통한 소통

'LOVE'는 잘 아는 문자를 친숙한 느낌으로 재구성하여 문자에 대한 새로운 생각을 갖게 하는 작품이다. 미술 표현에 문자를 활용함으로써 시각적인 의미와 소통의 범위로 확장시켰다. 이 작품은 조형적인 아름다움과 더불어 새로운 방식의 시각 언어로 자리 잡고 있는 사례이다.



인디애나(Indiana, Robert /1928/미국) LOVE(알루미늄에 채색/22.8×45×45cm/2000년 작)

어에 대
 따라 적
 용한다.

기회를
 언어를
 록 한다.
 과 재료
 품을 제
 한 재료
 재활용,
 효과로
 인 책 형
 벗어나
 록 한다.
 표현 기
 본다.

특창적이
 는가?



우수학생 작품 '나와 우리의 일상' 사진 합성/컴퓨터 그래픽/가변 크기 - 개인이 담긴 자신의 모습을 활용하여 컴퓨터 프로그램으로 재구성하였다. 나들이 소통하여 살아가는 우리의 일상을 재미있게 표현하였다.

개인의 표현과 소통

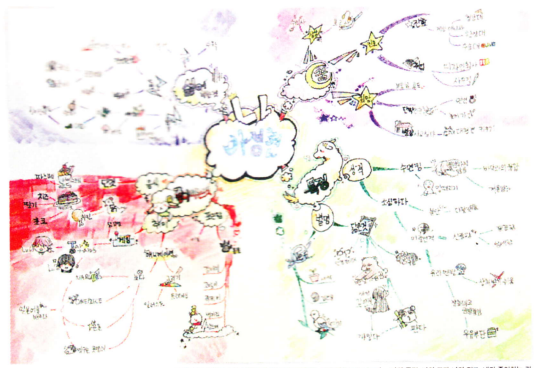
우리는 자기 생각이나 감정을 시각적, 청각적으로 표현하고, 이를 통해 다른 사람과 소통한다. 미술은 소통을 위한 매개체로서, 말로는 표현할 수 없는 것을 전달하고 공감하게 한다. 우리는 미술을 통하여 기쁨, 슬픔, 불안 또는 꿈과 상상 등 정서상을 표현하기도 하고, 생활용품을 만들거나 실내의 공간을 아름답고 쾌적하게 꾸미기도 한다. 이러한 표현 활동을 통하여 우리는 자기 삶을 창의적으로 살게하고 아름답게 영위해 나갈 수 있다.

창의·인성 키우기 자신의 의견이나 주장을 설득력 있게 표현할 수 있는 효과적인 다양한 표현 방법을 찾아보자.

활동지 27



박금준(1962~ /한국의 인간이 된다는 것) 포스터물감/54.1x39.4cm/2012년 작 - 희망을 나타내는 '나'의 이미지를 화면을 구성하고, 불만 구멍에서 내다보는 모습을 통해 세상과의 소통을 상징적으로 표현하였다.



이상현 학생 작품 '나'를 주제로 한 마인드맵 색연필, 컬러 펜/39x54.3cm - 나의 특징, 나의 꿈과 나의 진로, 내가 좋아하는 것과 싫어하는 것 등 자신에 관하여 탐구한 것을 마인드맵으로 구체화하여 나타냈다.



우수학생 작품 '졸아빠랑가래드래피' 색종이/높이 38cm - 어린 시절에 즐겨했던 추억을 떠올리며 그려놓은 미술을 감상하였다.

이현정 학생 작품 '별소포를, 아이스크림, 달걀, 치즈, 인형, 물고기, 수레, 물고기, 달걀, 큰 일레phant' 105x110cm - 할아버지를 주제로 하여 각 단어를 중심으로 구성된 나들이, 각 단어 색종이를 이용하여 나들이를 표현하였다. 나들이를 나타내는 다양한 이미지를 한데 어울려 하나의 작품을 이루고 있다.

교과서 예시 자료 해설 교과서 10~11쪽

- 정수현(학생 작품) **나와 우리의 일상**(사진 합성/컴퓨터 그래픽/가변 크기)
 학교에서 일어난 일을 친구들과 함께 촬영한 후 사진 편집 프로그램을 이용하여 스토리를 만들어 더불어 소통하며 살아가는 일상을 재미있게 표현하였다. 컴퓨터 그래픽 프로그램을 활용하면 아이디어의 세계를 시각화하여 가상의 공간을 전개할 수 있다. 또한 작품의 배경을 마음대로 조절할 수 있으며, 물감으로 표현할 수 없는 색상이나 질감 등을 의도대로 표현할 수 있다.
- 박금준(1962~ /한국) **인간이 된다는 것**(포스터물감/54.1x39.4cm/2012년 작)
 '인간이 된다는 것'이라는 포스터 시리즈는 영혼, 사랑, 희망이라는 단어로 인간의 존재성을 표현한 것이다. 'HOPE'의 글자로 화면을 구성하고, 일정 부분에 구멍을 뚫어 입체 효과를 주었으며, 이를 통한 상호 작용이 작품에 깊이를 더하였다. 뚫린 구멍 뒤에서 내다보는 모습은 세상과의 소통을 상징한다. 각 단어를 구성하는 알파벳을 자유롭게 배치하여 '재롭고 열린' 디자인을 지향하는 디자이너의 지향점을 알 수 있다.
- 이상현(학생 작품) **'나'를 주제로 한 마인드맵**(색연필, 컬러 펜/39x54.3cm)
 마인드맵은 자신의 생각을 종이 한가운데에 이미지로 표현하고 방사형으로 가지를 쳐서 핵심어, 이미지, 컬러, 기호, 심볼 등으로 확산되어 나타내는 두뇌 계발 기법이다. 자유롭게 연상할 수 있게 하는 마인드맵을 이용하여 나의 특징, 나의 꿈, 내가 좋아하

는 것과 싫어하는 것 등 자신에 관하여 탐구하며 구체적으로 표현하였다. 크게 네 가지로 분류해 색과 작은 이미지를 이용해 마인드맵 내용을 인식하기 쉽게 진행하였다. 풍경화를 그릴 때처럼 백지 표면의 전체 공간을 자유롭게 사용하였다.

창의·인성 키우기 10쪽

자신의 의견이나 주장을 설득력 있게 표현할 수 있는 효과적이고 다양한 표현 방법을 찾아보자.

자신의 내면, 외면에 대해 깊이 탐색해 보고, 이미지화를 통해 의미를 전달하는 마인드맵을 이용하여 개성을 담아 평면에 기록한다.

예시 답안 마인드맵 하기

1. 준비물: 종이(A4 종이, 스케치북), 연필, 지우개, 색연필 등
2. 중심 주제를 정하여 표현하기: 마인드맵을 효과적으로 표현할 수 있는 재료를 이용해 대소비고, 3차원 표현 등과 같은 방법으로 작성한다.
3. 중심 주제에서 뻗어 나온 주 가지 작성하기
4. 세부 가지 작성하기: 마인드맵을 그릴 때에는 다음과 같은 규칙을 생각하면서 그려야 한다.
 - 가지는 서로 연결되어야 하며, 중심 이미지에서 멀어질수록 가늘게 그린다.
 - 가지는 모두 연결되어야 하며, 가지 위에 그림 또는 기호, 키워드를 넣는다.
 - 하나의 가지 위에는 한 단어만 기록하고 키워드(핵심)만 사용한다.
 - 색깔은 최소한 세 가지 이상의 색을 사용하고, 주 가지마다 다른 색을 사용한다.
 - 이미지는 가능한 한 많이, 또한 입체 효과가 나도록 그린다.
 - 종이는 백지를 사용하며, 가로로 놓고 사용한다.
 - 중심 이미지는 주제를 나타내는 이미지로 표현한다.

• 유상희(학생 작품) 나를 소개합니다(컴퓨터 그래픽/사진/인쇄물/가변 크기)
자신의 꿈과 진로에 대한 목표를 다양하게 연출한 자기소개서이다. 글로 적은 자기소개서를 넘어서 자신의 사진과 이미지를 자유롭게 배치하여 확실한 인상을 주는 자기소개서를 표현하였다.

또한 이미지의 조합으로 자신의 스토리를 한눈에 보여 주어 보는 사람들에게 단순한 소개를 넘어서 재미있게 제시하고 있다. 왼쪽에는 디지털카메라를 들고 포즈를 취하고 있는 자신의 모습을 크게 배치하였고, 가운데와 오른쪽에는 자신의 모습을 크기를 달리하여 배치하였다.

창의. 인성 키워드 13쪽

겉으로 드러나는 나의 모습과 숨겨진 내면의 모습을 그림이나 사진을 이용하여 표현해 보자.

스스로에 대해서 탐구하고, 나에 대해서 떠오르는 이미지를 즉흥적으로 써 본다. 나의 꿈, 나의 경험, 나의 생각이나 느낌, 좋아하는 것과 싫어하는 것, 가족이나 친구 등 20여 개를 나열해 본다.

이야기를 정리하고 이제는 나와 정말 가까운 이미지나 생각을 5개 정도로 줄인다. 나의 모습, 내면을 그림이나 사진 등 시각 언어를 이용해 창의적으로 나타낸다. 무엇보다 자신의 이야기를 솔직하게 표현하는 것이 중요하며, 자신감을 가지고 표현하도록 지도한다.

자신의 모습을 그림으로 나타낼 때에는 자신만이 가지고 있는 독특한 생각을 대담하게 스케치하고, 공간과의 관계를 고려하여 화면에 잘 드러나도록 구도를 결정한다. 그리고 자신의 이야기를 떠올리며 채색 재료의 특징을 살려 전체적으로 자유롭게 나타낸다.

느낌과 분위기를 강조하기 위하여 자신의 특징이 나타나도록 주조색을 정하는 것도 하나의 방법이다.

자신의 특징을 강조하기 위하여 세부 표현을 하기 전에 화면 전체를 살펴본다. 또한 분위기의 처리 방법도 생각한다.

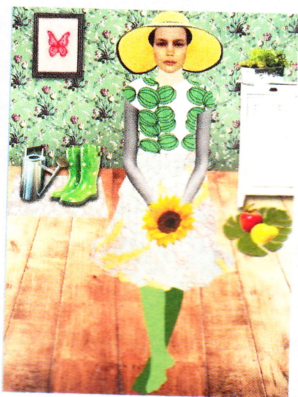
예시 답안 페기 울프의 콜라주를 이용한 일러스트 작품

울프는 패션 화보에 나오는 모델의 얼굴을 포함한 신체의 일부를 패브릭, 일러스트 등의 이미지를 첨가해 전혀 색다른 분위기의 패션 화보를 제작하였다. 기존 화보와는 전혀 색다른 분위기에서 재미를 찾을 수 있도록 흥미를 제공하는 작품이다.

1. 준비물: 잡지, 자신의 사진, 패브릭, 풀, 종이(A4 종이, 스케치북), 연필, 지우개, 색연필 등

2. 나의 모습, 내면에 대해 알아보기: 마인드맵을 이용하여 자신에 대해 알아보고, 표현하고자 하는 주제와 표현 요소를 선정한다.

3. 자신의 얼굴과 다양한 재료를 이용하여 나의 현재 모습, 기분 상태 또는 미래, 과거에 대해 자유롭게 표현한다. 종이 이외에 패브릭 등을 이용하여 다양하고 재미있게 표현한다. 재료가 지닌 느낌, 색상이 담고 있는 이미지 등을 활용하여 제작하도록 한다.



울프(Wolf, Peggy/독일) 미래의 나의 모습
- 자신의 미래 모습을 성숙하고 아름답고 신비스럽게 묘사한 작품으로 집 안에서도 우아함을 흠내는 형상을 표현하였다.

• 임근홍(학생 작품) 자아 찾기(색연필/54.1×39.4cm)

바쁜 일상 속에서 미처 돌아보지 못한 또 다른 자신을 찾아 보자는 생각을 표현하였다. 흑백, 채색의 대비를 통해 의미를 극명하게 표현하려 하였고 다양한 생각을 갖고 있음을 효과적으로 나타내었다. 또한 배경과 자신의 생각이 대비를 통해 자연스럽게 구분되도록 극명하게 표현하여 효과를 극대화하였다.

스스로 해 보기 포트폴리오를 만들어 보자. 13쪽

마인드맵을 바탕으로 창의적인 포트폴리오를 제작한다.

1. 포트폴리오의 제작 과정

① 마인드맵을 바탕으로 '나'에 대해 자료를 수집한다.

• 마인드맵은 무순서, 다차원적인 특성을 가진 사람의 생각을 종이 한가운데에 이미지로 표현해 두고, 가지를 쳐서 핵심어, 이미지, 컬러, 기호, 심볼 등을 방사형으로 펼침으로써 사고력, 창의력 및 기억력을 높이는 두뇌 사용 기법이다.

• 작품 제작 시기, 작품명, 작품의 크기 등을 체계적으로 분류하여 전달하고자 하는 목적에 맞추어 자료를 수집, 정리한다.

② 포트폴리오 구성 계획을 세운다.

• 공통성을 갖고 커다란 덩어리로 묶어서 정리한다.

③ 포트폴리오를 디자인한다.

• 일반적인 책 형태의 포트폴리오에서 벗어나 창의적인 방법으로 제작한다(인상 깊었던 작품을 이용해 표현해 보기, 나와 연관된 이미지를 팝업 기법을 활용해 표현해 보기 등).

• 개성 있게 표현할 수 있도록 다양한 재료를 선택한다(예: OHP 필름지, 박스 재활용, 비닐 등).

④ 포트폴리오를 구성하고 완성한다.

• 자신만의 개성이 담긴 포트폴리오가 되도록 스토리를 구성하여 배열하고 순서에 맞게 정리하여 완성한다.

2. 포트폴리오의 형식과 구성

① 포트폴리오에 쓰이는 형식으로는 박스 형태, 낱장 형태, 바인더 형태, 도서 형태, 앨범 형태, 멀티미디어 형태 등이 있다.

② 포트폴리오에는 자신의 작품 외에 자신을 알리는 글, 작품의 제작 의도, 작품 설명, 작품을 제작하면서 느낀 점이나 작품에 대한 자신의 열정을 부분적으로 삽입할 수 있다.

3. 포트폴리오 제작 시 고려해야 할 사항

① 자신의 프로필, 미술을 시작하게 된 계기와 미래의 설계, 아이디어 스케치, 발상을 위한 메모, 습작, 완성작, 작업 과정 사진, 수업 중 유인물, 참고 자료, 일상에서 느낀 감정 등의 체험 과정과 표현 능력을 보여 주는 내용으로 구성해야 한다.

② 자신의 다양성, 논리성, 점진성과 의지력, 실험 정신 등 종합적인 미적 체험 과정과 표현 능력을 보여 주어야 한다.

③ 단순한 자료 모음집이 아니라 자신의 변화 과정을 알 수 있고 장 점이나 약점, 성실성, 발전 잠재 가능성 등을 스스로 인식할 수 있어야 한다.

④ 한 작품에 대한 과정을 성실하고 솔직하게 기록해야 한다.

⑤ 스스로 좋아하고 진정 하고 싶은 것이 무엇인가를 생각하여 담아 야 한다.

⑥ 포트폴리오는 보는 사람의 입장이나 상황을 고려하여 제작해야 한다.

⑦ 제작 시기별 주제 또는 내용별 분류 방법과 제작 목적에 맞는지를 살펴보고 부족한 부분을 지속적으로 보완해 나가야 한다.