

서양 미술사 II 조조 할인

서양 미술사 자료 I 17Page : 다비드에 대한 참고 내용

(가) 도나텔로는 골리앗의 머리를 벤 뒤에 편안하게 쉬는 모습을 취해 한껏 여유로운 태도를 취하는데, 예리한 관찰로 아직 어린 미성숙한 남자상을 남김없이 포착한 작품이며, 최초의 등신대 누드 환조이다.

(나) 베로키오는 골리앗의 머리를 벤 뒤에 그의 머리를 밟고 칼끝을 세워 긴장을 연출하면서도 견고하고 장중한 리듬이 있으며, 특이 입고 있는 옷에서 공예적 장식성이 두드러진다. **인체를 더할 나위 없이 정확히 파악하였고, 도나텔로의 제자이면서 다빈치의 스승이다.**

(다) 미켈란젤로는 골리앗과 싸우기 직전, 즉 근육과 핏줄이 곤두선 채 긴장되고 감정이 격양되어 골리앗을 응시하는 모습으로 감정과 절제의 균형이 추구되었다. **싸움 직전의 긴장된 순간을 서 있는 정적인 영웅적 자세로, 초인간적인 외적 아름다움과 내적인 힘의 완벽한 조화를 표현하였다.**

(라) 베르니니는 골리앗과 싸우고 있는 다비드의 모습을 표현한 것으로 시간의 요소가 도입되었고, 공간으로 확장된 형태, 함축된 동작, 극적인 상황 설정이 특이다. **유동적인 구성과 특유의 관능미가 놀랍도록 정교한 대리석 조각법으로 현실적 사실주의를 잘 표현하였다. 베르니니 - 동작, 공간을 바라보는 새로운 관점, 시간 개념의 도입**

서양 미술사 자료 II 8Page : 니그로 시대 아비뇰의 아가씨들은 말이 빠르게 진행되면서 북부 아프리카로 설명했는데, 중부 아프리카 원시 미술에 영향을 받은 것입니다.

서양 미술사 자료 II 11Page : 아폴리네르가 시도한 입체지, 시와 회화, 음악의 세 가지를 타이포그래픽적 표현을 결합시켰다.

서양 미술사 자료 II 19Page : 현대 추상의 흐름 중 - 현대 미술에서 인상주의에 반발하고 - 는 추상 미술의 완성을 칸딘스키의 1910년 작품으로 보는데다가 칸딘스키는 표현주의자료 활약했고, 표현주의는 주정주의적 입장에서 객관적 대상을 파악하는 인상주의에 반대해서 등장하였기에 그러합니다.

서양 미술사 자료 II 24Page : (다) 작품과 관련된 용어 - 식욕과 죽음에 대한 강박관념입니다. 즉, 작품 제목이 둘이 존재하는 것으로 내란의 예감은 스페인 내란과 관련되고, 삶은 강낭콩이 있는 부드러운 구성은 식욕과 죽음에 대한 강박관념에 관한 것입니다.

서양 미술사 자료 II 29Page : 앙포르멜의 등장 배경 두 번째 점에서 초현실주의의 무의식적 표현에 대한 설명에서 배경에 액션페인팅이 있다고 말이 잘못 나갔는데, 자동기술법이니 자동기술법으로 정정하시기 바랍니다.

서양 미술사 자료 II 39Page : 프라이머리 스트럭처(Primary Structure) : 플라스틱 알루미늄, 스테인리스, 유리, 합판 등을 이용해서 원형, 장방형과 같이 기본 구조, 원 구성 등 단순하면서도 기본적인 모양으로 만들어지고, 선명한 원색으로 채색하여 만들어집니다. 형태가 지극히 단순하다는 점과 수공적인 작업을 지양하고 설계도에 따라 공장 등에 주문 생산한다는 점에서 미니멀리즘과 공통점입니다.

깎고 다듬는다는 의미의 종래의 조각 개념에서 탈피하여 새로운 공간 구성을 목표로 하였기에 '조각(sculpture)'이란 말 대신에 구성(structure)이란 말을 쓴다고 합니다.

1950년대 영국에서 일어난 것으로 헨리 무어의 제자인 엔서니 카로와 필립 킹에 의해 시도되었습니다.

서양 미술사 자료 II 39Page : 리처드 세라의 설명 중 세 번째 •철이 가진 강하고 무겁고 거친 속성이 유연하고 가볍고 부드러운 속성으로 대체시켜서 철에 대한 기존 관념을 해체하고 해방시키는 역할 - 이라는 내용은 제시된 1톤 발침이라는 작품에서 나타나는 것이 아니라 교재 하권 페이지 맨 아래 맨 오른쪽 작품과 같은 상태에서 나타나는 것입니다.

서양 미술사 자료 II 47Page : 상단 맨 우측의 요셉보이스 의자를 사회적 조각이라고 하는 것에 대해 말씀드리겠습니다. 요셉 보이스는 2차 세계대전 중 비행기 격추 사고를 당했고, 죽음의 위기에서 샤머니즘의 풍습을 지닌 타타르족이 펠트 담요와 비계 덩어리를 이용해 회생시켰다고 합니다. 이것이 계기가 되어 실존적 경험을 살려 펠트와 기름 덩어리를 작품의 소재로 사용하였습니다. 요셉 보이스는 직접 민주주의를 주장하거나 환경주의파에 가담하는 등 정치적 성향을 강하게 띠게 되면서 본격적으로 1960년대 말부터는 사회적 조각이라는 개념으로 작품을 합니다. 그런데, 사회적 조각은 조각가가 조각 자체로서 미술관이나 갤러리를 찾는 애호가들의 지적 만족감을 주는데 그치지 않고 조각이 좀 더 넓게 사회의 유지와 발전에 기여해야 한다고 봤습니다. 그로 인해 700그루의 떡갈나무 프로젝트가 유명한데, 결국 타타르족이 펠트 담요와 비계 덩어리에 지나지 않은 것으로 생명을 살린 것에 맞추어져 있습니다. 즉, 비계와 펠트 천은 추위를 이기는 생활용품에 지나지 않지만 어떤 목적으로 쓰이느냐에 따라 생명까지도 살린다는데 깊이 공감하면서 사회적 조각으로 발전시켰기에 이 작품도 같은 맥락에서 사회적 조각이 선구로 보는 것입니다.

5월 강의 관련 질문 Q & A

Q 서술 첨삭 및 기출반 인강생 첨삭 채점은 어떻게 이루어지는가?

A 쌤플러스에 인강 전용 첨삭 게시판이 있고, 거기에 자필 작성 또는 워드로 쳐서 스캔이나 사진을 찍어서 올리시면 첨삭 채점에서 다시 올려드리는 방식입니다.

Q 첨삭 횟수는 인강과 직강이 다른지?

A 같습니다.

Q 대면 첨삭은 어떻게 이루어지나요?

A 매주 10명 정도씩 이루어지는데, 신청자를 받아서 당일 답안지를 토대로 이루어집니다.

Q 서술반 수업 진행 방식은 ?

A 2시간 동안 문제를 풀어볼 수 있는 시간을 준 다음 해설 특강이 이루어지고 모범 답안이 제공됩니다. 또한 끝나면 질의 응답이 진행됩니다.

Q 교과서 분석반의 컬러로 자료는 제공되나요?

A 네, 교과서 자체가 컬러이므로 당연히 34권의 내용을 영역별로 나누어 매주 제공됩니다.

Q 교과서 분석반을 수강하면 교과서는 필요 없다고 했는데, 꼭 사야할 교과서가 있다면요?

A 미진사, 해남, 천재교육 등은 중, 고등학교 것을 사십시오. 2차 대비에 유용합니다.

Q 인강에서 직강으로 나가는데, 스터디는 어떻게 신청하나요?

A 네, 첫날 장지연 선생님이 원하시면 모두 짜드립니다.

감사합니다.