

위상미술 심화이론 기출문제 교육과정 답안

1.

죽(대나무)

2.

- ① 한국 전쟁 이후 등장한 자생적인 실존주의 사상을 바탕으로 서양화단에서는 아카데미즘과 국전에 반기를 든 앵포르멜 1세대(현대미술가 협회, 1957년)가 등장하여 유럽의 앵포르멜과 추상표현주의 영향을 받아 비정형의 형태와 거친 질감 표현, 내적인 감정 표현의 특성이 나타났다. 이러한 앵포르멜의 흐름은 당시 화단뿐 아니라 조각에서도 나타나 김종영 <전설, 1958년>과 같은 작품이 나타났고, 1960년대 윤명로를 중심으로 한 앵포르멜 2세대인 '60년 미술가협회', 1세대와 2세대가 결합된 악뮌(1962년)을 중심으로 1960년 중반까지 전개된 현대미술운동인 앵포르멜이 포화상태를 맞았다.
- ② 1956~1962년 약 6년동안 국내에 상주하며 치책의 창조주의 미술교육을 전파한 피바디 사절단의 셔드로(Shadow) 박사는 사범대학과 사범학교에서 미술과 공작 교사의 재교육에서 창조주의 미술교육을 실제로 시범해볼 보여 학습자의 미적정서, 개성, 창의성을 강조하는 치책의 창의성 중심 미술교육이 전개되었다.

3.

- 전통재료와 기법으로 정물화 그리기
- ② 표현 방법
- ③ 표현재료와 용구
- ④ 조형요소와 원리

4.

제재명 : 움직이는 인물표현

- ② 움직이는 인물의 특징을 살려 주제를 효과적으로 표현할 수 있다.
- ③ 움직임의 특징을 잘 나타낼 수 있는 재료와 용구를 활용하여 표현할 수 있다.

5.

- ㉠ 자기주도적 미술학습능력은 미술활동에 자발적이고 주도적으로 참여하면서 자기를 계발·성찰하며, 그 과정에서 타인의 생각과 느낌을 이해하고 존중, 배려하며 협력할 수 있는 능력이다.
- ㉡ 표현 과정과 점검
교수·학습 방법 및 유의사항은 첫째, 주제에 적합한 재료와 용구, 방법, 표현절차 등을 스스로 계획하도록 지도한다. 둘째, 표현 과정을 점검하면서 문제점을 스스로 인식하고 해결 방안을 찾도록 지도한다.

6.

- ㉠ 소재 ㉡ 지각
- ㉢ '주제의 특징과 표현 의도에 적합한 조형요소와 원리를 탐색하여 효과적으로 표현할 수 있다.'는 성취기준을 근거로 한 ㉢의 학습목표는 '인물의 특징과 표현 의도에 적합한 조형요소

와 원리를 탐색하여 인물 목판화를 효과적으로 표현할 수 있다.'이다.

7.

2009 개정 답안

- ① 후기 인상주의 미술가, 미술 작품, 미술사 관련 정보와 일화 등을 활용하여 감상에 대한 흥미와 관심을 가지게 한다.
- ② 주제, 표현 방법, 조형요소와 원리, 사회 문화적 배경 등 다양한 감상 관점을 활용하여 종합적인 안목을 가지게 한다.
- ③ 미술 용어와 비평 방법을 이해하고, 글쓰기, 발표 및 토론 등에 활용한다.
- ④ '체험' 및 '표현' 영역과의 연계성을 고려한다.
- ⑤ 교과 간 통합적 접근을 통하여 감상을 확장할 수 있게 한다.

2015개정으로 변환했을 때 답안

- ③ 관련미술 용어나 지식을 활용한 글쓰기, 발표하기, 토론하기 등을 통해 작품의 의미를 시대적, 지역적, 사회적 배경과 관련지어 해석하도록 지도한다.

8.

2009 개정 답안

- ① 학습내용과 관련된 미술가, 미술 작품, 미술사 관련 정보와 일화 등을 활용하여 감상에 대한 흥미와 관심을 가지게 한다.
- ② 주제, 표현 방법, 조형요소와 원리, 사회 문화적 배경 등 다양한 감상 관점을 활용하여 종합적인 안목을 가지게 한다.
- ③ '체험' 및 '표현' 영역과의 연계성을 고려한다.

9.

- ① 개념 적용
- ② 현실 속 공간은 어떤 공간인가요?
- ③ 공간 표현은 어떻게 할 수 있을까요?
- ④ (나)와 (라)에서 각기 발견되는 공간표현의 원리(규칙성)는 무엇일까요?
- ⑤ (나)와 (라)에서 각기 발견된 공간표현 원리를 용어로 무엇이라 할까요?

10.

학습목표

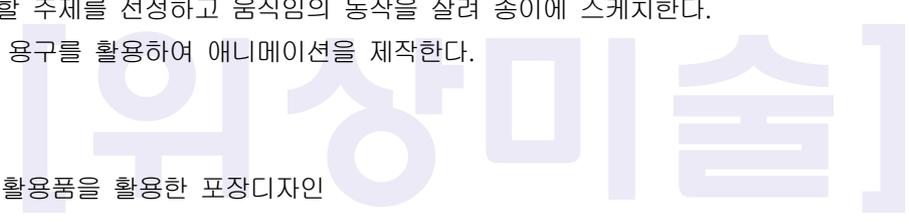
- 애니메이션의 제작방법과 원리를 설명할 수 있다.
- 표현 재료와 용구를 활용하여 대상의 특징을 살린 애니메이션을 제작할 수 있다.

전개

- 표현할 주제를 선정하고 움직임의 동작을 살려 종이에 스케치한다.
- 채색 용구를 활용하여 애니메이션을 제작한다.

11.

(가) 재활용품을 활용한 포장디자인



(나)

- ① 교사 : 참고사진, 교과서, 관련 자료
- ② 학생 : 교과서, 다양한 폐품(골판지, 휴지 심, 우유팩, 페트병 등), 문구용 칼, 제도기, 접착제, 4B연필, 가위, 양면테이프, 리본 등

(다)

- ① 포장디자인의 조건과 제작과정을 설명할 수 있다.
- ② 재활용품을 활용하여 환경을 고려한 포장용기를 제작할 수 있다.

(라)

- ① 참고 자료를 감상하고 친환경적인 포장디자인에 관심을 갖는다.
- ② 친환경적인 포장디자인에 대해 발표함으로써 서로의 생각을 공유하고, 다양한 발상하도록 유도한다.

12.

- 학생 스스로 발상과 구상을 할 수 있는 충분한 시간적 여유를 주지 못했다.
- 다양한 창의적 작품을 유도할 수 있는 토의과정이 선행되지 못했다.

13.

- 작품 속 인물은 어떤 사람(성격)일 것 같나요?
- 어떤 재료와 용구를 활용하여 인물의 개성과 특징을 드러냈나요?
- 조형요소와 원리, 자세, 배경을 통해 인물의 내면세계를 어떻게 표현했나요?

14.

마이드 맵(mind map)

15.

학습목표

- 공예가 제작된 사회적 배경을 통해 문화공동체의 의미를 이해할 수 있다.
- 자신이 속한 문화공동체의 특성을 드러낸 공예 작품을 제작할 수 있다.
- 문화공동체의 특성이 드러난 공예품에 관심을 갖고 우리 문화에 대한 정체감을 형성한다.

교육적 의의

시각 정보를 올바르게 이해하고 선별하여 받아들일 수 있는 비판적 사고력과 미적인 안목을 기를 수 있다. 또한 시각 이미지를 비판적으로 읽고 새롭게 재창조하며 삶에 적용함으로써 미술을 생활화 할 수 있다.

16.

①	정보 탐색	인터넷을 검색해 광주비엔날레 특성과 상징 등 관련 자료를 수집
②	정보 분석	광주비엔날레의 특성을 분석하고 포스터화 할 수 있는 요소 찾기
③	정보 만들기	컴퓨터 그래픽, 소프트웨어를 활용해 포스터를 제작

④	웹 토론	각 작품들을 웹 갤러리에 탑재하여 감상하고 토론
---	------	----------------------------

17.

- 자신들이 만든 작품을 디지털 사진기로 촬영하여 웹 미술관에 전시
- 포토샵, 페인트 샵을 활용하여 캐릭터, 마스코트, 커리커처 제작
- 학교생활을 촬영한 후 주제에 어울리는 음악, 편집프로그램을 활용한 UCC 제작하기

18.

- 교육과정에 근거한 객관적인 평가기준 마련
- 자기평가, 동료평가 등 다양한 평가방법을 활용
- 작품의 완성된 결과만의 평가가 아닌 과정, 태도, 준비물 등을 지속적으로 평가

19.

- ① 연구 영역 및 내용의 적절성과 창의성
- ② 내용 서술에서의 적절한 형식, 보고서 작성법
- ③ 다양한 자료 수집능력과 수집된 자료의 분석 및 종합능력

20.

- ① 전통 의상에 관한 사진과 그림을 시대별로 수집할 수 있다.
- ② 전통 의상을 시대별로 분류하고 그 특징과 미감을 비교 분석할 수 있다.
- ③ 전통 의상에 고난한 연구보고서를 작성법에 맞게 작성할 수 있다.
- ④ 우리 전통 의상을 통해 우리 문화에 대한 자긍심을 갖는다.

21.

연구보고서법

22.

포트폴리오법

- 학습자 입장에서 자신의 변화과정을 알 수 있고, 장점이나 약점 · 성실성의 여부 · 잠재가능성을 스스로 인식할 수 있다.
- 교사 입장에서 학습자의 과거와 현재 상태를 쉽게 파악함으로써 앞으로의 발전 방향에 대한 조언이 가능하다.

토론법

- 교수-학습 활동과 평가의 통합적 활동을 할 수 있다.
- 학생 주도적 학습의 적극적 유도과 참여 의식, 자율성이 강조된다.

23.

- 실제 미술활동을 통해 감각적 인식능력, 창의적 표현 및 가치판단 능력을 기르고 삶속에서 미

[의상미술]

술문화를 향유할 수 있는 교육목표 달성 여부의 확인이 가능하다.

- 체험, 표현, 감상의 영역에서 학생들 스스로가 자신의 지식이나 기능, 태도를 나타낼 수 있도록 서술, 발표, 산출물 제작 등 학생들의 활동내용을 총체적으로 평가할 수 있다.

24.

- ① 대단원의 내용 영역
- ② 평가 방법
- ③ 학습 형태

25.

2009 개정 답안

- ① 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- ② 평가 방법은 평가 목적과 평가 내용에 적합한 것을 선정하며, 타당도, 신뢰도, 객관도가 높은 평가 방법과 도구를 개발하여 활용한다.
- ③ 지필 평가, 관찰법, 감상문, 토론법, 연구보고서법, 자기 평가 및 동료평가, 실기평가, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- ④ 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하고 되도록 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

2015 개정 답안(평가 방향)

- ① 평가 내용이 특정한 영역에 편중되지 않도록 하고, 영역별 특성을 고려한 다양한 평가 방법을 구안하여 적용한다.
- ② 평가 목표, 평가 내용, 평가 상황 등을 고려하여 서술형 및 논술형 검사법, 관찰법, 발표 및 토론법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 연구 보고서법, 감상문, 포트폴리오법 등의 평가 방법을 적절하게 활용한다.
- ③ 개별 평가와 모둠 평가를 적절하게 활용하되, 모둠 평가 시 개인의 역할과 비중을 고려하여 평가 기준과 방법 등을 선정한다.
- ④ 교사의 학생 평가 외에 학습자 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검하고 성찰할 수 있는 기회를 제공한다.

[위상미술]

26. 다음 평가 계획에 반영된 2015 개정 미술과 교육과정의 3. 내용체계 및 성취 기준에 근거하여 평가방법 및 유의사항을 쓰고, 체험 단원의 성격과 관련하여 연구보고서법이 평가 방법으로서 갖는 타당성을 2줄 이내로 쓰시오.

[7차 교육과정 문제를 2015로 변환한 문제]

단원명	지각	영역	체험
제재	생태환경과 아름다운 삶		
평가 계획	차시	수업 활동	평가 방법
	1	자신과 생태 환경의 관계 탐색	관찰법
	2	우리나라 생태환경에 대한 연구 보고서 발표	연구 보고서법
	3	자신이 살고 싶은 생태건축에 대한 작품 계획서와 아이디어 스케치	프로세스폴리오법
	4-5	작품 제작	포트폴리오법
	6	작품 완성 및 평가	자기 평가서

①

• 자신과 환경의 관계 탐색 능력, 주변 환경에 주의를 기울이는 태도 등을 관찰법을 활용하여 평가한다.

②

주제와 관련된 자료를 수집, 분석, 종합하는 방법을 통해 학습자가 자기 주변의 생태환경을 발견하고, 표현에 활용하도록 하기 위한 평가이기 때문에 타당성을 갖는다.

27.

2009 개정 답안

미술의 확장, 미술과 통합

2015 개정 답안

표현과 확장, 제작

[위상미술]