

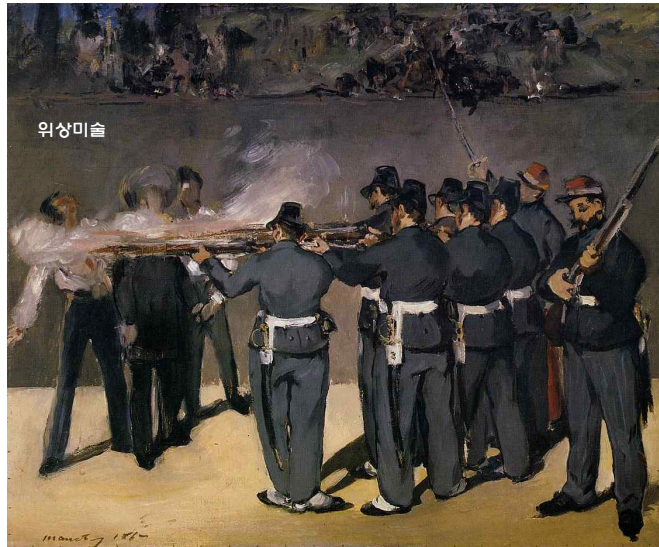
[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

3. (가), (나)에서 서양 회화의 전통이 어떻게 수용되고 부정되는지 각각 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

[위상미술]

[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

4. 다음은 수제 종이 만들기 수업의 교수·학습 활동 상황이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



교 사 : 여러분, 지난 시간에 전통 한지 제작 기법에 대해 배웠죠?

제시된 자료에서 전통 한지 제작 과정의 ㉠, ㉡ 단계에 해당하는 내용을 학습지에 작성하고 모둠별로 확인해 보세요.

활동 : 전통 한지 제작 과정 확인

교 사 : 이제 폐지를 이용해서 직접 수제 종이를 제작해 봅시다.

활동 : 수제 종이 제작 과정 실습

학 생 : 선생님, 떠 낸 종이에 물기도 많고 두께가 일정하지 않아 울퉁불퉁해요.

교 사 : (㉢)

이 단계 다음에는 건조대에 잘 널어놓도록 합니다.

다음 시간에는 제작한 종이에 ㉢ 사이징(sizing) 처리를 하고 채색화 실습을 할 계획이에요.

<작성 방법>

- ㉠, ㉡에 해당하는 한지 제작 과정의 단계를 순서대로 서술할 것.
- 학생이 말한 문제를 해결하기 위한 ㉢ 단계의 내용을 서술할 것.
- ㉢의 목적을 서술할 것.

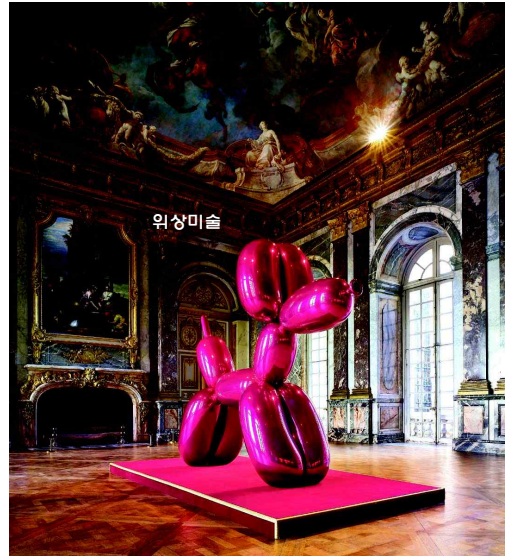
[위상미술]

[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

5. 다음 (가), (나)에 사용된 재료의 주제 표현 효과를 설치된 공간과 관련하여 각각 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]

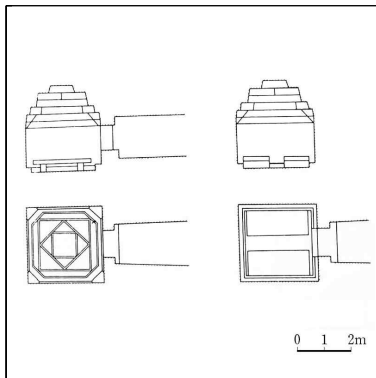


(가) 카푸어(A. Kapoor), <구름 문>

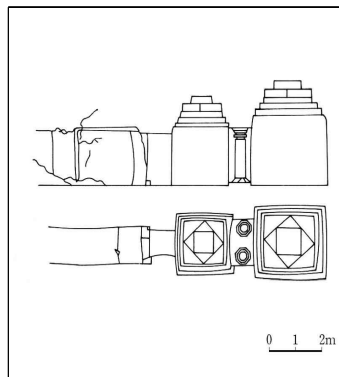


(나) 쿤스(J. Koons), <풍선 개(마젠타)>

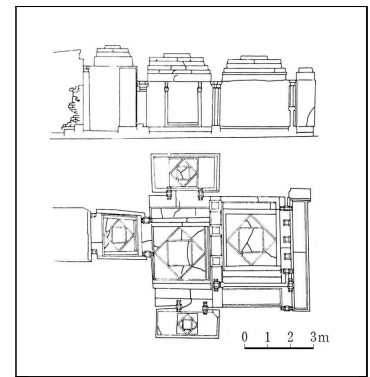
6. 다음은 고구려 벽화 무덤의 평면도이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]



(가)



(나)



(다)


<작성 방법>

- (가), (나), (다)의 석실 구조를 참고하여 먼저 조성된 벽화 무덤부터 순서대로 배열할 것.
- (가), (나), (다)에 공통으로 나타나는 천정 구조의 명칭을 쓰고, 그 축조 방식을 서술할 것.
- (다)의 회랑에 그려진 벽화의 내용을 쓰고, 이에 나타난 내세관을 서술할 것.

[위상미술]

[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

7. 다음은 전통 미술 수업을 위한 감상 카드이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]



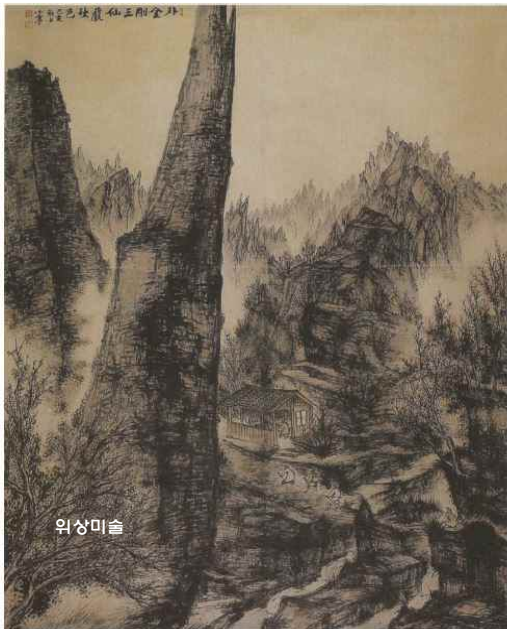
(가)

감 상 카 드

- 작 가: 겸재 정선(1676-1759)
- 작품명: 단발령망금강
- 시 기: 조선 후기
- 재 료: 비단에 수묵 담채

〈작품 소개〉

- 이 작품은 《해악전신첩》에 실려 있는 그림으로 단발령을 넘는 순간 내금강을 바라보는 장면을 그린 것이다.
- 작품의 표현 특징: ㉠ _____



(나)

감 상 카 드

- 작 가: 소정 변관식(1899-1976)
- 작품명: 외금강삼선암추석
- 시 기: 1959년
- 재 료: 종이에 수묵 담채

〈작품 소개〉

- 이 작품은 작가가 수년간 전국을 다니며 그렸던 산수화 중 외금강 삼선암의 가을 풍경을 그린 것이다.
- 작품의 표현 특징: ㉡ _____

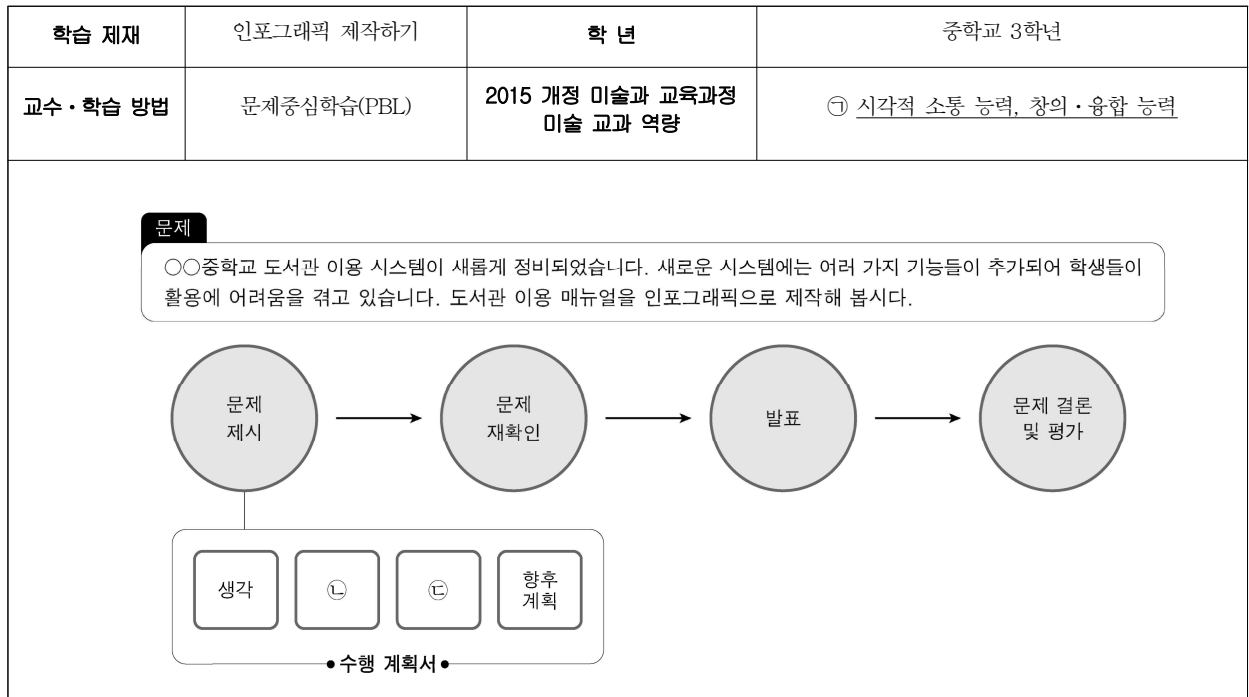
<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 (가) 작품의 특징을 시점과 준법을 중심으로 서술할 것.
- ㉡에 해당하는 (나) 작품의 특징을 시점과 바위의 표현 기법을 중심으로 서술할 것.
- (가), (나)에 등장하는 점경 인물의 화면상 표현 효과를 서술할 것.

[위상미술]의 소중한 가치, 그것은 오직 수강생들의 최종 합격입니다.

8. 다음은 김 교사의 수업 설계와 교사 성찰 일지이다. (가), (나)를 참고하여 <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

(가) 수업 설계



(나) 교사 성찰 일지

학교 도서관 시스템이 새롭게 정비되면서 학생들이 도서관 이용에 어려움을 겪고 있었다. 이를 해결하기 위해 미술 시간에 도서관 이용 매뉴얼을 인포그래픽으로 제작해 보기로 했다. 이 수업에서 문제중심학습(Problem-Based Learning)을 활용하면 학생들의 시각적 소통 능력과 창의·융합 능력 신장에 효과적일 것이라 생각했다. 처음 문제에 직면한 학생들이 무엇을 해야 할지 막막해 할 것 같아 배로스와 마이어스(H. Barrows & A. Myers)의 문제중심학습(PBL) 모형에 제시된 수행 계획의 4가지 항목을 활용하여 수행 계획서를 작성하도록 했다.

... (하략)...

<작성 방법>

- 김 교사가 선택한 ㉠의 내용을 문제중심학습(PBL)과 관련지어 각각 서술할 것.
- 수행 계획서에 제시된 ㉠, ㉡의 명칭을 쓰고, 해당 항목을 작성하도록 하는 목적을 각각 서술할 것.
- 아이스너(E. Eisner)가 제시한 표상 형식(forms of representation)의 개념을 제시하고, 이와 관련된 인포그래픽의 장점을 2가지 논할 것.

<수고하셨습니다.>