

위상미술 심화이론 기출문제 감상 및 동양사 답안

1.

- ① ②는 자료에 제시되어 있습니다.
- ③ 구성주의 학습이론

2.

14-1)

- ① 박물관 · 미술관에서 작품의 수집과 보존, 전시, 실무를 처리하고 수행하는 사람
- ② 박물관 · 미술관에서 관람객들에게 소장품이나 전시작품에 대해 설명하는 사람

14-2)

- ① 발생배경은 추상표현주의의 주관적 미학에 대한 반발과 자본주의의 발달로 인한 대중문화의 성장으로 등장하여 현대 문명을 찬양한다. 특성은 대중문화의 영향으로 간결, 명확, 평면화된 색면과 원색의 사용으로 대중성, 일상성, 상업성을 강조한 미술로 순수미술과 대중문화의 벽을 허물었다.
- ② 전시내용과 주제를 고려하여 디자인하고 전시물의 특성이 잘 드러나도록 조명과 동선을 효과적으로 계획하여 입구에서 출구까지 자연스런 흐름이 이루어지도록 짜임새있게 창의적으로 디자인한다.

3.

• 전시 학습 내용

- ① 관람하고자 하는 박물관의 성격을 미리 파악한다.
- ② 안내소나 책자를 통해 관람을 원하는 작품의 위치를 파악 후 관람순서를 정한다.
- ③ 간편한 복장과 간단한 필기구를 사전에 준비하고 유의사항을 익힌다.
- ④ 관람목적에 맞는 관점을 미리 설정하고 감상문 작성 요령에 대해 숙지한다.

• 감상 학습지 내용

- ① 작품의 주제
- ② 작품을 이루는 구조, 표현의 특징
- ③ 작품의 제작동기, 사회적 제작의도 해석
- ④ 느낀점

4.

- ① 표현 방법 · 매체의 확장 및 공간의 확장을 통한 미술의 개념을 확대시켰으며, 결과뿐만 아니라 과정을 작품화시키고 관람객의 참여를 중시하여 미술의 대중화를 가져왔다.
- ② 작품을 직접 조작하고 참여하는 총체적 상황이 작품이 되므로 자유롭게 참여하는 예술창조자로서의 자세를 갖고, 작품에 대한 복합적인 읽기와 해석을 통해 작가의 의도와 상징성, 주제, 표현방법 등을 찾는 능동적인 태도를 보인다.

5.

분석	<ul style="list-style-type: none">• 사물이나 주제를 나타나게 해주는 조형 요소와 원리 들이 어떻게 상호작용하여 작품을 구성하고 있는지 파악한다.• 표현형식, 표현 방법의 특징 등을 관찰, 분석하여 설명하고 발표한다.
판단	<ul style="list-style-type: none">• 전 단계에서 밝혀진 현상과 내용을 바탕으로 작품에 대한 개인적인 생각과 느낌, 미적 가치를 판단한다.• 작품의 미술사적 가치, 작품의 성공과 실패에 대한 결론을 내린다.

6.

- 세 번째 단계에서 해야 하는 핵심적 질문
- ① 샤갈이 살았던 당시 시대적 · 사회적 배경은 어떠했는가?
- ② 샤갈이 <나와 마을>을 제작한 의도는 무엇인가?

7.

- ㉠ 다원성
- ㉡ 통일성

8.

도철문

9.

- ① 기운생동 : 초상화를 제작할 때 인물의 정신성을 살려 살아있는 듯 생생하게 표현한다.
- ② 골법용필 : 영모화의 형상을 묘사할 때 확실한 필선을 사용하여 표현한다.
- ③ 응물상형 : 인물화를 제작할 때 형태를 사실적으로 정확하게 묘사해야 한다.
- ④ 수류부채 : 기명절지화를 제작할 때 사물의 고유 색채를 사용하여 정확하게 표현한다.
- ⑤ 경영위치 : 산수화를 제작할 때 필세의 조합과 물상의 배치를 적절하게 하여 표현한다.
- ⑥ 전이모사 : 옛 선인들의 그림을 모사하여 준법과 필묵법을 습득하여 산수화를 제작한다.

10.

돈황석굴

11.

- ① 당
- ② 왕유
- ③ 이사훈, 이소도
- ④ 수묵화, 산수화

[위상미술]

12.

- ① (가) 임천고치 (나) 화육법
- ② 일품화의 특징 : 네모와 원을 법도에 맞게 그리는 데 서툰 채색을 정밀하게 칠하는 데 서툰다. 또한 필은 간략하나 형태가 갖추어져 있는 것으로 저절로 얻어 본받을 수 없으며 뜻 밖에서 나오는 것으로 먹을 뿌리는 발묵법과 자연스러움을 강조한다.

13.

의재필선(意在筆先), 흥중성죽(胸中成竹)

14.

(가) 서화용필동법

(나)

- 시대 : 당
- 의도 : 이상적 모범으로 과거 숭배를 위한 복고가 아니라 과거에 의탁하여 창조적 개성을 전개하는 것이다.

15.

- (가) 정통파, 동기장은 남북종론을 나누어 북종화를 낮추고, 남종화를 높이는 상남평북론을 주장했다. 따라서 명말 이후부터 청대의 화단은 남종화 일색으로 변화하였다.
- (가)는 고화를 보는 법, 방작을 그리는 방법을 전수받아 전통 기법에 근거해 준법을 중시하여 원말사대가 중 황공망의 작품을 방작하는 태도를 취하였다. 반면, (나)의 석도는 방작을 경멸함에 따라 고화를 방작하지 않고, 여산의 자연을 관찰하여 자유롭게 변형시켜 굽고 진한 점과 영킨 필선, 간결한 구도, 뛰어난 색채감각으로 표현하는 파격적인 태도를 취하였다.

16.

- ㉠ 양주화파(양주팔괴), ㉡ 계화법

[위상미술]