

위상미술 심화이론 기출문제 답안

1.

(1) 연속성의 원리

(2) (가)와 (나)는 명도대비가 나타난다. 흰색과 검정 위에 배치된 (가)와 (나)의 원은 시각적 명도차를 보이거나 분리되어 있지만, 유사한 원의 형태와 곡선의 방향성으로 인해 연결되어 보인다.

2.

분화

3. (1) 시각형

- 눈을 매개체로 정확한 비례, 고유의 색, 입체적인 공간 등을 중시하여 사실적으로 표현한다.
- 전체적인 인상에 견주어 부분적인 인상을 분석하는 분석적인 방법을 사용한다.

(2)

- 신체를 내면적 정서의 표현, 가치에 따른 비례, 색채와 공간을 주관적으로 표현한다.
- 촉각적인 인상에 의하여 부분에서 전체묘사로 진행되는 종합적인 방법을 사용한다.

4.

(1) **장점** : 미술교육에서 아동의 발달과정과 표현과정의 중요성을 인식하게 하였고, 발달단계에 따른 지도가 가능해졌다. 또한 자유표현을 통한 창의성 육성, 학습자의 흥미를 유발하도록 한 점이다.

(2) **단점** : 발달단계에 미친 문화나 환경의 영향을 간과하였고, 지나친 표현중심으로 미술의 기초적 기능습득을 소홀히 하였다. 또한 학습자의 요구만 중시하여 미술의 본질과 사회의 요구를 무시하였으며, 교사의 간섭 배제로 교사 역할의 소극화를 가져와 자유방임의 수업으로 흐르게 했다.

5.

(1) **특성** : 미술을 통한 창의성 육성에 목적을 두었고, 표현 결과보다는 표현의 과정을 중시하였다. 또한 아동의 자유로운 자기표현을 강조하였다.

(2) **단점** : 지나친 표현중심으로 미술의 기초학습의 부족을 초래하였고, 미술의 본질과 사회의 요구를 무시하고 미술을 유희적 표현으로만 흐르게 한 점이다. 또한 교사 역할의 소극화로 자유방임의 수업으로 흐르게 한 점이다.

6.

- 자유표현은 어린이에게 어떤 제시, 간섭, 제한, 조건을 가하지 말고 아동의 자발성을 중심으로 유희하듯 자유롭게 마음껏 표현하도록 하는 것이다.
- 이성과 감성이 조화된 예술적인 인간형
- 표현 유형이 다양하므로 교사는 고정적 유형론에 사로잡히면 안되고 다양한 유형에 대해 이해해야 한다. 교사가 간섭하거나 어떤 제시 조건을 가하면 안되고, 독특한 표현 양식의 발견을 탐구하고 성취하도록 교육해야 한다.

- 어린이가 가지고 있는 심리 형태를 찾아내어 자연스런 발달을 할 수 있도록 환경을 조성해주고 이해와 인내로써 조력하는 산파와 같은 존재이다.

7.

- ① 창의성 중심 미술교육
- ② 다문화 미술교육
- ③ DBAE
- ④ 박교사

8.

명칭 : 다문화 미술교육

장점

- ① 다양한 문화예술에 대한 이해와 감상능력을 신장
- ② 다양한 문화권의 미술을 통하여 문화적 상대성을 이해하고 비판적으로 수용
- ③ 자기 나라의 전통 미술문화에 대한 관심확대와 정체성 확립

9.

미술 교육의 목적 2가지

첫째, 미술이 어떤 기능을 하는가라는 관점으로 미술 언어에 대한 이해를 통해 다양한 문화를 이해한다. 둘째, 미적인 판단을 통해 미술을 비판적으로 평가하는 능력을 기를 수 있다.

미술 교육방법 2가지

첫째, 문화에서 미술적인 요소의 학습방법을 사용한다. 둘째, 문화 상대주의에 의한 미술감상과 미술사 학습 방법을 사용한다.

10.

권한부여

11.

시각문화 미술교육이 필요한 이유 2가지(시각적 미디어의 발달과 관련)

- 다양한 시각적 문화 현상을 미적, 질적으로 향수하는 미적 감수성을 함양하기 위해 필요하다.
- 다양한 문화적 현상을 비판적으로 수용하고 활용할 수 있는 능력을 육성하기 위해 필요하다.

12.

- (가) 영상언어에 따른 체계적 교육 강조
- (나) 작품제작과 비평의 공생관계
- (다) 아이스너
- (라) 아동중심 교육사조의 확산

13.

- ㉠ 기표(signifiant 시니피앙)

㉞ 기의(signifié 시니피에)

14.

(1) 사실과 다른 2가지 : ① ③

(2) 틀린 이유 :

- 과정(Process)가 아니라 지각(Perception)이다.
- 주로 미술관련 교육과정 프로젝트가 아니라 미술뿐만 아니라 음악, 문학 등 예술관련 프로젝트이다.

15.

과정 폴리오(Process folio)