

기동심야 공부

공예 - 자동비밀, 낙서

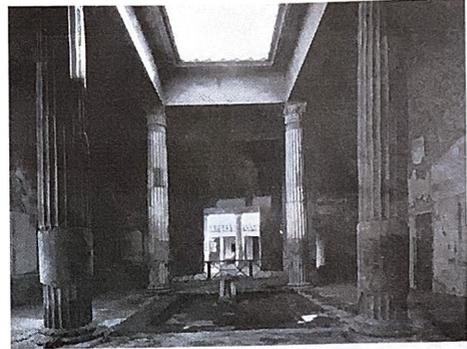
3. 다음은 학생의 작품 조사 보고서이다. ㉠, ㉡의 표현 방법을 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]

〈작품 조사 보고서〉

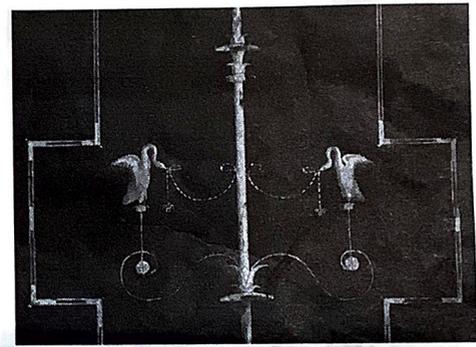
작품	
작가	마송 (A. Masson)
자료 조사	<p>마송(A. Masson)은 멍한 마음 상태에서 그리거나 이리저리 자유롭게 선이 유명하도록 하는 방식으로 ㉠)을/를 드로잉에 활용했다. 그는 이처럼 우연적으로 만들어진 독특한 이미지를 통해서 새로운 표현의 방향을 개척할 수 있다고 생각했다. 이와 같이 마송은 <u>방황하는 선들을 통해서 무의식의 세계를 탐험했다.</u></p>

작품	
작가	툼블리 (C. Twombly)
자료 조사	<p>툼블리(C. Twombly)는 대중의 표현 속에 역사의 흔적이 내재되어 있음을 발견하고 이에 관심을 기울였다. 그는 벽에 아무렇게나 그려진 (㉡)에서 영감을 받았으며, 이러한 익명의 흔적과 같은 이미지를 작품에 활용하였다. 그의 드로잉은 언뜻 무의미한 자국들로 보이다, 실제로는 역사와 신화 등이 의도적으로 투영된 표현의 결과이다.</p>

4. 다음 도판과 설명을 참고하여 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 폼페이의 로마 시대 주택 내부

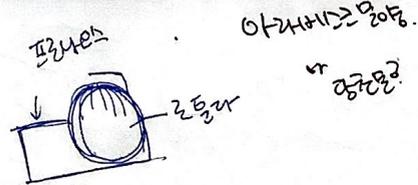


(나) 프레스코 벽화 장식의 예

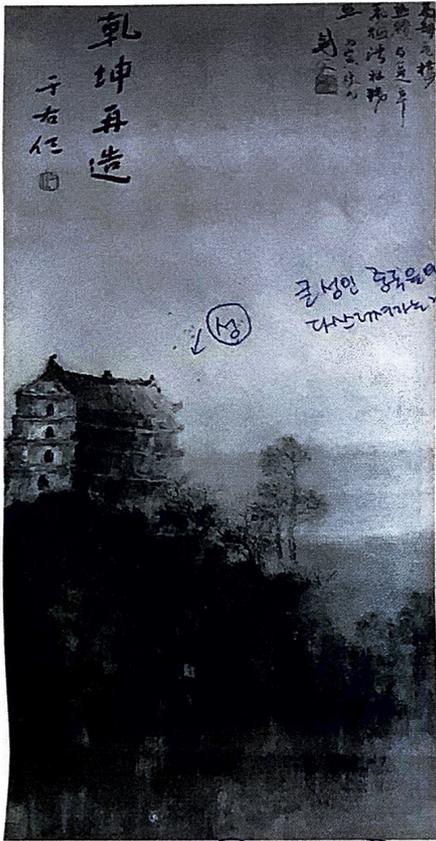
비트루비우스(M. Vitruvius Pollio)는 로마 주거 건축의 구조와 장식에 대해 상세한 기술을 남겼다. 그는 (㉠)을/를 로마 주택의 핵심으로 여겼다. 이는 건물 입구와 연결되어 외부인을 맞이하는 데 사용되었던 공간으로, (가)에서 보이는 것처럼 천정이 뚫려 있고 그 아래에 저수조가 놓여서 빗물을 받도록 되어 있다. 그는 그리스인들의 주택에는 (㉡)이 없고 출입구로부터 통로가 있을 뿐이라고 서술했다.

또한 비트루비우스는 로마인들이 프레스코 벽화와 회반죽 장식으로 건물들을 화려하게 꾸미는 전통을 가지고 있다고 언급했다. 과거에는 건물의 모습이나 풍경을 사실적으로 표현하는 식으로 전개되었으나, 자신의 시대에 와서는 기둥 대신 갈대 줄기나 촛대가 건물을 받치거나 식물 줄기에서 사람과 동물이 돌아나는 등 기괴하고 환상적인 이미지를 재현하는 그릇된 풍조가 생겼다고 했다. (나)에서 발견되는 이러한 경향은 르네상스 시대에 재조명되면서 (㉡)의 기원이 되었으며, 서양 근세 장식 미술에 큰 영향을 주었다.

- ㉠ 아트리움
- ㉡ 통로



5. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]
[별첨 컬러 도판 참고]



고검부, <만경위루(萬劫危樓)> 14c 3차, 2판

고검부(高劍父, 1879~1951)는 20세기 초 광동성을 중심으로 활동했던 한 화파(畫派)의 대표적인 작가이다. 그는 스승인 거렴(居廉, 1828~1904)으로부터 중국화의 전통을 익혔고, 일본 유학을 통해서 일본화와 서양화를 접함으로써 자신의 독자적인 화풍을 세울 수 있었다. 이러한 경험을 바탕으로 그는 '중서절충(中西折衷)'이란 예술 사상을 세우고, 이를 통해 중국화를 혁신하고자 하였다. 또한 그는 손문이 세운 동맹회(同盟會)에 가입하여 반청 혁명 운동에 적극 가담하였으며, 이러한 활동은 그의 작품 창작에 많은 영향을 주었다.

<작성 방법>
 ○ ㉠에 해당하는 화파의 명칭을 쓸 것.
 ○ ㉡의 사상이 위 작품에 구현되어 나타난 예를 표현 방법을 중심으로 2가지 서술할 것.
 ○ 위 작품에 표현된 주제가 우의(寓意)하는 바를 서술할 것.

정신적 영향
 20세기: 2차 세계 대전, 1차 세계 대전, 1911년 10월 10일 혁명, 1919년 3월 1일 3.1 운동, 1945년 8월 15일 광복, 1948년 8월 15일 정부 수립, 1950년 6월 25일 한국전쟁, 1988년 8월 9일 서울 올림픽, 1997년 11월 17일 IMF 외환 위기, 2000년 5월 16일 새천년민주당 집권, 2008년 2월 28일 촛불 집회, 2010년 5월 19일 세월호 침몰 사고, 2016년 5월 17일 박근혜 탄핵, 2017년 5월 10일 문재인 정부 출범, 2019년 11월 11일 2019년 11월 11일, 2020년 2월 11일 코로나19 팬데믹, 2022년 4월 11일 2022년 4월 11일, 2023년 5월 11일 2023년 5월 11일, 2024년 5월 11일 2024년 5월 11일

6. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]
[별첨 컬러 도판 참고]



클로스, <마크>, 274.3×213.4cm

클로스(C. Close)는 사진처럼 매끄러운 표면을 구현하기 위해 (㉠)을/를 즐겨 사용하였다. 기존에 사진을 수정하는 데 주로 이용되었던 이 도구는 20세기 후반에 들어오면서 하이퍼 리얼리즘 계열의 화가들에 의해서 적극적으로 활용되기 시작했다. 또한 그는 평범한 인물 사진을 캔버스에 옮기기 위해 기하학적 조직망인 (㉡)을/를 활용하여 그렸다. 위 작품은 그의 이러한 작업 방식을 보여주는 사례이다. 이렇게 만들어진 작품들은 ㉢ 사진 이미지를 정확하게 재현하고 있지만 역설적 이게도 비현실적으로 보인다.

<작성 방법>
 이 ㉠, ㉡의 명칭을 순서대로 쓸 것.
 이 ㉢의 이유를 작가가 활용한 사진의 표현 기법과 작품 크기의 측면에서 각각 서술할 것.

기존의 회화적 재현 방식과 달리 사진의 매끄러운 표면을 구현하기 위해 (㉠)을/를 즐겨 사용하였다. 기존에 사진을 수정하는 데 주로 이용되었던 이 도구는 20세기 후반에 들어오면서 하이퍼 리얼리즘 계열의 화가들에 의해서 적극적으로 활용되기 시작했다. 또한 그는 평범한 인물 사진을 캔버스에 옮기기 위해 기하학적 조직망인 (㉡)을/를 활용하여 그렸다. 위 작품은 그의 이러한 작업 방식을 보여주는 사례이다. 이렇게 만들어진 작품들은 ㉢ 사진 이미지를 정확하게 재현하고 있지만 역설적 이게도 비현실적으로 보인다.

교과

10. 다음은 두 교사의 창의성에 대한 대화 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

창의성 = 창의성

최 교사: 저는 모든 학생들이 창의성을 지닌 예술가라고 생각해요. 그래서 학생들 개개인의 재능이나 잠재력이 아주 중요한 것 같아요.

강 교사: 네. 하지만 제가 지도한 학생들을 보면 환경적인 요인도 중요해 보였어요.

최 교사: 글썽요. 로웬펠드(V. Lowenfeld)의 이론을 보면 미술을 통한 개인의 정서적 성장을 강조하던데요.

강 교사: 로웬펠드는 창의적 잠재력을 길러주기 위해 정서적 성장뿐 아니라 사회적 성장도 이야기했어요. 창작 과정을 통해 학생이 자신을 알고 자신의 욕구를 발견할 뿐만 아니라 다른 사람의 욕구와 신체적할 수 있다고 했어요. 이는 학생이 다루는 재료나 매체, 혹은 교사 등과 완전한 정서적 유대를 통해 하나가 되는 상태라고 볼 수 있죠.

최 교사: 네. 창의성을 길러주기 위해 고려할 점이 많네요.

강 교사: 맞아요. 칙센트미하이(M. Csikszentmihalyi)의 경우 창의성을 좀 더 복합적이고 맥락적인 것으로 설명했어요. 그는 개인의 창의적 잠재력을 최대한 발휘하기 위해서 3가지 요인(component)들이 통합적이고 체계적으로 상호 작용해야 한다고 설명했죠. 미술 수업에 그의 창의성 체제 모형을 적용해 볼까요?

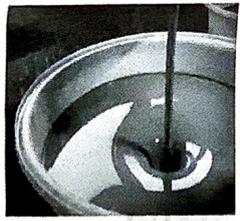
최 교사: 이 체제 모형에서 학생이 창의적 결과물을 산출하는 '개인' 요인에 속한다면, 교사는 ' () ' 요인의 집단에 속하겠어요.

- <작성 방법>
- 로웬펠드가 제시한 ①의 용어를 쓸 것.
 - ②에 해당하는 용어를 쓸 것.
 - 로웬펠트와 칙센트미하이의 이론에서 알 수 있는 교사의 역할을 각각 서술할 것.



표현-공예

11. 다음은 도자 성형의 과정이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

슬립 준비	석고틀 준비	슬립 주입	슬립 배출	탈형
액상 점토에 ① <u>해교제를 혼합하기</u>	석고틀을 준비하기	석고틀에 슬립을 주입하기	석고틀을 거꾸로 하여 남은 슬립을 배출하기	② <u>석고틀에서 기물을 분리하기</u>
				

- <작성 방법>
- 슬립에 첨가하는 ①의 역할을 서술할 것.
 - 물레 성형과 비교하여 배출 주입 성형이 갖는 장점을 기물 형태의 측면에서 서술할 것.
 - ②에서 기물이 쉽게 분리되지 않는 상황을 방지하기 위한 유의점을 2가지 서술할 것.

- ① 해교제 혼합 비율은 반드시 정교한 측정기를 사용해야 한다.
- ② 기물과 석고틀 사이에 윤활제를 칠해줘야 한다.
- ③ 성형이 끝난 시켜 윤활제를 칠해줘야 한다.

12. 다음은 손 교사가 작성한 자유학년제 주제 탐색 수업 계획서의 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

<자유학년제 주제 탐색 수업 계획서>

프로젝트명	나와 마을 프로젝트
수업 설계	'나와 마을 프로젝트'는 지역 사회와 연계한 자유학년제 주제 탐색 수업이다. 1930년대 미국의 ㉠ 오와토나 (Owatonna) 미술교육 프로젝트를 조사하여 이 수업에 적용 가능한 교육 목표를 찾아 수업 설계에 반영하였다. 사회 참여 미술에 대하여 엘게라(P. Helguera)가 제시한 관객의 참여 유형 4가지 중 ㉡ '협업 수준의 참여'를 수업에 적용했다.
수업 진행 과정	<ul style="list-style-type: none"> 마을 간담회에서 (학생, 예술가, 마을 주민들이 함께 하는 미술 프로젝트를 추진하기로 함. 모두 함께 겨울철 가로수의 병충해 문제를 공유하고, 이를 해결하기 위한 '나무옷 뜨개질 프로젝트'를 진행하기로 의견을 수렴함. 예술가와 학생들은 뜨개질 작품을 제작하고, 구체적인 장소를 탐색한 후 작품을 설치하기로 함. 마을 주민들은 이웃 사람들에게 프로젝트를 홍보하고 함께 뜨개질 작품을 만들어 기부함. 교사는 진행 과정에서 발생하는 문제점을 점검하여 프로젝트에 반영하고, 예술가는 프로젝트 진행 과정을 SNS에 게시함. 평가회를 통해 성과를 점검하고 참여 소감을 공유함. 봄이 오면 학생들과 마을 주민들이 나무옷 뜨개질 작품을 회수하기로 함.

<작성 방법>

- ㉠의 특징과 ㉡이 당시 지역 학교의 미술 교과에 미친 영향을 각각 서술할 것.
- ㉡에서 볼 수 있는 ㉠의 특징을 2가지 서술할 것.

㉠의 특징
 사회참여 미술
 교육기부
 사회적응 능력 향상을 위한 교육

- ① 함께 문제를 공유하면, ~~각각의~~ 의견을 수렴
- ② 학생들이 제작하면, 함께 참여, ...

A

<수고하셨습니다.>

필수 영상

4. 다음 작품과 설명을 참고로 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 웰스(O. Welles), <시민 케인> 중 마지막 장면의 일부(1h:54m:59s~1h:59m:22s), 1941



(나) 에이젠슈타인(S. Eisenstein), <전함 포템킨> 중 오데사 계단 장면의 일부, 1925

작가들이 영상 작품을 제작할 때 현장에서 최우선으로 생각해야 할 문제는 '무엇을 찍을 것인가', '어떻게 찍을 것인가', '그것을 어떻게 보여줄 것인가'이다. 이러한 질문은 '무대 장치', '무대 위의 배치'를 의미하는 (가)와/과, '샷'의 조립인 몽타주와 관련된다.

(가)는 작가에 의해 극적으로 연출된 <시민 케인>의 마지막 장면이다. (나)는 <전함 포템킨> 중 오데사 계단 장면으로 ㉠ 몽타주에 대한 에이젠슈타인의 이론을 잘 보여준다. 이러한 기법들은 더 큰 감동과 효과를 의도하는 영상 작가들에 의해 다양하게 활용되고 있다.

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것. *기이아노* *다정인*
- (가) 장면에서 사용된 촬영 기법 2가지를 명칭을 포함하여 서술할 것. *1. 영점 촬영 기법 - 클로이노, 타이밍*
- ㉠에 제시된 몽타주의 개념을 서술할 것. *2. 에피소드 - (주장 통일)*

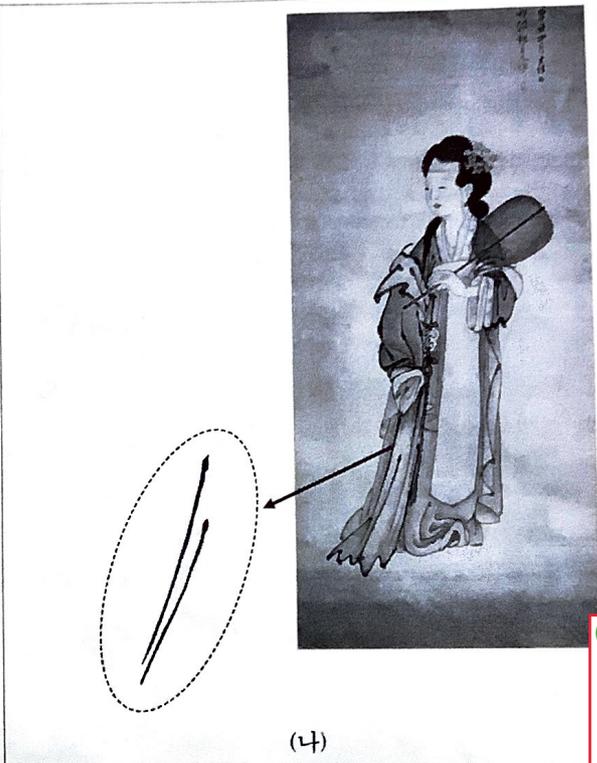
몽타주까지 관련 있음. 이왕이면 장면과 관련 있는 거. 영상사건은 기이노, 클로이노, 주장은 통일..?

7. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

전통 회화의 인물화는 ① 주제에 따라 다양하게 분류된다. 특히 인물화에서 화가들은 인물의 특징과 분위기를 나타내기 위해 의복 표현에 다양한 선묘를 사용한다. 의복의 선묘법은 명대 추덕중(鄒德中)이 지은 『회사지몽(繪事指蒙)』의 '묘법고금 십팔등(描法古今十八等)'에 고고유사묘, 금현묘, 철선묘, 유연묘, 혼묘, 난열묘 등 18종으로 열거되어 있다.

정두세묘

- ㉠에 따른 (가)의 인물화 종류를 쓰고, 작품 속 인물이 상징하는 바를 서술할 것. — *한나라 선인인. 무적사. 노상사, ?*
- (나)의 옷 주름 표현에 사용된 선묘법의 명칭을 쓰고, 유포 방법을 서술할 것. *가도사세 정두세묘 정두세묘*

묘법고금

작성 방법

정두세묘
가도사세

정두세묘 → 두꺼운 선을 두어 그려서
정두세묘. 각 한의 선이 ~~한~~ 두꺼운 선이 그려서
같이 그려야

8. 다음은 윌리엄 모리스(W. Morris)를 학습한 후 이를 정리한 예비 교사의 메모이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

18세기 중엽 영국에서 시작된 산업혁명은 사회에 많은 변화를 가져왔음. ① 당시의 미술교육도 변화를 맞이하였고, 유용성과 실용성을 강조한 미술교육 사조가 전개되었음.

- 모리스는 산업혁명 이후 예술의 사회적 기반이 쇠퇴했다고 생각했음. 예술이란 오직 전문 예술가들만이 이해할 수 있거나 다룰 수 있는 어떤 것으로 취급되어서는 안 된다고 설명함.

- 노동자들이 생산한 아름답고 유용한 물건들은 사용자들 즐겁게 만든다고 믿음.

- 미술공예운동의 목표를 실현하기 위해 제조업과 교육의 () 체제가 회복되어야 한다고 주장했음.

작성 방법

- ㉠이 지칭하는 미술교육 사조의 특징을 2가지 서술할 것. — *표현 기능강화 미술 교육, 두꺼운 선을 그려서, 기능인물묘도*
- ㉡의 명칭을 쓰고, 모리스가 이를 옹호한 이유를 서술할 것. *제도 개혁을 통해 미술공예운동, 노동자들과 함께. 다 무시.*

가도.

가도 생반생부은 *노동자들에게 수공업적 생산방식, 가도공예기법으로*

향상하여 *향상하여* *향상하여* *제품을 만들려는 것까지* → *품질향상을 추구하였다*

과제명

9. 다음은 파네스(S. J. Parnes, 1966)의 '창의적 문제해결(Creative Problem Solving, CPS)'을 적용한 교수·학습 지도안이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(교수·학습 지도안)

단원명	적정 기술을 활용한 디자인	
학습 목표	적정 기술을 활용한 창의적인 제품을 디자인할 수 있다.	
교과 역량	① 창의·융합 역량	
교수 학습 단계	단계	① 학습 활동
	사실 발견	인터넷 검색을 통해 적정 기술의 종류에 대하여 조사해 보고, 육하 원칙을 사용하여 목록화하기
	문제 발견	모둠별로 디자인의 대상을 선정하고, 메이커 스페이스에서 3D 프린터, 레이저 커터, 아두이노 등을 체험하기
	아이디어 발견	② 브레인스토밍과 ③ PMI 기법을 함께 활용하여 선정한 대상이 겪는 어려움을 해소할 수 있는 아이디어를 탐색하기
	해결책 발견	다양한 아이디어를 수렴하고 종합하여 대상을 위한 새로운 디자인 방향과 제작 방법 결정하기
	수용 발견	테크놀로지 장비를 활용한 창의적인 디자인 모형을 제작하고, 예상되는 사용자의 경험을 평가하여 수정 방안 찾아보기

<교사의 메모>

- 창의적 문제해결(CPS)을 위한 기본 원칙
 - 아이디어의 생성: 판단을 유보하기, 질보다 양을 추구하기, 모든 가능성을 수용하기, 조합하기 위해 노력하기
 - 아이디어의 초점화: ① 많은 아이디어 중 가장 적합한 아이디어를 선정하기

<작성 방법>

- 2015 개정 미술과 교육과정에서 제시하는 ⑦의 내용을 ①과 연결지어 서술할 것.
- ②, ③을 함께 사용했을 때 기대할 수 있는 장점을 각각의 특징을 포함하여 서술할 것.
- 밑줄 친 ②에 해당하는 기본 원칙 2가지를 서술할 것.

제1과제 - 플럭서스 그룹 백남준

10. 다음 (가)는 플럭서스(Fluxus) 그룹의 선언문 일부이며, (나)는 이 그룹에서 활동한 작가들의 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

무엇이든 예술이 될 수 있고 누구나 예술을 할 수 있다는 것을 증명해야 한다.

... (중략) ...

제한을 없애고, 대량생산하고, 모두가 가질 수 있는 것으로 만들어 결국에는 누구나 생산할 수 있도록 함으로써 예술 오락의 가치를 낮추어야 한다.

(나)

Composition 1960 #10
to Bob Morris

Draw a straight line
and follow it.

October 1960

라몬트 영(La-Monte Young),
<컴퍼지션 1960 #10>

컴퍼지션 1960 #10
밥 모리스에게

직선 하나를 긋고
그것을 따라가라.

1960년 10월



백남준, <머리를 위한 선(禱)>

<작성 방법>

- (가)를 참고하여 플럭서스 그룹이 타파하고자 했던 기존 예술의 속성을 2가지 서술할 것. (단순 예술의 관점)
- (나)는 소위 '이벤트 안보(event score)'의 사례이다. 작품 (나)와 (다)의 관계를 서술하고 이를 참고로 플럭서스 그룹의 이벤트 개념을 서술할 것.

이벤트 안보란 개개인이 여러 단락을 구성하여 진행되는 음악이다. (다)는 백남준의 '머리를 위한 선'이다. 이 작품은 관객이 참여하여 선을 따라가는 행위이다. 백남준은 '예술은 누구나 할 수 있다'라는 철학을 가지고 있었다. 그의 작품은 전통적인 예술의 범주를 넘어서는 실험적인 행위를 보여준다.

11. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



푸생, <아르카디아에도 나는 있다>

프랑스 바로크

①

푸생(N. Poussin)은 프랑스 바로크 회화를 대표하는 화가 중 한 명이다. 그는 회화란 미의 이데아에 관여하는 것이라고 여겼으며, 규칙과 이성을 기반으로 조형 양식을 체계화하고자 했다. 푸생이 이탈리아를 주 무대로 활동했음에도 불구하고 동시대 프랑스 화단에 많은 영향을 미쳤던 이유는 1648년 파리에 설립된 왕립 회화 조각 아카데미가 그의 조형 이념을 표본으로 삼았기 때문이었다. 17세기 후반부터 18세기 까지 유럽 각국의 아카데미에서는 역사화 장르에서 (㉠)이 가 특별히 강조되었는데, ㉠이 양식에서 특히 중요하게 여겨졌던 것은 '고상한 주제'였다. 1768년 설립된 영국 왕립 미술 아카데미 원장 레이놀즈(J. Reynolds)는 이 양식의 목적과 의의를 강연에서 상세하게 다루면서 푸생을 대표적인 작가로 제시하기도 했다. 이처럼 ㉠ 푸생의 조형 이념은 서양 근세 아카데미 미술 교육에서 중요한 토대가 되었다.

<작성 방법>

- ㉠에 해당하는 명칭을 쓸 것. ~~바로크 양식~~ **장르양식 (판드 매너)**
- ㉠을 참고로 위 작품의 주제를 서술할 것. 아르카디아라는. 지평선 위 언덕에, 정원이 없는 원대, 그곳에서 사람들이 배식을 받던
- ㉠이 반영된 프랑스 왕립 회화 조각 아카데미의 인물 표현 교육 내용 2가지를 각각의 목적과 함께 서술할 것. **회화양식, 즉흥성**

① 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ② 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ③ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ④ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑤ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑥ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑦ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑧ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑨ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑩ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑪ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑫ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑬ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑭ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑮ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑯ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑰ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑱ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑲ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ⑳ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉑ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉒ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉓ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉔ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉕ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉖ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉗ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉘ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉙ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉚ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉛ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉜ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉝ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉞ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㉟ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊱ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊲ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊳ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊴ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊵ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊶ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊷ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊸ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊹ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊺ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊻ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊼ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊽ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊾ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.
 ㊿ 이상적인 비례기, 다의성기인지를 표현하여 기억하라.

B