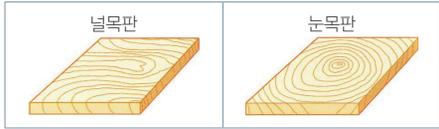


위상미술이론 상권 정오표

발행 : 2019. 5. 30

페이지 및 수정사항	오	정
p. 127 아래 표	㉠ 프로젝트 계획 선정	㉠ 프로젝트 주제 선정
p. 162~163 사이 표 추가		(2) 표현과 확장 ▣ 영역별 '성취 기준'의 '교수·학습 방법 및 유의 사항', '평가 방법 및 유의 사항' 관계
p. 283 (2) 재료에 따른 분류 / ㉠목판 / ㉡종류 표에 서 판면이 서로 바뀜		
p. 358 데-스틸(De Stijl) 디자인 중 첫줄	• 반 뒤스부르흐와 몬드리안 등이 1917년에 <u>파리</u> 에서 결성한 그룹이자	• 반 뒤스부르흐와 몬드리안 등이 1917년에 <u>네덜란드</u> 에서 결성한 그룹이자
p. 401 ㉢ 서체의 종류 중 세리프체 첫줄	<u>자획</u> 끝부분에 돌출 선이 있는 글자로,	<u>글자획</u> 끝부분에 돌출 선이 있는 글자로,
p. 403 맨 아래 인포 그래픽 박스 삭제하고 본문으로	■ 인포 그래픽(Info Graphics) ㉠ ㉡ ㉢	㉥ 인포 그래픽(Info Graphics) ㉠ ㉡ ㉢ 으로
p. 404 맨 위	㉥ 6가지 유형	㉥ 6가지 유형
p. 405 맨 위	㉦ 전달 매체 형식에 따른 분류 ㉧ 장점 ㉨ 단점	㉦ 전달 매체 형식에 따른 분류 ㉧ 장점 ㉨ 단점
p. 460 중간 ㉡ 멀티미디어 디자인 첫줄 중간	기획 및 제작	기획 및 제작
p. 465 ㉠ 플립북 첫줄 중간	처음으로 사용한 것으로, <u>보아나</u>	처음으로 사용한 것으로 <u>보아나</u>
p. 467 ㉩ 페인트 온 글라스 애니메이션 첫줄	카메라의 촬영 테이블 <u>위에</u> 유리판	카메라를 촬영 테이블 유리판
p. 515 우측 날개 맨 아래 류징 기법 (예시) 설명 중 끝	주로 사용된다. <u>성형한다.</u>	주로 사용된다.

(2) 표현과 확장

▣ 영역별 '성취 기준'의 '교수·학습 방법 및 유의 사항', '평가 방법 및 유의 사항' 관계

핵심 개념	성취 기준	학습 요소	교수·학습 방법 및 유의사항	평가 방법 및 유의사항	내용 요소
제작	[12미창02-01]조형 요소와 원리를 효과적으로 활용하여 주제를 창의적으로 표현할 수 있다.	조형 요소와 원리의 활용	① 조형 요소와 원리를 여러 가지 방법으로 실험해 보고 효과를 탐색하여 주제 표현에 활용하도록 지도한다.	① 주제의 창의적 표현 능력, 표현 기법 적용 능력, 매체 실험 및 융합 능력, 작품 분석 및 결과 반영 능력, 작품 전시회 기획 능력, 포트폴리오 제작 능력 등을 평가한다. ② 실험적인 태도, 작품 발표회를 위해 협력하고 참여하는 태도, 작품 분석 결과를 반영하여 보완하려는 노력 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다. ③ 관찰법, 자기 평가 및 동료 평가 보고서법, 실기 평가, 포트폴리오법 등을 활용하여 평가한다.	표현 효과
	[12미창02-02]표현 기법의 특징을 알고 능숙하게 적용할 수 있다.	표현 기법의 특징	② 재료와 용구에 따른 표현 기법을 능숙하게 활용하도록 충분한 시간과 연습의 기회를 제공한다.		매체 활용
	[12미창02-03]회화, 조소, 디자인, 공예, 영상 등 장르별 표현 매체를 연계하여 새로운 방법으로 실험할 수 있다.	매체 실험	③ 장르별 표현 매체를 연계하여 표현한 예시 작품을 찾아보고 새로운 표현 방법을 실험하도록 지도한다.		
	[12미창02-04]타 학문과 타 영역과의 융합을 통해 확장되는 표현 매체의 특징을 알고 활용할 수 있다.		④ 매체의 융합 사례를 조사하고 표현 특징과 원리에 대하여 발표 및 토론하는 과정에서 표현 매체의 특징을 이해하도록 지도한다.		
성찰	[12미창02-05]작품의 제작 의도를 파악하고 표현 매체 활용의 특징과 효과, 조형 방식의 차이 등을 분석할 수 있다.		⑤ 완성된 작품의 특징을 여러 가지 관점에서 분석하여 작품에 대해 이해하고 성찰하도록 지도한다.		작품 분석과 반영
	[12미창02-06]작품 분석 결과를 반영하여 작품을 수정·보완하거나 새로운 작품을 제작할 수 있다.	작품의 수정·보완	⑥ 작품 분석과 반성 과정이 창작 능력의 발전에 도움이 된다는 것을 이해하도록 지도한다.		전시와 평가
	[12미창02-07]작품 전시회를 기획하고 참여할 수 있다.	전시 기획	⑦ 교실, 복도 등 학교 뿐 아니라 지역 사회의 공간을 활용하여 작품을 전시할 수 있는 기회를 갖도록 지도한다.		
	[12미창02-08]포트폴리오를 제작하여 과정과 결과를 점검할 수 있다.	포트폴리오	⑧ 포트폴리오를 통해 작품의 변화 과정과 결과를 종합하고 정리할 수 있는 기회를 갖도록 지도한다.		

기능	표현하기, 융합하기, 점검하기, 반영하기, 전시하기, 평가하기
----	------------------------------------

위상미술이론 하권 정오표

발행 : 2019. 5. 30

페이지 및 수정사항	오	정
p. 301 (3) 조각 ②	신상 · <u>운동이</u>	신상 · <u>운동 선수상이</u>
p. 319 상단 설명 중	② 플라잉 <u>버트리스</u>	② 플라잉 <u>버트레서</u>
p. 334 왼쪽 날개 중간 작품 설명 중	대영박물관<베로키오>	삭제