

합격으로 끝나는 시작 [위상미술]

2019학년도 대비 전공 미술 문제 적중 출처

1. 다음 () 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]

에플랜드(A. Efland)는 미술의 인지적 특성을 4가지로 제시 하였는데, 이는 인지 유연성, 지식 통합, (), 미적 경험이다. ()은/는 논리적인 측면이 의미와 관련을 가질 수 있게 해 주고 추론을 이끌어내며 문제를 해결하는데 필수적으로 작용한다. 즉 추상적 사유를 포함하는 인지 형태라고 할 수 있다. 이와 같이 그가 정의하는 ()은/는 이미지를 구성하거나 은유와 이야기를 창조하는 데 상징을 결합하는 능력이다.

1. 다음 물음에 답하시오.

다음은 시각문화미술교육(Visual Culture Art Education : VCAE)의 학자인 **에플랜드(Efland)의 미술교육 사상**의 배경이 된 인지중심 미술교육에 대한 설명이다. () 안에 적합한 용어를 기입하시오.(2점)

- 에플랜드(Efland)의 미술교육 사상은 포스트모더니즘과 인지중심 미술교육을 배경으로 전개되었다. 에플랜드는 미술교육을 시대적, 문화적 영향 아래 학생들의 삶과 관련성을 가져야함을 논의하였고, 인지적으로 융통성 있는 미술 교육과정을 제안하였다.
- 인지가 언어, 수학적 이성적 구조로서의 상징이나 정형화된 계획이라면, 미술과 같은 개념적 심상은 비계획적이고 비인지적인 것이 된다. 이러한 생각은 교육과정 구조의 형성에도 영향을 주어 미술은 감정과 정서의 영역이 되었고 비인지적인 교과로 주변 교과에 해당하는 것이 일반적인 견해였다.

그러나 에플랜드는 이러한 구분에 동의하지 않고, 미술과 ()의/가 불가분성에 중점을 두고, ()의/가 발현은 인지에 있어 중요한 영역임을 논의함으로써 미술교육의 인지적 측면을 강조하였다.

적중

회소 전국모의고사 12회 A형 1번 출제

- 문제풀이 및 모의고사 적중 출처
 - ◆ 회소 전국모의고사 12회 A형 1번 출제
- ▣ 이론서 및 심화 이론형 문제풀이 적중 출처
 - ◆ 위상미술이론 상권 교육론 영역
 - ◆ 심화이론 문제 교육론 영역

2. 다음 글씨를 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



갈 지(之)

서예에서 획의 방향을 전환하는 방법에는 전(轉)과 ㉠이 있다. 전(轉)이란 붓을 굴려서 획의 방향을 바꾸는 방법이고, ㉠은 직선적으로 꺾어서 획의 방향을 전환하는 방법이다. '갈 지(之)'의 날(捺) 획을 쓸 때에는 획의 굵기와 방향에 변화가 있어야 한다. 날(捺) 획의 운필에서는 방향을 3번 전환하여 완곡하면서도 생동감 있는 자형을 이루게 되는데, 이와 같은 운필법을 ㉡(이)라고 한다.

11. 다음은 각기 다른 시대에 제작된 두 작품이다. 아래 <작성 방법>의 순서에 따라 답하시오.



(가) 김정희, 부작란도

(나) 남관, 묵상, 1978

<작성 방법>

- (가)의 난 그림을 그릴 때 사용한 표현 기법과 (나) 작품에 사용된 대표적인 표현 기법을 쓰고, 그 특징을 각각 서술하시오.
- 두 작품에서 찾을 수 있는 장언원의 서화동체(書畵同體)의 의미를 찾아 설명하시오.

적중

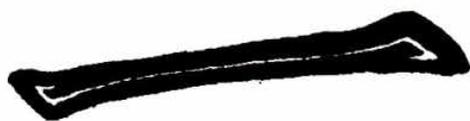
9~10월 2주 A형 11번 삼절법(삼절법) 출제

④ 전(轉)과 절(折)

전(轉)		절(折)	
• 획의 방향을 바꿀 때 모가 나지 않게 둥글게 굴리는 것을 말한다.		• 획의 방향을 바꿀 때 모가 나게 꺾는 것을 말한다.	

심화 이론 문제 | 표현 - 서예 46페이지

7. 다음은 천자문 교본에서 초학자를 위해 石峯 한호(韓濩 1543~1605)가 설명해놓은 내용의 일부이다. 제시된 <보기> 내용을 읽고, () 안 ㉠, ㉡, ㉢에 들어갈 '명칭'을 기입하시오. [2점]



적중

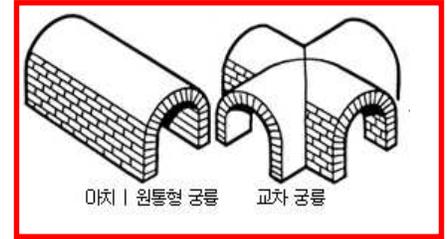
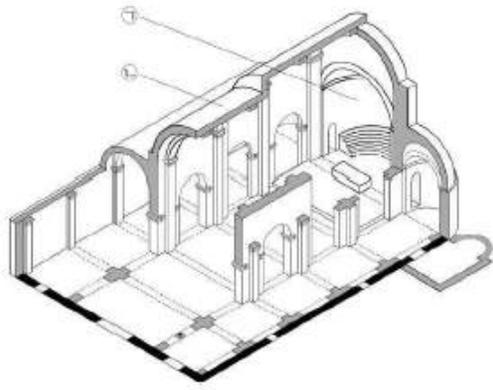
글쓰기에서 기본을 이루는 ㉠ 법은 획을 한번 굽는데 있어 3회 정도의 변화가 있어야 한다는 법칙으로, 획에 힘을 실을 수 있도록 하기 위하여 사용한다. 이때 필세(筆勢)가 영활하게 하기 위해 끌거나 혹은 누르거나를 교체해 가면서 진행하게 되는데, 이를 제필(提筆)과 둔필(頓筆)이라고 설명한다. 가로획에서 말발굽처럼 나타나려면 기필(起筆)에서 획을 굽고자하는 반대 방향으로 붓을 대는 ㉡ 을/를 해야 하는 것이고, 행필(行筆)해가다가 수필(收筆)에서 그어 들어왔던 방향으로 붓을 되돌려 일으켜 붓을 원상태로 돌아가게 하는 ㉢ 을/를 함으로써 누에 머리처럼 마무리가 되어 다음 획을 그을 때 무리가 없게 하는 것이다. - 하략 -

11월 파이널 2주 A형 7번

[위상미술]

3. 다음 필호 안의 ㉠ ㉡에 해당하는 건축 용어를 순서대로 쓰시오.

[2점]



위상미술이론 하권 서양 미술사 302페이지

중세 교회 건축은 로마 건축으로부터 많은 영향을 받는다. 초기 기독교 교회는 그리스 신전이 아니라 로마의 공회당인 바실리카를 모범으로 삼는다. 신상과 기둥으로 인해 내부가 협소한 그리스 신전과 달리 바실리카는 많은 사람이 모일 수 있는 공간을 제공하기 때문이다. 장방형 바실리카 교회에서 신랑(nave)은 신자들을 위한 곳이며, 긴 방향의 한쪽 끝에 위치한 반원형의 (㉠)은/는 제단이 놓이는 공간이다. 이후 로마네스크 시대에는 로마의 건축술인 아치(arch)를 활용한 (㉡) 구조의 천장을 이용하여 크고 육중한 바실리카형 교회가 건축된다. 이러한 아치 구조는 기둥에 수평 들보를 얹는 그리스 신전 방식과 달리 넓은 실내를 확보할 수 있는 장점이 있다.

Q&A 다음 고딕 건축을 대표하는 아미앵 성당의 특징에 대해 잘 읽고 각각의 명칭을 기입하시오.



(가) 아미앵 대성당 (나) (마) (다) (라)



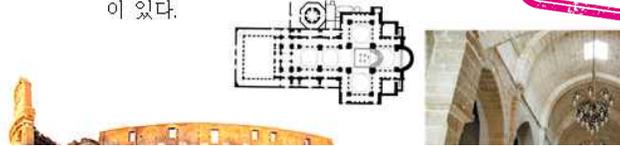
(가)와 같이 건축 기법은 외부에선 2층 이상의 높이이지만 내부는 단층으로 된 것이다.
 (나)는 천장에서 늑골 궁륭으로 벽이 가늘어지고 넓은 창을 내게 되어 무거움에서 벗어나게 되는데, 교차하는 볼트의 응력을 리브에 의해 보강된 볼트로 되어 있다.
 (다)는 기울어진 버팀벽 또는 버팀도리라고 하는 것으로 외벽에 부력을 세워서 사압력(斜壓力)을 외부에서 받쳐주는 역할을 한다.
 (라)는 천상의 빛을 상징하는 방사형 창틀인데, 장미의 창으로 불리는 뚫어져 있는 구멍인 개구부(開口部)의 골조가 타오르는 불꽃과 같은 모양으로 된 건축 양식이기도 하다.
 (마)는 기둥과 기둥 사이의 간격보다 크고 기둥의 길이보다도 긴 원호를 서로 교차시켜 형성하며 크고 높은 원호를 그리면서 교회 건축물의 출입구를 만드는데 윗부분에는 틈파눔이 온다.

11월 파이널 총정리 서양 미술사 9페이지 응용

- ㉠ 구조면에서는 아치형이나 궁륭식을 채용하여 돌이나 벽돌을 시 그 위에 시멘트를 사용하는 공법을 도입함으로써 견대하 : 능케 하였다.
- ㉡ 대표적인 건축물로는 콜로세움과 바실리카·판테온·콘스탄티 : 이 있다.

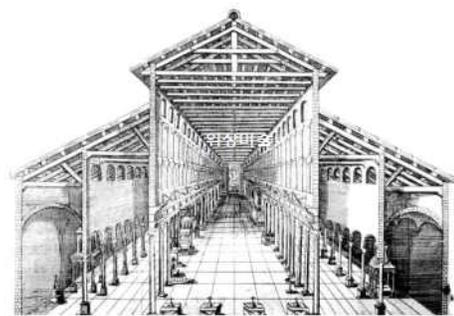


바실리카 양식(Basilica Order) 로마의 주요 도시마다 세워진 공공 건물 양식으로 서유럽 교회 건축물의 바탕을 이루었다.



위상미술이론 하권 서양 미술사 302페이지

7. 다음은 중세 기독교 미술의 발전 단계에서 만들어지던 양식이다. 제시된 작품과 관련 설명을 참조하여 () 안에 해당 되는 '양식의 명칭'을 기입하시오. [2점]



(가)

9~10월 3주 A형 7번 응용 출제

4. 다음은 김 교사의 인체 드로잉 수업 자료가이다. 작품과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 도미에(H. Daumier) (나) 데 쿠닝(W. de Kooning)

드로잉의 종류	<ul style="list-style-type: none"> •(가)는 크로키와 달리 시간에 구애받지 않고 자유로운 선을 이용하여 대상의 움직임과 자세의 특징을 포착한 ㉠ 드로잉이다. •다양한 표현 기법이나 재료를 활용하여 겹치는 포즈를 반복해서 그림으로써 운동감을 나타낼 수 있다.
드로잉의 표현 방법	<ul style="list-style-type: none"> •(나) 드로잉은 대상의 특징적 인상을 강조하기 위하여 과장되게 표현되었다. •(㉡)은/는 프랑스어에서 유래한 용어로, 객관적인 외형을 있는 그대로 묘사하기보다는 주관적인 감정이나 조형 의지에 따라 대상의 형태나 비례를 왜곡하여 표현하는 방법을 말한다.

Q&A 드로잉은 크게 주관적 드로잉과 객관적 드로잉으로 분류되는데 주관적 드로잉은 작가의 정서가 가미되며 객관적 드로잉은 전달되는 내용이 중요시된다. 객관적 분야를 안내를 위한 드로잉(Informational Drawing)이라고도 하는데, 도표, 건축 설계도, 기계 제작도 등이 이에 속한다. 다음 <보기>에 제시된 드로잉의 분류 명칭을 () 안에 각각 기입하시오.

드로잉에는 관찰 시간에 따라 분류되는 두 가지 기본법이 있는데, 하나는 재빨리 덩어리 전체를 보고 그리는 (㉠) 드로잉이고, 다른 하나는 대상에 집중해서 천천히 부분 부분을 살펴가며 단 하나의 선으로 깨끗하게 그리는 (㉡) 드로잉이다. 이 두 가지 기본법은 다시 (㉢) 드로잉과 (㉣) 드로잉으로 나눈다.

(㉢) : 외곽선뿐만 아니라 내부 형태까지 그리는 동안 도구를 화지에서 떼지 않고 처음부터 끝까지 중단 없이 이어진다.

(㉣) : 드로잉에 구도를 마련해 주는 선으로, 여백의 공간 속으로 거침없이 뻗어나감으로써 적절한 규모를 설정해 준다.

(㉤) 드로잉은 선의 두께에 따라 크게 두 가지로 나뉘는데, (㉥) 드로잉 : 덩어리 전체를 한 번으로 그리는 것이기에 구도상의 명암을 좌우하는 요소를 지니고 있고, (㉦) 드로잉 : 비교적 가볍고 좁은 선을 사용하여 그리는 것이기에 선들은 얇고 겹치지며 즉흥적으로 힘차게 그려진다. 그런데 마구 뒤엎힌 선으로 그려지는 것을 스크리블드 라인 제스처(Scribbled Line Gesture) 드로잉이라고 하는데, 자코메티의 <세 번 그린 디에고의 두상> 드로잉이 좋은 예이다.

적중

11월 파이널 서양 미술사 총정리 20페이지 문제

- 제스처(Gesture) 드로잉 : 작가의 필력과 직관이 개입되며 감정 이입을 통한 표현이다.
- 제스처 드로잉(Gesture Drawing) : 즉흥성과 신속성을 바탕으로 하는 소묘 기법으로, 대상에 대한 작가의 감정이 작가의 손동작을 통해 개성 있게 표현한다.

심화이론 문제 회화 27페이지

다음 <보기> (가)와 (나)에 활용된 두 가지 회화 기법은 ?



(가) 선사 시대 벽화나 빌렌도르프의 비너스 등에서도 나타나지만 세관 이후 문제시되었던 이 기법은 작가의 감정 표출을 위해 혹은 조형적인 의도를 강조하거나 양식화·풍자적인 과정 등을 위해 사물의 자연 형태에 보다 주관적인 왜곡을 더해 나타내는 것이다.

○ 관련 용어

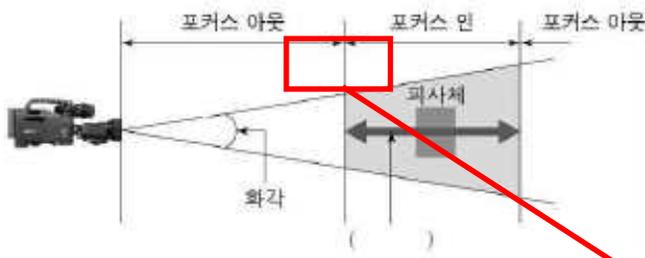
- _____ : 어떤 물체를 본래 있던 공간에서 낯선 공간으로 이동시키는 것
- _____ : 어떤 물체를 원래의 모습에서 변형, 왜곡시키는 것

적중

심화이론 문제 회화 17페이지 문제

교과서 분석 2주 표현 회화 영역 29페이지 문제

5. 다음 그림과 설명을 참고하여 () 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점]



카메라로 촬영할 때, 초점 선명하거나 흐리게 보이면서 대 등이 강조 또는 약화되기도 현 초점이 맞는 허용 범위를 ()

다음은 영상 촬영 시 피사계심도(depth of field)에 관한 자료이다. 괄호안의 ㉠에 해당하는 명칭을 쓰고, 피사계심도를 깊게 표현하기 위해 밑줄 친 ㉡-㉣을 조절하는 방법을 각각 서술하시오.(4점)



- 피사계 심도에서 화면 전체가 또렷하게 초점이 맞는 것을 '팬 포커스(pan focus)'라하며 심도가 '깊다'라고 표현한다. 반면, 피사체는 선명하고 배경의 초점이 흐려져 있는 상태를 (㉠)이라하며 심도가 '얕다'라고 표현한다.
- 피사계 심도를 조절하기 위해서는 ㉡ 조리개, ㉢ 초점거리, ㉣ 피사체와의 촬영거리를 고려해야 한다.

적중

디자인 공예 2017 기출 응용 출제
심화이론 문제 표현 - 디자인 76페이지 문제

	F2.8	F4.0	F5.6	F8.0	F11	F16	F22
밝아진다(빛의 양이 많아짐).		빛의 양			어두워진다(빛의 양이 적어짐).		
아웃 포커스 - 피사계 심도가 얕아진다. (흐려짐)				인 포커스 - 피사계 심도가 깊어진다. (선명해짐)			

렌즈 조리개 크기의 변화 - 조리개는 빛의 양과 초점의 깊이를 결정하고 셔터 스피드는 빛의 양과 움직임의 시각화를 결정한다. 조리개 수치가 작아질수록 조리개는 커지고 심도는 얕아지며 고속 셔터가 된다. 반대로 조리개 수치가 커질수록 조리개는 작아지고 심도는 깊어지며 저속 셔터가 된다.

교과서 심층 분석반 4주 디자인 4페이지

적중

6. 다음 작품을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 들어갈 용어를 7. 다음은 조선 말기에 제작된 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]
순서대로 쓰시오. [2점]



조희룡, <묵란>



허연 <방원당산수도>

작성 방법

- 회화 제작 태도적인 측면에서 작가의 작품 제작 태도를 제시할 것.
- 제시 작품의 화풍을 제시하고, 이전의 진경 산수화풍과 다른 특징을 3가지만 제시할 것.

적중

전통적으로 그림을 배우는 방법으로는 3가지가 있다. 첫째, 모(摹)는 원본 위에 비치는 얇은 종이를 대고 윤곽선을 그대로 베껴거나, 어떤 방법으로도 똑같이 그리는 것을 말한다. 둘째, (㉠)은/는 그리고자 하는 원작을 앞에 놓고 보면서 그대로 그리는 것을 의미한다. 마지막으로 (㉡)은/는 옛 대가의 그림을 그대로 모방하는 것이 아니라 화의(畫意) 또는 필의(筆意)를 본받아 그리는 것이다. 위의 <묵란>은 언뜻 보면 추사 김정희(秋史 金正喜, 1786-1856)의 난 그림을 보는 듯하다. 그러나 이 작품은 추사의 제자로 그의 예술 세계를 따랐던 우봉 조희룡(又峰 趙熙龍, 1789-1866)의 작품이다. 날카로운 난 잎과 단순하면서 힘 있는 난 꽃의 표현에서 추사의 화의를 (㉡)한 것임을 알 수 있다. 이렇게 대가의 필치를 본받아 그리는 방법은 문인화자에게 중요한 학습 활동이자 기본 정신이다.

- 문제풀이 및 모의고사 적중 출처
 - ◆ 4월 공개 모의고사 B형 7번
 - ◆ 7~8월 6주 A형 3번
 - ◆ 9~10월 모의고사 2주 B형 7번
 - ◆ 11월 파이널 코스 2주 A형 10번
- 이론서 및 심화 이론형 문제풀이 적중 출처
 - ◆ 위상미술이론 하권 한국 미술사 영역
 - ◆ 심화이론 문제 표현 - 회화 39페이지 문제

7. 다음 (가)와 (나)는 이전 시대에 제작된 작품들을 새롭게 재해석한 작품이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [5점]



심주(심석전), <여산고>



(가) 심사정 방심석전산수도(沈沈石田山水圖)



티치아노 <우르비노>



(나) 마네 <올랭피아>

작성 방법

- (가)와 (나)의 전통 회화에 대한 창작 태도의 차이를 서술할 것.
- (가) 작가의 화풍의 특징을 제시된 작품을 중심으로 설명할 것.

적중

10. 다음은 조맹부와 강세황의 <고목죽석도>를 소재로 한 작품에 대한 문제이다. 아래 <작성 방법>에 답하시오. [4점]



(가) 조맹부 <고목죽석도> 원나라



(나) 강세황 <고목죽석도>, 1786년

작성 방법

- 조선 후기 강세황의 고목죽석도는 (가)와 달리 채색을 사용하여 제작하였다. 그 이유를 쓰고, 강세황의 회화 제작 태도를 서술하시오.
- 중국에서 원대(元代) 및 명말(明末)에 한족 문인화자들 사이에 유행이었던 고목죽석도의 상징성을 쓰시고, 조맹부가 제시한 고목죽석도의 창작 방법에 대해 설명하시오.

적중

[위상미술]

2) 재료와 용구

[(가)]은/는 그림을 자세히 관찰하여 그림의 뜻을 찾아내고, 이를 새롭게 해석하는 것을 말한다.
[(나)]은/는 그리고자 하는 그림 위에 종이나 비단을 포개고 거기에 비쳐서 나오는 형상을 그대로 베껴 그리는 것이다. [(다)]은/는 그림 옆에 비단이나 종이를 나란히 놓아두고 옮겨 그리는 것이다.

3. 다음은 전통 회화 기법과 서예 기법에 대한 설명이다. () 안 ㉠과 ㉡에 각각 들어갈 '용어'를 쓰시오. [2점]

전통 회화의 모사법에는 그리고자 하는 그림 위에 종이나 비단을 포개고 거기에 비쳐서 나오는 형상을 그대로 베껴 그리는 과정을 거쳐 그림 옆에 비단이나 종이를 나란히 놓아두고 옮겨 그리는 과정을 거친다. 그런 다음 그림을 자세히 관찰하여 그림의 뜻을 찾아내고, 이를 새롭게 해석하는 것을 (㉠)이라 한다.

이와 유사 의미로서 서예에서 임서의 마지막 단계를 지칭하는 용어인데, 법첩을 보지 않고 쓰는 암서(暗書)를 뜻하는 것으로, 형태에 중점을 두다가 필법과 필세 등을 이기 체득하면서 감동을 표현하고 주관적 느낌을 나타내는 과정을 거친 다음 자신의 세계를 더하는 학습을 (㉡)이라 한다.

적중

7. 다음 설명을 참고하여 () 안에 공통으로 들어갈 용어를 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 모리스(R. Morris), <무제>, 1968

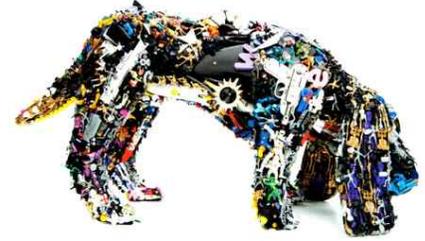


(나) 벵글리스(L. Benglis), <무제>, 1969-1970

5. 다음은 1950~60년대 등장한 새로운 조소 표현 양식이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점]



(아) 폴덴버그 <부드러운 변기>



(나) 브래드포드 <클름>

모리스(R. Morris)가 1968년 제시한 () 개념은 제작 과정 자체가 작품화되어 작가의 미적 판단이 아닌 중력에 의해 모양이 갖춰지는 작품 형식을 뜻한다. (가)는 마치 작가의 개입이 없는 듯 재료의 속성을 고스란히 노출시키고 있다. 늘어뜨린 펠트 조각을 다른 장소에서 전시할 경우 그 구성이나 모양새를 똑같이 만들기란 불가능하다. (나) 역시 폴리우레탄이라는 액체 상태의 재료로 제작되어 물질이 지니고 있는 독특한 성질이 잘 드러난다. 이러한 () 개념은 형식주의적인 추상 조소에 반발하는 새로운 조각을 제시했고, 시간성, 가변성, 소재의 유연성 등이 고려되었다는 점에서 과정 미술로도 해석된다.

작성 방법

- (가)와 (나) 관련된 미술 양식을 쓸 것
- (가)와 (나) 작품을 전통적인 작품 경향과 비교하여 표현의 새로움 대해 각각 서술할 것.
- (나)와 같은 미술 양식 등장으로 인한 미술적 시사점 세 가지를 제시할 것.

11월 파이널 2주 B형 5번

① 개념 : 부드러운 조각이라는 의미로, 현대 조각이 딱딱하고 계획된 정형의 형태임에 비하여, 세련되거나 함으로써 소재의 우연적인 형태를 부여하려는 것이다.



② 보존성 자체를 부정하고 조롱하면서 비닐이나 스펀지·라텍스(latex)·펠트(felt)·천 등과 같이 부드러운 재질의 재료를 사용하였는데, 이는 작품을 옮기면 형태가 다시 달라지므로 구조, 질서를 갖고 있지 않는다는 반 형태(anti form)의 작품이라고 할 수 있다.

③ 결국 소재에서 우연성을 부여함으로써 소재 자체가 지니고 있는 구조를 드러내어 소재가 곧 에너지의 표현임을 보여준다.

심화이론 문제 표현 - 조소 48페이지 문제

8. 다음 그림과 설명을 참고하여 밑줄 친 ㉠이 지칭하는 것과 ㉡ 표현 기법의 명칭을 쓰시오. [2점]
 [별첨 컬러 도판 참고]



<서매수 초상>(부분)

인물화와 인물화론에 뛰어났던 동진(東晉)의 고개지(顧愷之 344-406)는 '전신사조(傳神寫照)'라고 하여 인물을 그릴 때는 반드시 그 정신이 전해져야 한다고 주장하였다. 그는 특히 "사지가 같생기고 못생긴 것은 묘처(妙處)와 무관하니, 전신사조는 바로 아도(阿堵) 가운데 있다."라고 하여 인물 표현에서 ㉠ 이것의 중요성을 강조하였다.

조선 후기 초상화 중에는 고개지의 인물화론에 부합하는 뛰어난 작품들이 매우 많다. 예를 들어, 1792년에 제작된 서매수(徐邁修)의 초상화를 보면 한 울 한 울 정성을 다해 묘사한 수염, 인물의 품성이 느껴질 듯한 눈매, 심지어 얼굴 표면에 보이는 얇은 자국까지 어느 것 하나 대강 그린 것이 없다. 또한 골상에 의해 생겨나는 육리문(肉理紋)을 따라 ㉡ 안면의 움푹 들어간 부위를 여러 번의 붓질로 덧칠하여 요철(凹凸)을 나타냄으로써 이전 시대의 초상화에서 볼 수 없었던 실제감을 표현하였다.

11. 다음은 조선 시대에 제작된 초상화이다. 이와 같은 초상화가 제작된 목적을 쓰고, 조선 시대에 초상화가 많이 제작된 이유를 설명하시오. 그리고 (가)와 (나)의 안면과 의습에 사용된 화법의 차이를 설명하시오. [4점]



(가) 작자 미상 <송시열상>, 1651, 비단에 채색



(나) 채홍신 <황헌 초상>, 1911, 비단에 채색

적중

- 문제풀이 및 모의고사 적중 출처
 - 7~8월 영역별 문제풀이 1주 A형 11번
 - 11월 파이널 코스 감동 한국사 32~33페이지 문제
- 이론서 및 심화 이론형 문제풀이 적중 출처
 - 위상미술이론 하권 한국 미술사 영역

(6) 초상화

<신숙주 상>	<송시열 상>	<광성홍 상>	<최리헌 상>
조선 초기	• 인물은 등갈래 표현하고 옷선(의습선)은 각지게 표현했다. 조선 건국의 힘찬 모습을 초상화에 잘 나타내고 있다. • 어진과 공신상, 얼굴은 열은 황토빛 살색으로 칠하고, 이목구비는 얼굴보다 조금 짙은 살색 선으로 그린다. 옷은 윤곽선과 주름을 상징적으로 처리		
조선 중기	• 인물을 사실적으로 표현하면서 의습선은 매우 간략하게 그리면서 대상 인물에 대한 전신사조를 극대화시켰다. • 공신상, 얼굴은 붉은 담홍색의 살빛으로 칠하고, 전기의 선위주의 화법에 오약사상에 근거하여 표현		
조선 후기	• 서양화법의 유입으로 얼굴은 과묵 방향으로 그리는 육리문이 나타났다. 옷 주름은 사실적으로 표현했다. • 어진과 일반 사대부상: 서양화법의 영향으로 혼염법과 육리문 기법의 도입		
조선 말기	• 초상화의 전신사조가 퇴색하면서 사진을 이용한 방법이 등장하고 인물과 옷의 묘사가 사실적으로 처리되었다. • 전신사조가 퇴색됨, 사진을 이용한 방법으로 인물과 옷의 사실적 묘사		
전신사조(傳神寫照) : 인간의 외형뿐만 아니라 내면의 정신성까지 표현하여 전달하고자 한 것이다.			

적중

9. 다음은 프레스코 제작 과정을 순서대로 구성한 표이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

단계	제작 과정	
1	 모르타르 제작	채를 이용하여 생석회를 거른 다음 물과 혼합하여 모르타르를 만든다.
2	 초벌 바탕개 바르기	거친 모래와 모르타르를 섞어 회반죽을 만들어 벽면에 칠한다.
3	 재벌 바탕개 바르기	초벌에 사용한 회반죽보다 덜 거친 회반죽을 초벌 바탕 위에 바른다.
4	 마감 바탕개 바르기	정교하게 채에 친 모래와 모르타르를 섞어 회반죽을 만들고 재벌 바탕 위에 바른다. 이때 반드시 ㉠ 그날 작업할 부분만 바르도록 한다.
5	밑그림을 벽면에 전사하기	㉡
6	 안료로 그리기	회벽이 마르기 전에 안료로 신속하게 그림을 그린다.

<작성 방법>

- 위의 제작 과정에 따른 프레스코의 종류와 장점을 서술할 것.
- ㉠의 이유를 서술할 것.
- 직접 그리는 방법을 제외한 ㉡에 해당하는 전사 방법을 서술할 것.

- 문제풀이 및 모의고사 적중 출처
 - ◆ 7-8월 영역별 문제풀이 8주 A형 10번
- ▣ 이론서 및 심화 이론형 문제풀이 적중 출처
 - ◆ 위상미술이론 상권 표현 - 회화 영역
 - ◆ 심화 이론 문제 | 표현 - 회화 24페이지 문제
 - ◆ 교과서 분석반 2주 31페이지 문제

10. 고구려 고분 벽화는 돌방의 축조 방법과 벽화 내용에 따라 시기별로 나누어 진다. 아래 <조건>에 따라 순서대로 답하시오.

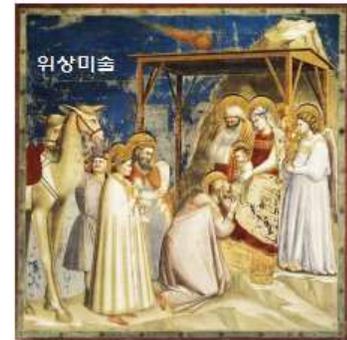
구분	(가)	(나)
작품		
주제에 따른 분류		사신도
소재	5명의 남녀가 춤추고 있는 생활 모습을 그렸다.	무덤을 지키는 수호신인 (㉢)을/를 그렸다.
회면 구성	㉣	배경을 생략하고 (㉣)이/가 돋보이도록 현실(玄室)의 벽면 한 가운데에 배치하였다.
표현 기법	㉤	

- (가)의 주제에 따른 분류를 쓰고, ㉣의 명칭을 쓰시오.
- ㉣, ㉤, ㉥의 내용을 순서대로 서술하시오.

프레스코 화(Fresco)

벽화의 대표적인 기법으로 회벽이 마르기 전에 안료를 석회수에 녹여 그린다. 습기에 약하기 때문에 이탈리아 같은 기후가 건조한 지역에서 발달하였다. 윤기가 없으면서 차분하고 은은한 색조를 유지하며 건조 후 더 밝아진다.

프레스코화(Fresco)



동방박사의 경배<지오토>

회벽이 마르기 전에 안료를 석회수에 녹여 그린다. 석고가 공기 중의 탄산 가스를 흡수하여 탄산 칼륨으로 변하는데 물감이 흡수되면서 굳는 과정을 거치므로 비교적 내구성이 좋으나 습기에 약하기 때문에 이탈리아 같은 기후가 건조한 지역에서 발달하였다.

윤기가 없으면서 차분하고 은은한 색조를 유지하며, 건조 후 더 밝아진다.

10. 다음은 2015 개정 미술과 교육과정 문서의 일부이다. (가), (나)를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 2015 개정 미술과 교육과정				
교육부 고시 제2015-74호 [별책 13]				
... (상략) ...				
3. 내용 체계 및 성취기준				
가. 내용 체계				
[중학교]				
영역	핵심 개념	일반화된 지식	ⓐ 내용 요소	ⓑ 기능
체험	지각	감각을 통한 인식은 자신과 환경, 세계와의 관계를 깨닫는 바탕이 된다.	자신과 환경	탐색하기
... (중략) ...				
나. 성취기준				
(1) 체험				
[9미01-01] 자신과 주변 대상, 환경, 현상의 관계를 탐색하여 나타낼 수 있다.				
... (하략) ...				

과목	중학교 미술	영역	체험	핵심 개념	지각
학습 목표	ⓐ 나와 자연환경과의 관계를 탐색하여 다양한 방법으로 나타낼 수 있다.				

<작성 방법>

- (가)의 '가. 내용 체계' 표에서 ⓐ, ⓑ의 정의를 쓰고 이와 관련지어 '성취기준'의 정의를 서술할 것.
- (나)의 수업을 고등학교 미술 과목에서 심화하여 가르치고자 할 때, 학교급별 성취기준에 따라 ⓐ에 알맞은 학습 목표를 서술할 것.

2015 개정 교과 교육과정 구성 체제(공통 교육과정)

1. 성격	• 교과가 갖는 고유한 특성에 대한 개괄적인 소개 • 교과 교육의 필요성 및 역할(관질, 의의 등) • 교과 역량 제시
2. 목표	• 교과 교육과정이 지향해야 할 방향과 학생이 달성해야 할 학습의 도달점 • 교과와 총괄 목표, 세부목표, 학교급 및 학년군별 목표 등을 진술
3. 내용 체계 및 성취 기준	가. 내용 체계 • 내용 체계 - 영역, 핵심 개념, 일반화된 지식, 내용 요소, 기능으로 구성 - 영역: 교과 성격 가장 잘 나타내주는 최상위의 교과 내용 범주 - 핵심 개념: 교과 기초 개념이나 원리 - 일반화된 지식: 학생들이 해당 영역에서 알아야 할 보편적인 지식 - 내용 요소: 학년(군)에서 배워야 할 필수 학습 내용 - 기능: 수업 후 학생들이 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력으로 나. 성취 기준 • 성취 기준-학생들이 교과를 통해 배워야 할 내용과 이를 통해 수업 후 할 수 있거나 할 수 있기를 기대하는 능력을 결합하여 나타낸 수업 활동의 기준

11월 파이널 코스 1주 B형 8번

적중

• 심화이론 문제 자료 7~8페이지

2. 다음 <보기 2>는 <보기 1>의 2015 개정 교육과정의 내용체계에 따라 회소 고등학교 위 교사가 달성하고자 한 학습 목표이다. 이를 참고하여 학년(군)에서 배워야 할 필수 학습 내용을 ⓐ에 쓰시오.

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소		성취 기준	기능
			고등학교	10-12학년		
미술의 역사	탐구	미술 작품과 작가에 대한 다양한 정보를 수집·분석하고, 그 특징과 의미를 탐구한다.	ⓐ	[12미감 01-02] 미술 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하여 의미를 추론할 수 있다. [12미감 01-04] 작가의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 탐구할 수 있다.	정보 수집하기 추론하기	
<p><보기 2></p> <p>학습 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> • 인상주의 조각 작품에 관한 다양한 자료와 정보를 수집하여 의미를 추론할 수 있다. • 로댕의 작품 세계에 영향을 미친 미술 사조를 탐구할 수 있다. 						

7월 회소 공개모의고사 A형 2번

1. 다음 <보기>는 2015 개정 미술과 교육과정에 대한 물음이다.
9~10월 모의고사 A형 1번 <보기>의 성취 기준에 따라 중학교와 고등학교의 학년(군)에서 배워야 할 필수 학습 내용을 ⓐ, ⓑ에 순서대로 쓰시오. [2점]

영역	핵심 개념	성취 기준	내용 요소	
			중학교	고등학교
표현	발상	[9미02-01] 표현 의도에 적합한 주제를 다양한 방식으로 탐색할 수 있다. [12미02-01] 다양한 발상 방법을 활용하여 새로운 주제를 탐색할 수 있다.	ⓐ	ⓑ

8. 다음은 2015개정 중학교 미술과 교육과정에 근거한 수업계획안 중 일부이다. 아래 <조건>에 따라 답하시오.

영역	체험, 표현	대상	중학교 1학년
제재	자신과 환경의 관계 탐색하기	차시	2
성취기준	[9미01-01] 자신과 주변 대상, 환경, 현상의 관계를 탐색하여 나타낼 수 있다.		
학습 목표			
교수-학습 방법 및 유의사항	생태 환경과 자연 현상 등의 주제를 다룬 다류, 소실, 신장 기와 같은 자연의 작품을 통해 자신과 주변의 관계에 대해 관심을 가지도록 지도한다.		
			
	(가) 알렉산더 칼더 거미, 1939	(나) 루이스 부르주아 마당, 1999	(다) 트마스 사라세노 14 Billion, 2010

<조건>

- 이 지도안에 적합한 학습목표를 작성하시오.
- 세 작품은 공통된 소재를 표현했으나 각기 다른 표현방법으로 제작되었다. (가)와 (나) 조소의 표현 방법의 차이를 설명하고, (다)의 설치 작품이 (가)와 (나) 작품과 다른 특성을 3가지만 제시하시오.
- 칼더는 추상미술과 초현실주의 미술의 영향을 받아 자기만의 독자적인 작품을 제작하였다. 칼더가 추상미술과 초현실주의 미술에서 받은 영향을 각각 서술하시오. 그리고 (나)와 (다) 작품이 갖는 상징성을 각각 설명하시오.
- 글의 내용을 구성력있게 작성하시오.

문제풀이 및 모의고사 적중 출처
9~10월 3주 A형 2번 문제

- 9~10월 6주 A형 9번 성취 기준을 토대로 학습 목표 작성
- 9~10월 6주 B형 2번 내용 요소 작성 - 지문에 개념 제시
- 9~10월 7주 A형 9번 성취 기준을 토대로 학습 목표 작성

[위상미술]

11. (가)~(다)는 색의 조화를 위한 배색 기법이다. 다음 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오 [4점] [별첨 컬러 도판 참고]

배색 기법	(가)	(나)	(다)
예시			

배색이란 색을 섞는 것이 아니라 2가지 이상의 색을 서로 배치하는 기법을 말한다. (가)는 결합된 색과 색 사이에 1가지의 (㉠)을/를 삽입하여 조화롭게 배색하는 방법이다. 두 색이 유사하거나 대비가 강할 경우 혹은 두 색이 부조화할 때 사용하면 효과적이다. (나)는 서로 다른 두 색을 하나의 유닛 단위로 되풀이하는 배색 기법이다. 타일이나 체크무늬의 배색 등에서 볼 수 있다. (다)는 주조 색과 대조되는 색이나 톤을 사용함으로써 효과를 높이는 배색 기법이다.

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (나)에 해당하는 배색 기법의 명칭을 쓸 것.
- (가), (다)의 예시에 나타나는 배색 효과를 색의 기능과 관련하여 각각 서술할 것.

명도 대비

- 밝고 어두움의 차이, 즉 명암이 다른 두 색이 병치 또는 배치되어 있을 때 서로 상대방 색에 영향을 주어 밝은 색은 더욱 밝게, 어두운 색은 더욱 어둡게 보이는 현상이다.
- 명도가 다른 바탕색 위에 각각 같은 명도의 회색을 놓았을 때, 어두운 바탕 위의 회색은 밝은 바탕 위의 회색보다 더 밝아 보인다.

적중

솔한	채도 대비 : 순수하고 선명도가 높은 색과 탁하고 선명성이 낮은 색과의 대비로, 질적 대비라고도 한다. 같은 색이라도 탁한 색 배경 위에서는 맑게 보이고, 맑은 색 배경 위에서는 탁하게 보이는 현상이다.
채도 변화	채도란 맑은 정도를 말한다. 왼쪽과 같이 빨간색에 회색을 혼합해 보면 채도의 변화를 알 수 있다.
	명도 대비 : 동일한 색이라도 밝은 색 배경 위에서는 어둡게, 어두운 색 배경 위에서는 맑게 보이는 현상으로 명암 대비 또는 비례 대비라고도 한다. * 눈 내린 지붕, 유채, 65.1×81cm, 1878년<카유보트>

채도 대비(Saturation Contrast)

- 순수하고 선명도가 높은 색과 탁하고 선명성이 낮은 색과의 대비로, 질적 대비라고도 한다.
- 채도가 높은 색은 점점 더 선명하게 보이고 채도가 낮은 색은 더욱 탁하게 보인다.
- 채도가 높은 주황색을 채도가 낮은 주황색 바탕과 채도가 없는 회색 바탕에 각각 놓았을 때 회색 위의 주황색 쪽의 채도가 더 높아 보인다.

4. 다음은 색채의 지지각적 특성을 활용한 예시이다. 제시된 이미지와 <보기> 내용을 참조하여 (가), (나)에 해당하는 '명칭'을 순서대로 기입하시오. [2점] [별첨 컬러도판 참고]

(1) 명시성(明視性)과 주목성(注目性)

구분	명시성(明視性)	주목성(注目性)

심화 이론 문제 | 표현 - 디자인 32페이지 37페이지 문제
교과서 심층 분석 4주 디자인 문제 7~8페이지 문제
희소 전국 모의고사 13회 A형 4번 문제



(가) • 자극성이 강하여 눈에 띄는 정도를 뜻한다.
• 빨강이나 노랑 등 원색일수록 높고, 따뜻한 난색은 차가운 한색보다 높다.



(나) • 두 색을 배색하였을 때 멀리까지 구별되어 보이는 정도를 뜻한다.
• 색상·명도·채도 차가 작은 배색은 낮고, 크면 높는데, 명도 차에 의한 배색이 가장 높다.

12. 다음 (가), (나) 포스터에 관하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



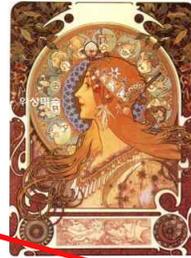
(나)

7~8월 영역별 문제풀이 8주 A형 13번 문제
 마중물 문제 120번 문제
 심화 이론 문제 | 표현 - 디자인 5페이지 11페이지 문제
 교과서 심층 분석반 4주 디자인 13페이지 문제
 희소 전국모의고사 B형 2번 문제

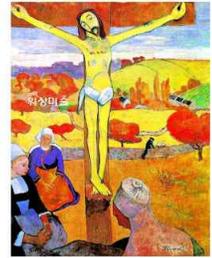
<작성 방법>

- (가)의 작가가 해당 디자인 운동에 미친 영향을 서술할 것.
- (나)에 사용된 서체의 분류명과 특징을 서술할 것.
- 당시 산업화에 대한 (가), (나) 디자인 운동의 관점을 각각 서술할 것.

13. 다음은 19세기 말에 일어난 아르누보와 후기 인상주의 작품에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]



(가) 알퐁스 무하 <디종> (Dijon), 1888년



(나) 폴 고크 <왕의 그리스도>, 1898년

<작성 방법>

- (가) 미술 양식의 등장 배경에 대해 영향을 준 선구적 인물과 당시 산업적 측면에서 설명하고, (나) 양식에 적용된 우키요에의 3대 특징 중 대표인 것 두 가지를 서술할 것.
- (가)와 (나)의 미술 양식이 공통적으로 인상주의 미술에 반발한 특성에 대해 두 가지를 서술할 것.

적중

아르누보 유럽(1890~1910)
전통적 아카데미 경향의 디자인 거부
<ul style="list-style-type: none"> • 장식적이고 추상적 양식 • 산업 재료인 유리, 철, 콘크리트 적극 사용 • 기계, 사용을 거부하지 않음 • 과잉 장식, 유타주의, 개인주의적 • 미술공예운동의 이념적 영향으로 예술의 대중화, 생활과 연계성 강조
거부하지 않았으나 대부분 불가능
<ul style="list-style-type: none"> • 장식 강조 • 식물, 자연 모티브(포도 넝쿨, 꽃, 봉오리, 백조, 공작, 파도 등)
<ul style="list-style-type: none"> • 자연의 유기적 곡선 • 장식적, 평면적, 자유 곡선
<ul style="list-style-type: none"> • 비대칭적, 유기적 형태 • 반복적인 패턴 • 평면적 형태
• 개성적인 화려한 색채
<ul style="list-style-type: none"> • 상징주의 형태와 패턴의 미학 받아들임 • 미술을 생활에 실용화 하려고 함 • 새롭고 역동적 장식 문양을 만들어냄
에 의한 대량생산의 품질 저하를 거
<ul style="list-style-type: none"> • 장식성이 강해 유타적, 개인주의적 경향이 짙음 • 기계의 대량생산에 대응 못함 • 상류층을 위한 디자인 운동에 그침

청풍로
Cheongpung-ro

(가) 고딕체 | 교통 표지판

장점	가로·세로선의 굵기가 같고 끝이 직각으로 꺾여 있어서 가독성이 높다.
단점	글자의 변화가 없고 딱딱하여 장시간 응시하면 눈의 피로감이 가중된다.

**고딕
돋움**

판본체를 응용하여 세로와 가로 굵기가 같고 끝이 직각으로 꺾여 있다. 끝을 둥글게 꾸민 것을 둥근 고딕체라고 하며, 고딕체보다 부드러운 감을 준다. 전체적으로 명조체보다 참목성(禿木性)이 높아 보드라 제목이나 교통 표지판·간판·상표·표지 등에 많이 쓰인다.

네모 틀에 맞춰 만들어진 활자 꼴로 활자의 부리가 미세하게 있으나 대개 가로줄기와 세로줄기의 굵기가 거의 같으면 수직, 수평으로 이루어진다. 돋움의 효과가 큰 성격을 지녀 광고 제목, 책 표제, 본문 제목 등의 용도로 사용하였으며, 1930년대에 이르러 광범위하게 사용되기 시작하였다.

- 산세리프체(Sans-Serif) : 문자와 기호를 이루는 획의 일부 끝이 줄뚫린 형태가 없는 것으로, 고딕체와 돋움체가 여기에 해당한다. 획이 고르고 단순하여 교통 표지판이나 간판 등 큰 글씨에 적합하다.

● 구성주의(Constructivism) 디자인

- 1920~1930년대에 러시아에서 일어난 추상주의 디자인 운동으로 말레비치와 로드첸코, 타틀린 등에 의해 일어난 조형 운동이다.
- 러시아 혁명을 지지, 미술상의 혁명과 정치적 혁명을 동일시하였다.
- 독일의 바우하우스와 그래픽 디자인에 많은 영향을 주었다.
- 최근 건축에서의 해체주의적 경향은 구성주의의 영향이다.

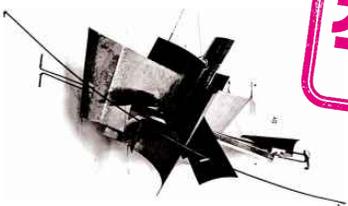
적중

120. 다음 (가), (나) 두 미술가가 <보기>와 같은 작품을 제작하면서 확립한 유파와 중시한 대상 표현 방식을 설명하고, 각각의 공간 표현 방식에 대해 비교 서술하시오. [4점]

2. 다음 <보기> (가)는 빅투리안 시대, (나)는 아르누보 시대 디자인된 의자이다. (가)와 (나) 디자인 양식의 표현 방식에서 공통점과 차이점으로 구분하여 서술하고, (나)의 디자인 양식 '신예술'로 각광받았지만 짧은 기간에 실재로 돌아간 이유를 두 가지만 설명하시오. [4점]



(가) 말레비치 <No. 55>



(나) 타틀린 <역 릴리프>

적중



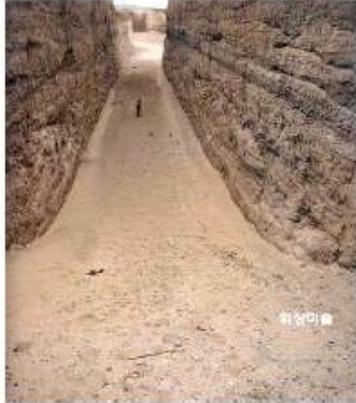
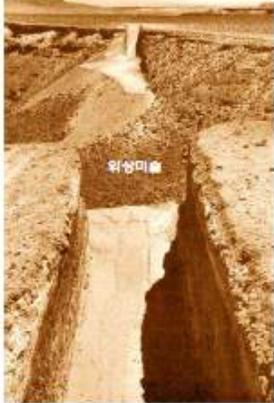
(가) 디자이너 미상 <안락의자>, 연대 미상, 빅투리안 시대



(나) 기마르 <객연실 긴 의자>, 1897년, 아르누보 시대

13. 다음은 000 학생의 대지미술 작품에 대한 감상 보고서이다. 이를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]
 [별첨 필러 도판 참고]

<대지미술 감상 보고서>

하이저(M. Heizer), <Double Negative>, 1968-1970

작가: 마이클 하이저(M. Heizer, 1944-)
 제작년도: 1968-1970
 크기: 폭 9m, 길이 16m, 총길이 457m (길이 12m와 80m인 두 개의 구멍이로 이루어짐.)
 위치: 미국 네바다 사막
 작업 방식: 웨이브 모양의 바위 언덕 가장자리의 가운데 부분을 절개하고 양쪽으로 두 개의 구멍이로 파 서로 마주 보게 함. 폭약과 중장비를 이용해 24만 톤의 흙과 바위를 파냄.

감상 노트

- 광활한 자연에 풍경을 조각함.
- 도시에서 멀리 떨어진 사막 지역에 위치함. 미술관에서 작품을 감상하던 방식과 전혀 다른 느낌을 경험하게 됨.
- 거대한 규모는 마치 선사시대의 조형품을 보는 듯한, ① 관련 자료를 찾아보니 대지 미술가들은 선사 미술에 크게 영감을 받았다고 함.
- 크라우스(R. Krauss)는 (가) (나)의 용어를 사용하며 대지미술을 현대 조각의 범주에 포함시킴.



(가) 크라우스의 다이아그램

<작성 방법>

- (가)에서 언급한 선사 미술과 하이저 작품의 관련성을 당시의 반문화 정신을 중심으로 서술할 것.
- (가)에 해당하는 용어를 쓰고, 하이저의 작품이 속하는 영역을 (가)에서 찾아 그 내용을 서술할 것.



교과서 분석 서양 미술사 영역

4. 다음은 1960년대 중·후반을 기해 미니멀리즘(Minimalism)의 영향을 받아 등장한 미술 양식들이다. 아래 제시된 작품을 참조하여 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]



(가) 마이클 하이저 <이동했다가 다시 제자리에 놓인 덩어리>, 1969년



(나) 제임스 터렐(미국 1943~) <공간에 피상적인 공간, 1968년>



(다) 조셉 코수스 <세 개의 의자>, 1965년

작성 방법

- (가), (나), (다) 작품과 관련된 미술 양식(기법)을 서술할 것.
- (가), (나), (다) 작품을 토대로 각 작가들이 미니멀리즘에서 어떤 영향을 받아 활용하였는지를 서술할 것.

9~10월 모의고사 6주 B형 4번 문제 - 현장 설명에서 출제될 것임을 안내함

2. 다음은 고등학교 진로선택 교육과정의 '미술감상과 비평'교과를 중심으로 진행한 수업지도안이다. 아래 조건에 따라 답하시오.

설계기준	[12미감02-05]미술 작품의 의미를 해석하기 위한 다양한 비평 방법과 관점을 이해하고 적용할 수 있다.
학습목표	1. 다양한 비평 방법과 관점을 이해하고 미술작품의 의미를 해석하는데 적용할 수 있다. 2. 미술 작품이 지닌 경제적 가치를 다양한 자료와 정보를 수집하여 예측할 수 있다.
모의 미술 경매	1. 모의경매로 경매를 진행할 작품을 정한다. 2. 모의별 프리뷰(Preview) 작품의 발표를 듣고 만든, 제안문을 통해 작품에 대한 길이 있는 이해를 한다. 3. 모든 작품의 발표를 마친 후 경매용찰서 항목에 체계를 한다. 4. 경매를 통해 미술의 경제적 가치와 예술적 가치에서 자신의 관점을 고찰하고 구체화한다. 5. 선정된 최고의 작품은 온라인 밴드에 게시한다.
광고 작품	  <p>(가) 앤디 워홀, 코카콜라(3), (나) 스미슨, 나선형 방파제, 1970</p>
평가	1. 미술 경매, 아트 마케팅, 메세나의 역할을 이해하고 설명할 수 있는가? 2. 다양한 비평 방법과 관점을 이해하고 미술작품의 의미를 해석하는데 적용하였는가? 3. 미술 작품이 지닌 다양한 경제적 가치를 추론할 수 있는가?

<조건>

- '미술목표 1'을 과제하고, 교수학습 과정안 및 모의미술은 과제하시오.
- (가)와 (나) 작품을 설명성에 대해 어떻게 접근하였는지 비교서술하시오.

11월 2주 B형 2번 - 반문화 답 출제

적중

3. 다음은 1960년대 말에서 1970년대 미국과 유럽에서 전개된 미술 양식이다. 다음 물음에 답하시오.



(가) 로버트 스미슨, <나선형 방파제>, 1970



(나) 주세페 페노네, Patate, 1977

<조건>

- 각기 다른 지역에서 전개된 두 미술 양식 공통된 특성을 재료와 전시방식 측면에서 제시하시오.
- (가)와 (나)의 미술은 1960년대 전개된 미니멀리즘에 대해 반발하고 등장하였으나 미니멀리즘의 특성을 계승한 점도 있다. 두 작품을 중심으로 미니멀리즘에 반발한 점과 미니멀리즘에서 받은 영향을 각각 서술하시오.

5~6월 서술형, 논술형 기출 문제반
2주 서술형 3번 출제

[위상미술]

14. 다음 작품과 전문적 학습 공동체 활동 내용을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



<불입상>, 락트 이 바히 출토, 2세기, 높이 104 cm

전문적 학습 공동체 수업 연구	
과 목	고등학교 「미술」
단원 명	세계 미술 문화의 교류
성취기준	[12미03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.
<p>... (상략)...</p> <p>이 교사 : 간다라 양식의 불상(佛像)을 그리스·로마의 신상(神像)이나 인물상과 비교 감상하는 수업을 하면 어떨까요?</p> <p>박 교사 : 간다라 불상과 그리스·로마 조각상이 어떤 관련이 있나요?</p> <p>이 교사 : 네, 간다라 불상은 '그리스식 불상'이라고 불릴 만큼 지중해 지역의 미술 문화에 많은 영향을 받았어요. 그래서 시대와 지역에 따른 미술의 교류를 살펴보는 좋은 사례가 됩니다.</p> <p>박 교사 : 그렇군요. 혹시 학생들에게 수업과 관련하여 사안에 조사하도록 할 내용이 있다면 어떤 것이 있을까요?</p> <p>이 교사 : ㉠ 언제부터, 왜 이 지역에 그리스 문화의 영향이 나타나기 시작했는지 시대적, 지역적 배경을 찾아보도록 하면 좋을 것 같아요.</p> <p>... (중략)...</p> <p>박 교사 : 그런 수업에서 학생들과 함께 ㉡ 간다라 불상과 그리스·로마의 조각상을 가지고 비교 감상 수업을 할 수 있도록 저는 여러 관련 자료를 준비하겠습니다.</p>	

<작성 방법>

- ㉠과 관련하여 간다라 지역에 그리스 문화가 영향을 미치게 된 시대적, 지역적 배경을 각각 1가지 서술할 것.
- ㉡과 관련하여 제시된 작품이 그리스·로마 조각으로부터 받은 양식적 영향을 자세와 복식에서 찾아 각각 1가지 서술할 것.

2. 다음은 인도의 불교 미술에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4x4점]



(가) 나가 엘라파트라와 경배, 기원전 1세기 초



(나) 마왕을 물리치는 붓다, 1~2세기

작성 방법

- (가) 작품에 나타난 부처(붓다)의 상징물 2가지를 쓰고, 이외에 당시에 제작된 상징물을 2가지만 더 제시하고, 부처를 상징물로 제시한 이유를 쓸 것.
- (나)의 불상이 제작된 왕조와 불상 양식을 쓰고, 작품에 나타난 부처(붓다)의 표정과 신체 특징을 제시된 작품을 중심으로 서술할 것.

9~10월 모의고사 8주 3형 2번 문제

11월 파이널 코스 감동 한국사 11~12페이지 문제

관찰하기	서구적인 이목구비에 균형 잡힌 비율이 보인다.	동그런 얼굴과 미소, 몸에 작 달라붙은 옷과 무늬가 있는 돌이 눈에 띈다.
미적 요소분석	물결치는 옷 주름이 비대칭적이고 두툼고(선), 정면을 바라보는 입상으로 한 손은 올리고 다른 손은 내리고 있다(형), 자연색의 색으로 청록색이며(색), 매끄럽고 견고해 보인다(질감)	
시대적 배경	3세기경, 간다라 지역의 미술은 그리스 조각의 영향을 받아 서구적인 이목구비와 주름 형식을 가지고 있다.	3세기경, 인도 중앙에 있는 마투라 지역의 미술은 원래 인도 조각의 관능적이고 유감적인 미감을 지니고 있다.
표현 의도	사원에 모시기 위해 제작한 종교적인 예배상으로 근엄한 구도자의 모습으로 표현되었다.	

적중

5-6월 교과서 분석 감상, 동양, 한국 회화사 13페이지 문제

6. 다음은 고려 시대에 제작된 불화에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오.



(가)



(나)

<작성 방법>

- 불상의 종류에 따라 분류하고, (가)와 (나)의 불상이 갖는 의미를 서술할 것.
- (가)와 (나)를 자세에 따라 비교하고, 공통점과 차이점은 장식적인 특성을 서술할 것.

7~8월 영역별 문제풀이 5월 6번 - 자세

적중



- 간다라 양식 : 그리스 헬레니즘 문화의 영향으로 곱슬머리, 가늘고 얇은 입술 등 유럽인의 얼굴, 얇은 천을 두른 모습, 오른손은 시무외인, 왼손으로는 옷 끝을 잡고, 왼쪽 무릎을 굽히고 있는 것에서 콘트라포스토의 잔영을 볼 수 있는 간다라 불상 양식이다.
- 마투라 양식 : 힌두교 기반 민간 신앙의 영향, 우뚝 상투, 둥글고 두툼한 입술 등 인도인 얼굴, 상의를 벗은 모습이 특징이다.
- 굽타 양식 : 굽타식 불상은 모두 평온하고 내향적이고 조화로운 분위기를 나타내며 단순한 육체 형상과 길고 평온한 정신을 표현
- [] : 얇은 옷은 마투라식 불상보다 더 얇고 투명하며 마치 전체적으로 주름이 없는 듯 전신의 기본적인 체형을 그대로 드러내 보인다.

작 품		
	간다라 지역의 불상	마투라 지역의 불상
표현 재료	편암	사암
신체 표현	콘트라포스토자세, 설법하는 자세	경가부좌, 시무외인 수인
얼굴 표정	사유하는 표정	깨달음을 얻은 미소
의습 표현	통견에 파상문	통견에 평행철기의습

적중

1. 다음 2가지 비평 모델을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



<작성 방법>

- ㉠ 기술 단계와 ㉢ 기술 단계를 비교하여 그 차이점을 2가지 서술할 것.
- ㉡에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- 앤더슨의 분석적 모델의 '평가' 단계에서 ㉢이 어떻게 활용되는지 서술할 것.

4. 다음은 펠트만의 미술비평단계에 따라 살펴본 교수-학습 활동이다. 이 활동의 문제점을 보완하고자 희소 고등학교 위 교사는 '미술감상과 비평' 교과와 '미술의 비평' 영역의 성취기준을 달성하기 위해 앤더슨의 미술비평 단계를 활용하여 감상하고자 한다. 아래 <조건>에 따라 답하시오.

참고 작품	단계	교수-학습 활동
	서술	• 작품을 바라보면서 무엇이 보이는지, 재료는 무엇인지, 작품의 크기 등을 객관적으로 살펴본다.
	분석	• 조형적 특성을 이해한다.
	해석	• 미술가의 제작 의도나 작품 제작의 배경을 조사하고 해석한다.
	판단	• 작품의 가치를 판단하고, 간단한 감상문과 비평문을 작성해보도록 한다.

<작성방법>

- 펠트만의 미술비평단계의 한계점을 2가지만 작성하고, 앤더슨의 미술비평단계를 활용할 때 개선점 되는 점을 2가지만 제시하시오. 그리고 앤더슨의 첫 번째 단계에서 학습자의 반응을 유도하기 위해 교사가 할 수 있는 발문을 3가지만 제시하시오.
- 신윤복의 미인도의 조형적 특징을 설명하시오. (단, 자세, 안면처리 색채사용을 포함하여 작성할 것)

적중

5-6월 서술 및 논술 기출 분석반, 5주 서술 4번 문제

2. 다음은 중국과 한국의 미술문화의 교류를 보여주는 대표적인 작품이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오.

앤더슨의 비평단계	반응	기술	해석	판단
발문				① 개인적 경험 ② 미학적 판단 ③ 맥락적 판단 ④ 최종판단
				

(가) 이소도, <명황행축도>, 당

(나) 작자 미상, 일월오봉도, 조선 후기

<작성 방법>

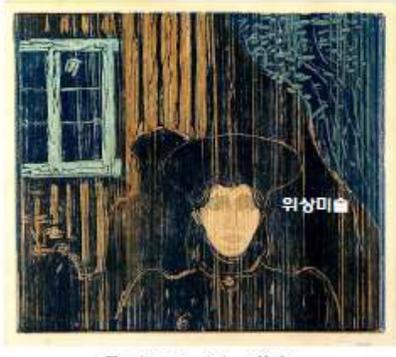
- (가)에서 (나) 작품이 받은 영향을 쓰고, 두 작품의 차이점을 내용과 조형 형식 측면에서 각각 비교 서술하시오.
- (나) 작품을 중심으로 앤더슨의 비평단계 중 4단계에서 할 수 있는 발문을 각각 하나씩 제시하시오.

9~10월 모의고사 3주 B형 2번 문제

적중

2. 다음 작품을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

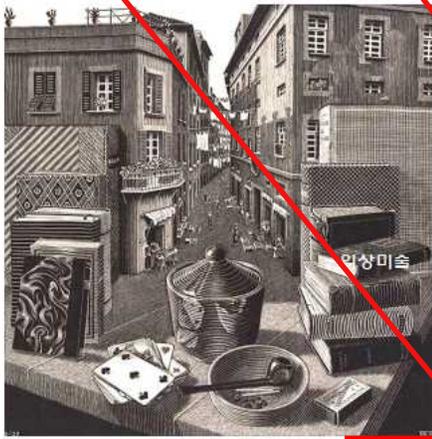
[별첨 컬러 도판 참고]

작품	 <p>몽크(E. Munch), <월광></p>	 <p>뷰익(T. Bewick), <뉴 사우스 웨일즈 울프>(부분)</p>
목판화 종류	㉠	㉡

<작성 방법>

- ㉠, ㉡에 해당하는 명칭을 각각 쓸 것.
- ㉠, ㉡의 표현 특징을 목재의 제판 형식과 강도를 중심으로 각각 서술할 것.

14. 다음 <보기> 제시된 판화 작품에 대해 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]



(가) 마우리츠 코르벨리스 에셔 <정물과 거리> 나무판, 1937년



(나) 뒤러 <기사, 죽은 그리고 악마> 금속판, 1513년

작성 방법

- (가)와 (나)의 인그레이빙을 판재 사용에 따라 구분되는 '판화 명'을 쓸 것.
- (가)와 (나)의 판의 제작 과정을 비교 설명하고, 표현 방식에 따른 조형적 차이를 서술할 것.

적중

9~10월 모의고사 3주 A형 14번 문제

㉠ 판재(눈 목판·널 목판)에 따라 정교함과 단순함의 효과를 얻을 수 있다.

㉡ 눈 목판(Wood Engraving) :

㉢ 널 목판(Wood Cut) :

적중

'14 (가)를 참고하여 (나)에서 밑줄 친 판화 기법의 명칭을 쓰시오.(2점)



(가) 고바야시, <스페이스 원더랜드>

- 이 기법은 18세기 후반 영국의 토마스 베윅(T. Bewick)이 동판 인쇄 기법을 목판에 적용하여 발전시켰다. 19세기 중반에는 스케치에 사진 현상법을 도입하여 더욱 정교한 판화를 제작할 수 있게 되었다.
- 삽화를 대량으로 세척하기 위하여 활용된 이 기법은 정교한 선을 표현하기 위하여, 뷰린(burin) 같은 예리한 도구와 단단한 판재를 사용한다.
- 이 기법은 뷰린을 사용하여 찍으며, 표면에 잉크를 발라 찍기 때문에 파낸 부분이 비탕색으로 나타난다.

심화 이론 문제 | 표현 - 회화 13페이지 문제

3. (가), (나)에서 서양 회화의 전통이 어떻게 수용되고 부정되는지 각각 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)

적중
Q&A 다음 제시된 두 작품은 동 시대 특정한 사회적 배경을 사건을 배경으로 하고 있다. 관련된 상황 또는 사건을 쓰고, 두 작품에 나타난 사회 관에 대해 설명하되 재료가 그 특성을 나타내는데 어떠한 역할을 하고 있는지를 포함하시오.

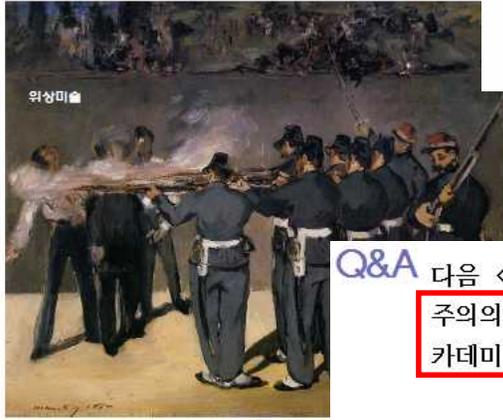


(가)



(나)

11월 파이널 코스 서양 미술사 25페이지 문제



(나)

적중
Q&A 다음 <보기> 작품은 사실주의라는 명칭이 등장하게 된 배경이 된 작품이자 사실주의의 특성을 담아내고 있는 작품이다. 쿠르베가 이 작품을 토대로 전통적인 아카데미즘에 대해 어떻게 반발하고 사실주의적 특성을 표현했는지 서술하시오.



쿠르베 <오르날의 매장> 유채, 311.5×668cm, 1849~1850년

적중

11월 파이널 코스 서양 미술사 24페이지 문제

14. 다음은 현대 미술의 아버지로 평가되는 폴 세잔(Paul Cézanne)에 대한 질문이다.

세잔이 회화 표현을 위해 귀스타브 쿠르베(Gustave Courbet)와 에두아르 마네(Edouard Manet)의 작품에서 거부한 것과 본받으려 했던 것을 각각 설명하시오. 그리고 이를 토대로 세잔의 조형의 기본으로 삼은 세 가지 요소를 쓰고, 제시된 아래 작품에서 세잔적인 작품의 특성이 어떻게 나타나 있는지를 형태, 색채, 명암을 근거로 서술하시오. [4점]

적중

9~10월 모의고사 6주 A형 14번 문제

4. 다음 제시된 (가)와 (나) 화가는 특정 미술 양식을 이끈 선구자로 평가된다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 알맞은 답을 서술하시오. [4점]



(가) 카리바조 <성모의 죽음>



(나) 쿠르베 <아르날의 매장>

3) 인상주의 & 신인상주의 & 후기 인상주의

인상주의의 전통 폐기	인상주의의 새로운 혁신
·	·
·	·

11월 파이널 2주 B형 4번 문제

적중

11월 파이널 코스 서양 미술사 26페이지 문제

Q&A 다음 제시된 두 화가의 작품을 참조하여 설명하시오.



(가) 룰발 위의 점심<매네>

작성 방법

- (가)와 (나) 화가의 인체 표현 방식을 비교 설명하되, 인체 표현을 위해 공통으로 증진한 조형 원리를 하나 포함하여 서술할 것.
- (가)와 (나) 두 화가는 당시 미술계를 이끈 선구자이면서도 주류 미술계에서 비판받았던 점을 대상 표현 방식을 근거로 각각 설명할 것.

적중

11월 파이널 코스 서양 미술사 27페이지 문제

4. 다음은 수제 종이 만들기 수업의 교수·학습 활동 상황이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



교사 : 여러분, 지난 시간에 전통 한지 제작 기법에 대해 배웠죠?
제시된 자료에서 전통 한지 제작 과정의 ①, ④ 단계에 해당하는 내용을 학습지에 작성하고 모둠별로 확인해 보세요.

활동 : 전통 한지 제작 과정 확인

교사 : 이제 폐지를 이용해서 직접 수제 종이를 제작해 봅시다.

활동 : 수제 종이 제작 과정 실습

학생 : 선생님, 떠 낸 종이에 물기도 많고 두께가 일정하지 않아 울릉!

교사 : (㉞)
이 단계 다음에는 건조대에 잘 널어놓도록 합니다.
다음 시간에는 제작한 종이에 ㉞사이징(sizing) 처리를 하고 채색화 실습을 할 계획이에요.

거두기	1년생 침엽, 마구쟁이 등의 가지를 11~2월에 거둔다.
찌기	작은 구덩이에 물을 쌓고 큰 구덩이와 연결 → 큰 구덩이에 막을 30단 정도 쌓는다. → 작은 구덩이에 물을 때 물을 알균 후 물을 부어 증기를 발생시킨다. → 큰 구덩이의 막이 흐물흐물해질 때까지 물을 댄다.
겉질 벗기	흐르는 물에 10시간 불려서 겉겉질을 베껴서 표백하여 사용한다.
말리기	얼지 않도록 조이면서 양지에서 말린다.

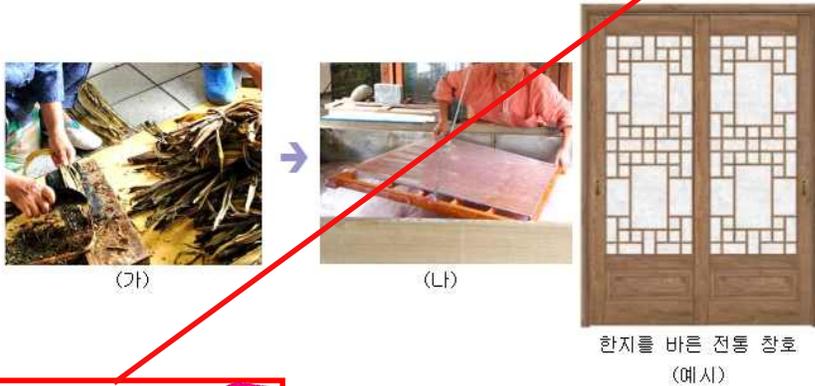
사이징(Sizing)
종이에 물이나 잉크가 번지지 않도록 하는 가공 공정으로 콜로이드 물질을 종이의 섬유 표면에 칠하거나 원료에 섞는데, 내수성과 내유성·평활성 및 강도를 향상시키는 의미까지 포함한다.

위상미술이론 상권 종이 공예 영역 **적중**

- <작성 방법>
- ①, ④에 해당하는 한지 제작 과정의 단계를 순서대로 서술할 것.
 - 학생이 말한 문제를 해결하기 위한 ㉞ 단계의 내용을 서술할 것.
 - ㉞의 목적을 서술할 것.

77. 다음은 우리의 전통 한지의 제작 과정 중 일부이다.

제시된 과정 '명칭'을 포함하여 (가)와 (나) 사이에 들어갈 '과정'을 순서대로 설명하고, 이러한 한지를 전통 창호에 바를 경우 '장점'이 되는 요인과 '단점'이 되는 요인을 각각 서술하시오. [4점]



11월 마중올 문제 77번 문제

• 한지의 제작 과정 설명하기 **적중**

교과서 심층 분석반 공예 영역 37페이지 문제
심화 이론 문제 | 표현 - 종이 공예 36페이지 문제

[위상미술]

- (4) 제작 기법
- ① 자르기 : 정확한 직선과 곡선 등 원하는 형태로 잘라낸다.
 - ② 접기 : 안쪽에 칼집을 내서 구부려 만든다.
 - ③ 비틀기 | 꼬기 : 종이를 비틀거나 꼬아서 만든다.
 - ④ 붙이기 : 접착제를 사용하거나 테이프를 붙여 만들거나 잘라낸 부분을 끼워서 만든다.



(5) 제작 과정

다나무 껍질을 벗기고 손질하기 → 삶기 → 잘게 으개서 물에 풀기 → 대나무발로 건져 올리기 → 압축하여 물기 빼기 → 그늘에서 말리기 → 완성 **적중**

5. 다음 (가), (나)에 사용된 재료의 주제 표현 효과를 설치된 공간과 관련하여 각각 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 카푸어(A. Kapoor), <구름 문>



(나) 쿤스(J. Koons), <풍선 개(마젤라)>



㉠ 새, 망치와 연탄집게, 35×25×15cm, 2001년<이영학> ㉡ 바이올린 연주자, 강철, 50×80×70cm, 1983년<이정강>
 ㉢ 발데모사, 철심 용접, 220×117×9cm, 1990년, 존 배(1937~ 한국-미국) ㉣ 구름문, 스테인리스, 20×12.8×10m,
 2004~2006년, 인도-영국<카푸어> ㉤ 두 번째로 구성된 두상, 스테인리스 스틸, 높이 114cm, 1916년<니콜라 파넒리>
 ㉥ MOCA의 입구를 장식하고 있는 낸시 루빈스(Nancy Rubin)의 설치 미술품이다. 파넒리의 무게의 스테인리스 스틸
 외이머와 비행기 파트 등을 엮어 나무 모양으로 만들었으며 MOCA의 입구에 상설 전시. 현대 미술의 상징물이 됐다.

장점	단점

적중

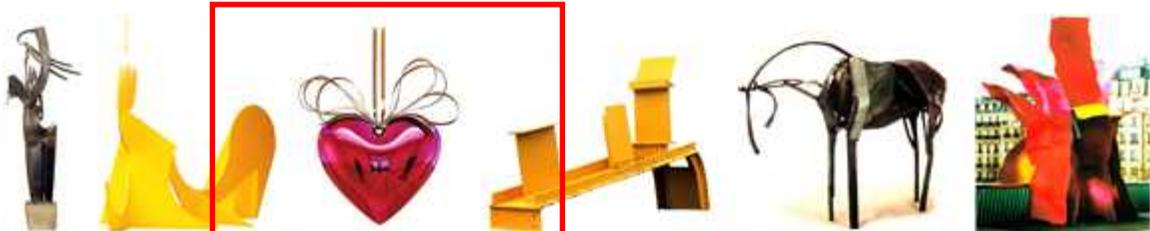
㉦ **제프 쿤스(Jeff Koons, 1955~ 미국)**

- ㉦ 마르셀 뒤샹의 사고와 앤디 워홀의 제작 방식에 영향을 받았다.
- ㉦ 키치 취향과 팝적 감수성으로 예술의 권위와 순수성에 대해 도전했다.
- ㉦ '포스트모던 키치(kitsch)의 왕'으로 불리며, 미국의 대중문화와 일상생활 속에서 선택한 대상물들을 기술자들에게 의뢰해 거대한 크기로 확대시킨 일련의 작품을 선보였다.

• 풍선 토끼(Rabbit), 스테인리스 스틸, 104.1×48.3×30.5cm, 1986년<제프 쿤스>
 • 풍선 강아지, 스테인리스 스틸 채색, 높이 307.3cm<제프 쿤스>
 • 마이클 잭슨과 그의 매안 원숭이, 리믹, 높이 42cm, 1988년<제프 쿤스>

교과서 심층 분석반 조소 영역 34페이지 문제

위상미술이론 하권 서양 미술사 556페이지



㉦ 머리 빛는 여인, 높이 160cm, 철 용접, 1933년<홀리모 폰젤레스> ㉧ 카이쿠 X 그리고 XVI, 철판에 채색, 410×280×240cm, 1987년, 베티 골드(1935~ 미국) ㉨ 매달린 하트, 스테인리스 강에 코팅, 304.8×426.7cm, 1994년, 제프 쿤스(1955~ 미국) - 하트를 달콤한 초콜릿 모양으로 표현한 작품으로 형과 색이 강조되어 보인다.
 ㉩ 정오, 철 용접 후 채색, 96×233×270.2cm, 1960년<앤서니 카로>

교과서 심층 분석반 조소 영역 33페이지



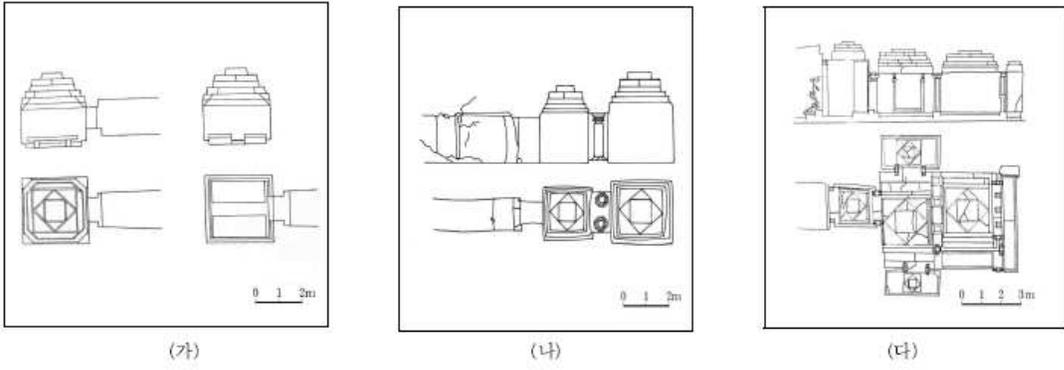
㉪ 당신은 안에 있다. 나무 상자에 담긴 스프레이 페인트 한 유리병, 나무 상자 20.3×43.2×30.5cm, 병 높이 20.3cm, 1967년<앤디 워홀> ㉫ 브릴로 상자, 혼합 재료, 1964년<앤디 워홀> ㉬ 세 개의 공, 유리+철+엠펙나이트, 1974년<앤디 워홀>
 ㉭ 풍선 비너스, 크롬 도금한 스테인리스 스틸, 259.1×121.9×127cm, 2008년<제프 쿤스>
 ㉮ 마이클 잭슨과 버블, 도자기에 채색, 높이 106.7cm, 1988년<제프 쿤스>

교과서 심층 분석반 서양 미술사 영역 53페이지

적중

[위상미술]

6. 다음은 고구려 벽화 무덤의 평면도이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [6점]



(가)

(나)

(다)

<작성 방법>

- (가), (나), (다)의 석실 구조를 참고하여 먼저 조성된 벽화 무덤부터 순서대로 배열할 것.
- (가), (나), (다)에 공통으로 나타나는 천정 구조의 명칭을 쓰고, 그 축조 방식을 서술할 것.
- (다)의 회랑에 그려진 벽화의 내용을 쓰고, 이에 나타난 내세관을 서술할 것.

2. 다음 고구려 고분 벽화가 제작된 시기, 고분의 명칭, 벽화 내용, 묘실의 평면 구조를 쓰고, 고분 벽화가 그려진 천정 가구법의 명칭과 그 특징을 설명하시오. 그리고 미술 문화의 교류를 서술하시오. [5점]

5~6월 서술 및 논술 기출 분석반 8주 서술 2번

2. 다음은 삼국 시대 장례 문화와 관련된 미술이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]



(가) 안악 3호분 부벽



(나) 노래하고 연주하는 모습의 토우



- 작성 방법
- (가) 작품의 사상적 배경이 된 계세사상(繼世思想)에 대해 설명하고, (가) 작품에 나타난 원근법의 특징을 서술할 것.
 - 토우의 기능을 쓰고, 표현 기법을 서술할 것.

9~10월 모의고사 7주 B형 2번
- 내세관

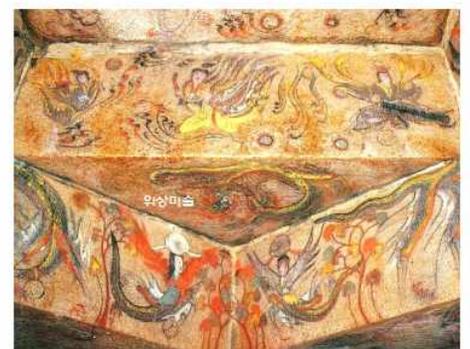
적중

10. 다음은 한(漢) 시대 마왕퇴 한묘에서 발견된 비의(飛衣)와 고구려 고분벽화에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

9~10월 모의고사 8주 A형 10번
- 천장의 형식



(가) 마왕퇴 벽화, 비의(飛衣)

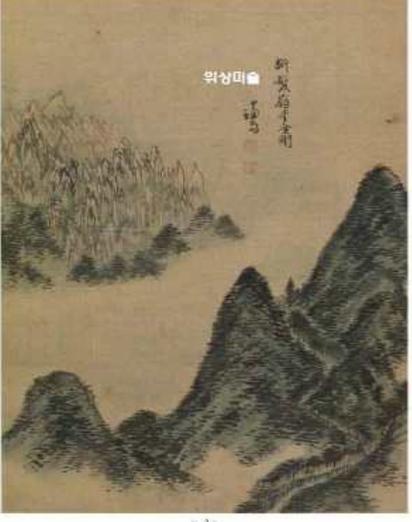


(나) 오희분 4호묘, 해신과 달신

- 작성 방법
- 비의(飛衣)의 용도를 쓰고, 마왕퇴 벽화의 화면 구성의 특징을 서술할 것.
 - 한(漢) 시대 회화의 경지를 보여주는 마왕퇴 벽화가 (나)의 고구려 고분벽화에 미친 영향을 제시된 도판의 모티브 측면에서 찾아서 3가지만 쓰시오. 그리고 (나) 천장의 형식을 설명할 것.

적중

7. 다음은 전통 미술 수업을 위한 감상 카드이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [5점]

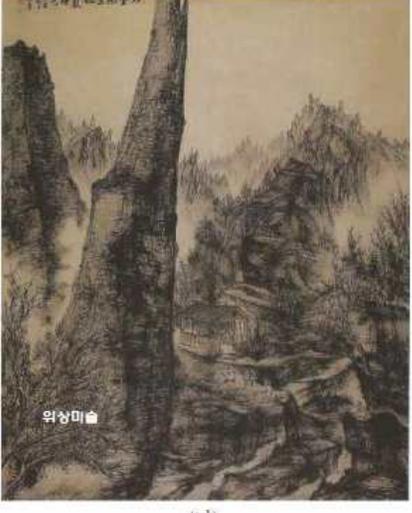


감상 카드

- 작 가: 정세 정선(1676-1759)
- 작품명: 단발령방금강
- 시 기: 조선 후기
- 재 료: 비단에 수묵 담채

<작품 소개>

- 이 작품은 <해악전신첩>에 실려 있는 그림으로 단발령을 넘어 내금강을 바라보는 정면을 그린 것이다.
- 작품의 표현 특징: ㉠ _____



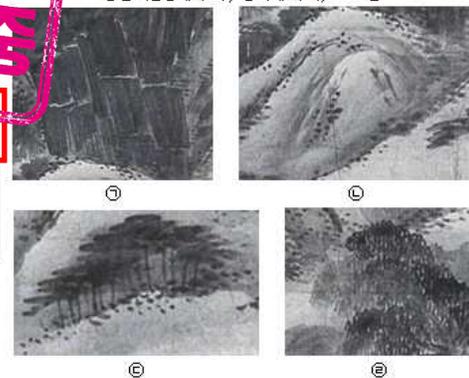
감상 카드

- 작 가: 조정 번관식(1809-1976)
- 작품명: 외금강삼선암추석
- 시 기: 1959년
- 재 료: 종이에 수묵 담채

<작품 소개>

- 이 작품은 작가가 수년간 전국을 다니며 그렸던 산수외금강 삼선암의 가을 풍경을 그린 것이다.
- 작품의 표현 특징: ㉡ _____

8. 다음은 동양화의 시방식(視方式)에 따른 공간 표현에 대한 설명이다. ㉠과 ㉡에 적합한 '용어'를 순서대로 쓰시오. [2점]



• ()은/는 이동 시점에서 생기는 다시점에 의한 묘한 표현 방법으로 고정 시점의 일 시점에 의한 일점 투시와 상반된다.

• 폭포 아래의 소(澗)와 정자는 () 방법으로, 폭포의 물줄기는 고원법으로, 소 안의 바위와 그 주변의 소용돌이치는 물은 평원법으로 그렸다.

9~10월 모의고사 A형 1주 8번 - 시점

9~10월 모의고사 A형 8주 2번 - 정선 준법 찾는 연습

비가 내린 후 개이고 있는 인왕산 경치가 실감나게 표현되어 있으며, 또 짜임새 있는 구도, ㉠ 양감이 풍부한 암벽의 처리, ㉡ 겹치는 비구를 밖으로 돌보이는 굴곡이 심한 산봉우리, ㉢ 농묵으로 능란하게 처리된 소나무들, ㉣ 비에 젖은 작은 나뭇잎들, 생동하는 전체의 경관 등은 정선의 화풍이 만년에 이르러 극도로 완숙해졌음을 분명히 말해준다.

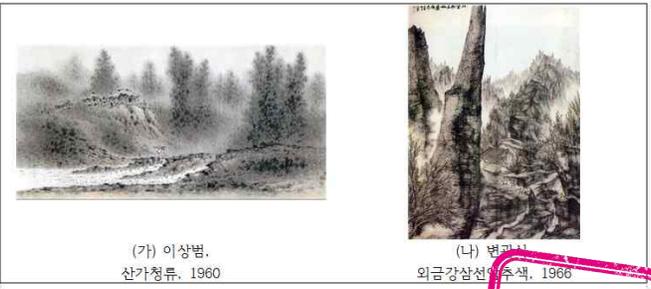
15. 다음은 <만폭동>을 소재로 표현한 경계 정선과 단원 김홍도의 작품이다. ㉠-㉣에 적합한 내용을 순서대로 작성하고, (가)와 (나)와 같은 그림이 유행하게 된 사회·문화적 배경을 서술하시오.



<작성 방법>		
	(가)	(나)
시점	부감시	
도상	두 선비와 시동	계곡에서 물놀이 하는 사람들과 고깔 쓴 시동
사상	㉠	㉡

7~8월 영역별 문제풀이 6주 15번 정선 - 시점

3. 다음 <보기>는 전통을 이어받아 새로운 시각에서 표현한 근대수묵화의 양식을 이룬 이상범과 번관식에 대한 설명이다. ㉠과 관련된 산수화 양식의 명칭을 쓰고, ㉡에 적합한 표현기법을 순서대로 제시하시오.

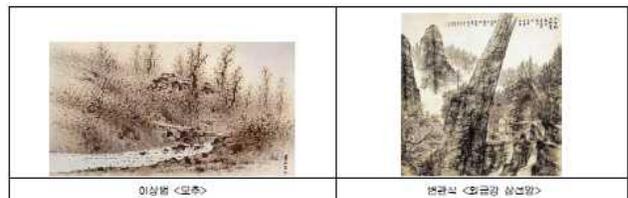


<보기>

• (가)의 이상범의 산수화는 ㉠주변에 흔히 볼 수 있는 평범한 야산을 그리지 않고, 산의 언덕배기에는 반드시 허물어져 가는 집이 있고 그 집에 사는 사람이 있다. 그는 무수를 다그친다.

• (나)의 번관식은 "내 그림의 기법? (㉠)과 (㉡)이지. 먹을 얇게 해서 그림의 윤곽을 만들고 다시 또 얇게 그 위에 먹을 칠하지. 이게 (㉠)이야. 그러나 이대로만 칠하면 속(俗)이 되거든. 여기에 진한 먹을 문혀 그 선 위에 점을 찍을 땀을 깨뜨리지. 이게 독특한 내 (㉡)이야."라고 주장하였다.

7~8월 영역별 문제풀이 8주 3번 번관식 - 표현 기법



작가	이상범	번관식
특징	<ul style="list-style-type: none"> ① 주로 한국의 야산 풍경을 다루면서 변화가 많지 않은 고즈넉한 야경을 회화화 ② 절제 끊어지는 경쾌한 필법을 구사 ③ 근경을 강조하면서 중경과 원경을 축소 현실적 풍경을 평원적 눈높이로 바라본다. 	<ul style="list-style-type: none"> ① 오랜 금강산 스케치를 바탕으로 한 변화가 풍부한 산세의 사경을 추구 ② 얇은 먹에서 점차 진한 먹으로 밀적가는 격조 높은 구사 ③ 시점은 부감법에 따른 실원법의 형식이면서 다각적인 방향에서의 시점을 구사 ④ 진한 먹을 바깥쪽 쪽으로 밀적하는 []의 터치로 거칠고 짙은 표현
공통점	<ul style="list-style-type: none"> ① ② 1946년 이후 자신들의 독특한 필법들은 개인화되어 한국의 실경과 사상을 한국 전형인 산화를 표현 	

11월 파이널 코스 감동 한국사 36페이지 - 시점

[위상미술]

8. 다음은 김 교사의 수업 설계와 교사 성찰 일지이다. (가), (나)를 참고하여 <작성 방법>에 따라 논술하시오. [10점]

(가) 수업 설계

학습 주제	인포그래픽 제작하기	학년	중학교 3학년
교수·학습 방법	문제중심학습(FBL)	2015 개정 미술과 교육과정 미술 교과 역량	① 시각적 소통 능력, 창의·융합 능력

문제

○○회사의 도시권 이용 시스템이 새롭게 정비되었습니다. 새로운 시스템에는 여러 가지 기능들이 추가되어 학생들이 활용에 어려움을 겪고 있습니다. 도시권 이용 매뉴얼을 인포그래픽으로 제작해 봅시다.

문제 제시

→

문제 재확인

생각

→

발표

→

문제 검토 및 평가

①

②

③

④

수행 계획서

• 9~10월 3주 A형 9번, 비주얼 씹킹 장
점-인포 그래픽의 장점과 유사 답안
• 11월 파이널 교육론 17페이지 - 아이
스너 표상 형식

다음은 그래픽 디자인의 한 분야에 관한 자료이다. 이에 해당하는 디자인의 분야를 쓰고, 그 기능을 2가지 서술하시오.(4점)



이 그림은 ○○ 회사에 관하여 숨겨진 정보를 몰속에 잠긴 빙하로 표현한 것이다. 이 분야에는 정보의 특성과 표현 방법에 따라 통계, 타임라인, 프로세스, 위치 및 지리, 비교 형식, 비주얼 스토리텔링 등을 기반으로 한 유형들이 있다.

심화 이론 문제 | 표현 - 디자인 41페이지 42페이지

(나) 교사 성찰 일지

학교 도서관 시스템이 새롭게 정비되면서 학생들이 도서관 이용에 어려움을 겪고 있었다. 이를 해결하기 위해 미술 시간에 도서관 이용 매뉴얼을 인포그래픽으로 제작해 보기로 했다. 이 수업에서 문제중심학습(Problem-Based Learning)을 활용하면 학생들의 시각적 소통 능력과 창의·융합 능력 신장에 효과적일 것이라 생각했다. 처음 문제에 직면한 학생들이 무엇을 해야 할지 막막해 한 것 같아 배로스와 마이어스(H. Barrows & A. Myers)의 문제중심학습(FBL) 모형에 제시된 수행 계획의 4가지 항목을 활용하여 수행 계획서를 작성하도록 했다.

... (하략) ...

인포 그래픽으로 정리된 자료의 장·단점
장점: 복잡한 내용의 정보도 시각적으로 표현하여 직관적이고 간편하게 살펴 보고 파악할 수 있다. 또한 독창적이면서도 보는 이에게 호감을 주는 디자인으로 내용에 대한 관심과 흥미를 유발하기도 한다. 이미지와 글, 음성 등을 동시에 제시하여 인포 그래픽을 접하는 이의 이해와 기억을 효과적으로 돕는다.
단점: 자칫 정보의 세부적인 측면이나 깊이를 간과할 수 있다. 완성된 인포 그래픽의 수정이나 편집이 어렵다.
 *활용 후 유의 사항 인포 그래픽, 대한 적()사 열람()



<작성 방법>

- 김 교사가 선택한 ③의 내용을 문제중심학습(FBL)과 관련하여 각각 서술할 것.
- 수행 계획서에 제시된 ①, ②의 명칭을 쓰고, 해당 항목을 작성하도록 하는 목적을 각각 서술할 것.
- 이시너(E. Eisner)가 주장하는 표상 형식(forms of representation)의 개념을 제시하고, 이와 관련된 인포그래픽의 장점을 2가지 논할 것.

교과서 심층 분석반 4주 11월 16페이지 문제
적중
 9. 시각 문화 미술교육을 통해 시가 기쁘고 하는 능력을 2016 ...
 그리고 (가)~(다)와 같은 시각 이미지를 가지고 학교에서 시각 문화 미술교육을 진행할 때 얻을 수 있는 장점을 3가지 명 서술하시오. [4점]

5. 시기마다 예술의 종언이 있어왔고, 그때마다 새로운 이론이 등장하였다. 제시된 작품을 중심으로 해결, 단도, 보드리야르의 예술의 종언론에 대하여 아래 <조건>의 단어를 모두 사용하여 논하시오. 그리고 (나)와 같은 작품을 감상하기 위해 학생들은 미술만의 상징체계인 표상 형식을 알아야 한다. 이시너(Eisner)가 주장하는 표상 형식에 대해 설명하고, 이를 학생들에게 지도하기 위해 미술교사에게 요구되는 비평 기호자의 전문적인 교육적 검석안과 교육적 방법에 대해 설명하시오. [10점]

(가) 프락시테레스 <아기 디오니소스와 헤르메스>

(나) 마크 로스코 <No. 8>

(다) 앤디 워홀 <브릴로 박스>

조건

모더니즘 가상과 현실, 연결

5~6월 서술 및 논술 기출 분석반 5주 논술 5번
적중
 • 5~6월 서술 논술 기출 분석반, 6주 논술 5번
 • 수업 지도안의 모형 : 문제 기반 학습(PBL)입니다.
 • 5~6월 서술 및 논술형 문제 해설 23강 43 : 15초~ 44분에서 2019학년도 기출문제 논술 8번 문제 기반 학습 ㉠, ㉡ 불러줌



5. 다음은 빛깔 학교 벽을 개선하기 위해 벽화 수업을 진행한 교수-학습 지도안이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [10점]

<보기 1>

학습 주제	학교 벽화 제작하기	시기	2~3/6
학습 목표	모둠별로 표현하려고 하는 주제를 설정하고, 의도적 있게 표현 과정을 기록할 수 있다.		
준비물	교사	교과서, 활동지, 미술 작품 동영상 및 파워포인트 자료	
	학생	교과서, 활동지, 스펀지폰, 필기 도구 등	
지도 단계	학습 과정	교수·학습 방법	지도상의 유의점
도입	문제 인식	• 동기 유발하기	- 자신이 표현하고 싶은 주제를 발표 쓰고 간단히 내용을 이야기 하도록 한다.
		• 벽화의 주제에 대해 이해하고 여러 작품의 주제와 소재를 찾아본 후, 표현하고 싶은 주제를 발표 써본다.	
		• 질문하기	
		• 자기들은 자신의 표현과정을 어떻게 계획하는지 발표한다.	
전개	① 문제 해결을 위한 지도 수업	• 벽화 작품을 통해 표현하고 싶은 주제 떠올리기	- 주제는 추상적이거나 묘한 것이면 안되고, 소스
		• 의의고 리베라의 작품과 장인종의 작품을 통해 자기	
		• 표현의 전 과정을 이해하고 표현 계획을 위한 자	
		• 교사의 사례를 통해 표현의 중요 과정을 알아보고, 표현	
정리	평가 및 결과	• 주제 설정하고 의도, 심화, 인화력 등을 통해	- 표현 과정에서 느낀 점을 이야기하도록 한다.
		• 표현 과정 계획 세우기	
		• 표현 의도에 맞는 표현 방법을 연구하고 찾는다.	
		• 어떤 재료와 용구를 사용할 것인지 결정한다.	

<보기 2>

(가) 피카소 리베라, 미국의 일과, 1947

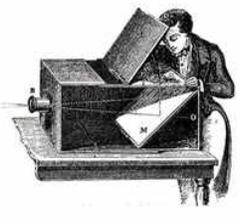
(나) 크릭도, 고풍문에 뜬 모, 2007

작성 방법

- (가)와 (나)에서 다루는 문제를 다루기 위해 사용된 '주제와 작품을 통해서 전달하고자 한 '각가의 의도'를 파악 서술하시오.
- 작품 (나)의 용도나 작품에 사용된 표현 기법을 쓰고, 계획안을 서술하시오.
- 위의 지도안의 수업 모형을 쓰고, ①의 단계별과 '비평가' 도출 된 문제 해결안 발표 단계에서 반드시 지도해야 할 '유의점'을 ②에 작성하시오.
- 답지의 내용을 작업해 있게 구성하여 논술하시오.

5~6월 서술 및 논술 기출 분석반, 6주 논술 5번 **[위상미술]**

15. 다음은 '미술 창작' 교과와 교수-학습 지도안의 일부이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [5점]

영역	표현과 확장		대상	고등학교 1학년
제재	카메라 옵스큐라로 풍경화 그리기		운영 방법	미술 (2시간) + 과학 (1시간) 블록타임 운영
교과 역량	㉠ 창의 융합 능력			
성취 기준	[12미창02-04] 타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 매체의 특징을 알고 활용할 수 있다.			
학습 목표	1. 빛의 성질에 대해 설명할 수 있다. 2.			
교수·학습 방법 및 유의사항	매체의 융합 사례를 조사하고 ㉠ 표현 특징과 원리에 대하여 발표 및 토론하는 과정에서 표현 매체의 특징을 이해하도록 지도한다.			
준비물	교사	교과서 PPT, 참고 도판(베르메르, 가스파 반 비델), 활동지		
	학생	종이박스, 검정 도화지, 기름종이, 자, 가위, 칼, 송곳, 투명 및 양면 테이프, 블록렌즈, 거울, 유리판, 자석		
참고 작품	  <p>가스파 반 비델, 로마의 나보나 광장(1699)</p>			

적중

작성 방법

- 밑줄 친 ㉠의 내용을 서술할 것.
- 학습 목표는 심도적인 목표로 제시할 것.
- ㉠ 표현의 특징과 원리를 설명할 것(단, 원리는 학습목표 1과 관련하여 제시할 것).

7~8월 영역별 문제풀이 3주 교육과정 15번 - 교과 역량

㉡ “우리가 글 읽기를 배운 방식과 마찬가지로 다양한 시각 문화를 이해하기 위해서는 문화에 따른 []과 상징체계를 읽는 법을 배워야 한다.”

적중

심화 이론형 문제 미술교육론 26페이지 기입형 문제

■ 아이스너(Elliott W. Eisner)

- ① 교육 목적 : 미적 안목의 육성
- ② 교육 내용 : 미술 교육의 세 가지 기초 영역으로 작품 제작, 미술 비평, 미술 문화와 역사를 제안
- ③ 수업 목표를 행동목표와 측정 곤란한 창조적이고 개성적인 표현을 기대하는 표현 목표를 제시
- 표현 목표는 학생이 의도적으로 여러 기능을 사용하여 자신의 생각과 감정, 이미지를 탐색하고 상상력 있게 이용하여 사고력을 신장시키는데 초점을 맞춤

④ “우리가 글 읽기를 배운 방식과 마찬가지로 다양한 시각 문화를 이해하기 위해서는 문화에 따른 표상형식과 상징체계를 읽는 법을 배워야 한다.” 표상형식은 인간이 개인적으로 가지고 있는 개념들을 공적인 개념으로 만들기 위해 사용하는 장치이다. 표상형식은 시각적, 청각적, 운동적, 후각적, 미각적, 촉각적인 개념들에 공적인 지위를 부여하는 전달수단이다. 이 공적 지위는 언어, 그림, 음악, 수학, 무용과 같은 형식을 취할 수 있다.

적중

11월 파이널 코스 미술 교육론 17페이지 - 표상 형식

가장 많은 적중을 할 수밖에 없는 두 전문가에 의한 팀티칭
그래서 [위상미술]은 합격이라고 합니다

[위상미술]