

위상미술 심화이론 기출문제 답안

1.

- (1) 연속성의 원리
(2) (가)와 (나)는 명도대비가 나타난다. 흰색과 검정 위에 배치된 (가)와 (나)의 회색 원형고리는 시각적 명도차를 보이거나 분리되어 있지만, 유사한 원형고리의 형태와 곡선의 방향성으로 인해 연결되어 보인다.

2.

문화

3.

(1) 시각형

- 눈을 매개체로 정확한 비례, 고유의 색, 입체적인 공간 등을 중시하여 사실적으로 표현한다.
- 전체적인 인상에 견주어 부분적인 인상을 분석하는 분석적인 방법을 사용한다.

(2) 촉각형

- 신체를 내면적 정서의 표현, 가치에 따른 비례, 색채와 공간을 주관적으로 표현한다.
- 촉각적인 인상에 의하여 부분에서 전체묘사로 진행되는 종합적인 방법을 사용한다.

4.

㉠은 표현 기능 중심 미술교육 사조로 특징은 첫째, 사회에서 필요한 미술가나 산업 디자이너 등을 기르기 위해 미술교육을 실시했다. 둘째, 반복적인 훈련을 통해 표현 기능을 향상시키는 교육 방법을 활용했다. ㉡은 길드체제이며, 모리스가 이를 옹호한 이유는 중세 수공예 길드 체제를 통한 수공예 생산 방법을 통해서만 아름다운 제품 생산이 가능하며, 공동생산하고 공동분배로 노동계급의 민주화를 이루고 행복하고 도덕적인 사회가 건설될 수 있다고 보았다. 또한 대중의 취향을 높이는 방법으로 예술의 민주화를 이룰 수 있다고 보았기 때문이다.

5.

㉠의 오와토나 미술교육 프로젝트의 특징은 미술을 일상생활의 문제를 푸는 수단으로 보고, 주제 문제의 통합을 강조하였다. 이러한 오와토나 미술교육 프로젝트는 학교의 미술교과에 영향을 주어 일러스트레이션, 모델링, 건설작업, 상업에서의 미술과 산업, 인쇄, 오락, 기초디자인 등의 응용미술이 교과내용으로 가르쳐지도록 하였다.

㉡의 수업 진행 과정에서 볼 수 있는 ㉡ ‘협업 수준의 참여’의 특징은 첫째, 학생, 예술가, 마을 주민이 함께 ‘나무 옷 뜨개질 프로젝트’에 참여하여 뜨개질 작품을 제작하고 설치하는 표현과정과 결과에 참여하였다. 둘째, 학생, 교사, 예술가, 마을 주민이 함께 문제를 공유하고 해결하기 위한 의견을 수렴하며 성과를 점검하고 참여 소감을 함께 공유하는 의사소통 과정에 참여하였다.

6.

- (1) 장점 : 미술교육에서 아동의 발달과정과 표현과정의 중요성을 인식하게 하였고, 발달단계에

따른 지도가 가능해졌다. 또한 자유표현을 통한 창의성 육성, 학습자의 흥미를 유발하도록 한 점이다.

- (2) **단점** : 발달단계에 미친 문화나 환경의 영향을 간과하였고, 지나친 표현중심으로 미술의 기초적 기능습득을 소홀히 하였다. 또한 교사의 간섭 배제로 교사 역할의 소극화를 가져와 자유방임의 수업으로 흐르게 했다.

7.

- (1) **특성** : 미술을 통한 창의성 육성에 목적을 두었고, 표현 결과보다는 표현의 과정을 중시하였다. 또한 아동의 자유로운 자기표현을 강조하였다.
- (2) **단점** : 지나친 표현중심으로 미술의 기초학습의 부족을 초래하였고, 미술의 본질과 사회의 요구를 무시하고 미술을 유희적 표현으로만 흐르게 한 점이다. 또한 교사 역할의 소극화로 자유방임의 수업으로 흐르게 한 점이다.

8.

자유표현은 어린이에게 어떤 제시, 간섭, 제한, 조건을 가하지 말고 아동의 자발성을 중심으로 유희하듯 자유롭게 자신의 내면을 마음껏 표현하도록 하는 것이다. 이를 통해 리드가 추구한 인간상은 이성과 감성이 조화된 예술적인 인간형성이다.

표현 유형이 다양하므로 교사는 고정적 유형론에 사로잡히면 안되고 다양한 유형에 대해 이해해야 한다. 교사가 간섭하거나 어떤 제시 조건을 가하면 안되고, 독특한 표현 양식의 발견을 탐구하고 성취하도록 교육해야 한다. 리드가 주장한 교사의 역할은 어린이가 가지고 있는 심리 형태를 찾아내어 자연스런 발달을 할 수 있도록 환경을 조성해주고 이해와 인내로써 조력하는 산파와 같은 존재이다.

9.

㉠ ‘자아동일화’이며, ㉡은 ‘장(field)’이다. 창의성을 기르기 위한 교사의 역할로 로웬펠드는 교사가 어린이의 자기표현이 가능하도록 조건을 마련해 주도록 격려하는 촉매자 역할을 해야 한다고 주장하였다. 반면, 칙센트미하이는 로웬펠드와 달리 창의성은 사람들의 머릿속에서 일어나는 것이 아니고 그들의 생각과 사회 문화적 맥락과의 상호작용 속에서 일어나므로 교사의 역할은 학생들의 창의성이 키워지도록 사회 문화적 맥락과 상호작용이 이루어질 수 있는 장을 만들어주어야 한다고 보았다. 즉 모범이 되어 줄수 있는 멘토의 존재로 또는 학생들의 재능을 인정해주는 분야의 전문가와의 만남을 제공하는 역할을 한다.

10.

㉠은 ‘수단’이며, ㉡은 ‘평가’이다. 교육과정에 따른 중학교 미술과 교육과정에서 제시한 평가 계획은 첫째, 평가 목표와 내용은 미술 교과 역량, 교육과정의 내용 체계와 성취기준을 근거로 설정 하되 학습자의 성취 수준을 고려한다. 둘째, 학습자의 태도, 학습 과정, 학습 결과가 고루 평가되며, 인지적, 심동적, 정의적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획하고 실행한다. (2009개정이 끝나고 2015개정이 시작되어 2015 개정 교육과정에 제시된 답을 찾아 제시한 것입니다.)

㉡은 미술 학습에서 아동의 자연스런 성장을 기대하지 않는다는 것이다. 이와 달리 치적은 ‘어린이들로 하여금 성장하게 하고, 발전하게 하고, 성숙하게 한다’는 것으로 어린이의 자연스런 성장을 강조했다.

11.

미술 교육의 목적 2가지는 첫째, 미술이 어떤 기능을 하는가라는 관점으로 미술 언어에 대한 이해를 통해 다양한 문화를 이해한다. 둘째, 미적인 판단을 통해 미술을 비판적으로 평가하는 능력을 기를 수 있다.

A학생은 베니스 가면과 아프리카 가면을 비교하여 아프리카 가면을 상대적으로 열등하다는 편견을 가지고 있다. 따라서 A학생의 인식을 변화시키기 위한 미술 교육방법 2가지는 첫째, 문화에서 미술적인 요소의 학습방법을 사용한다. 둘째, 문화 상대주의에 의한 미술감상과 미술사 학습 방법을 사용한다.

12.

- ① 창의성 중심 미술교육
- ② 다문화 미술교육
- ③ DBAE
- ④ 박교사

13.

명칭 : 다문화 미술교육

장점

- ① 다양한 문화예술에 대한 이해와 감상능력을 신장한다.
- ② 다양한 문화권의 미술을 통하여 문화적 상대성을 이해하고 비판적으로 수용하도록 한다.
- ③ 자기 나라의 전통 미술문화에 대한 관심확대와 정체성 확립시킨다.

14.

시각문화 미술교육이 필요한 이유 2가지(시각적 미디어의 발달과 관련)

- 다양한 시각적 문화 현상을 미적, 질적으로 향수하는 미적 감수성을 함양하기 위해 필요하다.
- 다양한 문화적 현상을 비판적으로 수용하고 활용할 수 있는 능력을 육성하기 위해 필요하다.

15.

권한부여

16.

상상력

17.

- (가) 영상언어에 따른 체계적 교육 강조
- (나) 작품제작과 비평의 공생관계

- (다) 아이스너
- (라) 아동중심 교육사조의 확산

18.

- Ⓐ 기표(signifiant 시니피앙)
- Ⓛ 기의(signifié 시니피에)

19.

(1) 사실과 다른 2가지 : ① ③

(2) 틀린 이유 :

- 과정(Process)가 아니라 지각(Perception)이다.
- 주로 미술관련 교육과정 프로젝트가 아니라 미술뿐만 아니라 음악, 문학 등 예술관련 프로젝트이다.

20.

과정 폴리오(Process folio)

[위상미술]