

[위상미술] 2020년 3,4월 심화이론 표현 III

디자인 영역 기출문제 모범 답안

● 223페이지 한계

- 산업을 공예 미술의 시각에서 보아 산업화에 대한 인식이 부족함 점
- 기계 산업에 대한 가능성을 간과한 점
- 민중을 위해 시작되었으나 상류층의 제한적 영향만을 끼친 점

● 224페이지 공통

이론	• 검소하고 단순 • 장식적 요소 없는 간결하고 합리적 양식 • 구조와 기능 중시	• 유리 와 콘크리트 주로 사용 • 장식 거부, 기능주의 • 대량 생산 추구	• 기본적 형태의 반복 • 기하학적 스타일링 • 재료는 다양성을 위해 철, 콘크리트, 플라스틱, 유리 등을 도입
----	---	--	--

● 225페이지 디·공 08 답

- ① 기계주의를 거부하고 수공예를 부활시켜 미의식을 회복하고자 함
- ② 사회적 책임론을 주장하여 사회주의 이념과 길드 체제를 통해 민중을 위한 미술 추구

● 226페이지 디·공 04 답

- ① 신예술 운동으로 미술공예운동 등 다양한 디자인 운동의 영향을 받아 장식적, 유티미주의적 경향
- ② 유기적 곡선과 비대칭, 반복적 패턴 등 과잉 장식적이고 개인주의적 경향

● 230페이지 97 답

길드 공방 체제의 가내 수공업에서 기계에 의한 공장제 대량 생산으로 전환
수공예에 의한 과잉 장식에서 단순, 기능적인 디자인으로 전환
점토나 나무, 청동 등 전통적 재료에서 스테인리스나 플라스틱 등 다양한 재료 활용

● 231페이지 04 답

- ㉠ 미술공예운동의 영향과 상징주의 문예사조, 일본풍의 영향을 받았다.
- ㉡ 신예술 운동으로 장식적, 평면과 자유 곡선에 의한 비대칭, 유기적 형태 추구
- ㉢ 산업 사회의 흐름과 DWB, 절대주의와 구성주의, 데스틸 이념을 받아 기능주의 추구
- ㉣ 예술과 과학의 결합과 순수 기하 추상을 강조하고 기능주의 제품을 대량 생산하였다.

● 232페이지 07 답

- ① 산업 사회의 흐름과 DWB, 절대주의와 구성주의, 데스틸 이념을 받아 등장
- ② 공예를 수준 높은 예술로 여기면서 품질 회복운동을 통해 사회 개혁 운동 전개, DWB나 바우 하우스 조형에 결정적인 영향을 미쳤다.

● 232페이지 14 답

모더니즘의 직선과 장식 미술의 곡선이 결합된 것이다. 대칭으로 기계적인 추상적 형태와 기하학적 직선을 지향한다. 대량 생산에 적합한 규칙적이고 정지된 형태이다.

- ① 직선과 곡선, 원 등으로 되어있는 시각 디자인을 명확하고 단순하며 색상의 진행적 변화가 선을 끈다.
- ② 뒤보, 뒤봉, 뒤보네라는 텍스트적, 시각적 유희가 서로 어우러져 독특한 리듬을 창출한다.

● 234페이지 디·공 16 답

무게가 가볍고 여러 개를 쌓을 수 있으며, 대량 생산이 가능하다.
인장력과 압축력이 조화롭고, 강도가 높으면서 탄력성이 뛰어나다.
심리적 안정감과 환경을 고려한 디자인이 가능하다.

● 234페이지 디·공 17 답

속도감을 중시해 에어로 다이나믹한 외관, 둥근 모서리와 매끈한 마감, 달걀 또는 눈물방울을 선호한다.
성형에 적합한 합성수지나 열경화성 플라스틱 등 다양한 소재가 활용되었다.
분해를 모색한 기능주의와 달리 이음새 없는 통합체를 옹호하지만 잦은 스타일 변경으로 기존 스타일의 수명을 한정시켰다.

● 234페이지 19 답

정교하고 유려한 곡선으로 아름다운 자연의 생태를 표현한 것,
화사한 색채, 부드럽고 우아하며 아름답고 이상화된 성스러운 여성을 표현한 것
긴 머리카락과 늘어뜨린 옷 주름, 그리고 화려한 꽃과 식물의 덩굴 속에 둘러싸여 신비감 표현한 것
(나) 획의 일부 끝에 돌출 장식이 없는 산세리프체인 고딕체로서, 글자의 굵기가 같고 획은 수직과 수평을 이루며 장식이 없이 단순해 멀리서도 잘 읽히는 착목성이 좋아 헤드라인이나 교통 표지판 등에 쓰인다.
(가) 아르누보는 신예술을 추구하였기에 당시 산업 생산된 재료와 기법을 활용하였으나 역사주의와 조악한 산업적 대량 생산품을 거부하고, 개인적, 표현적, 수공예적 표현 방식을 중시했다.
(나) 구성주의는 산업화를 디자인에 적극적으로 끌어들이어 산업 생산된 재료를 적극적으로 사용하였으며, 대량 생산을 위해 단순한 순수 기하학적 추상성을 중시하였다.

● 235페이지 18 답

(가)는 나무 합판에 곡목(曲木) 성형을 적용해 좌우 대칭형의 우아하게 흐르는 곡선과 간결하면서도 단순한 기능주의를 접목시켰다.
(나)는 플라스틱(PET)을 블로우 몰드 성형해 비대칭의 물이 흐르는 형상을 재현하여 빛과 색을 미끄러지듯 굴절시키는 물결무늬 효과를 연출했다.
(가) 당시 주 재료였던 스틸과 격자형의 대칭을 거부하고 사용자의 기능적 요구와 심리적 안정감을 주는 나무를 주 재료로 자연을 충실히 실현한 유기적 디자인을 했다.
(나) 자연 소재를 거부하고, 신소재 개발, 신 공법, 컴퓨터로 원활하게 작업할 수 있는 곡선 등 형상과 재료의 새 모습으로 부드러움과 조화를 추구하였다.

● 240페이지 디·공 19 답

(가) 강렬하고 선명한 붉은색 의자로 가볍고 섹시한 느낌에 과감한 색상을 사용하여 재미있고 유쾌하게 디자인했다.
(나) 절충과 인용(차용), 반 기능주의와 불구속력 등이다.

● 241페이지 22 답

(가) 작가의 관점은 '적을수록 많다'는 신념으로 장식을 배제하고 단순, 간결, 명쾌한 형태와 기능을 중시하였다. (가)의 특징은 고대 이집트의 귀족 의자에서 영감을 얻어 용접으로 X 모양의 크롬 도금된 틀 위에 가죽 시트와 등받이가 놓인 간결한 구조로 모던 건축에 최적화된 의자이다.
(나)는 기능주의적 디자인에 반발하여 기하학적인 사각형과 삼각형의 형태를 철근으로 제작하여 기능성을 훼손하고, 유희적, 개성적인 디자인으로 산뜻한 노란색 색감과 얼룩소를 연상시키는 쿠션을 사용하여 아이러니와 키치적 이미지는 보였다.

● 247페이지 디·공 16 답

㉠ 색료의 삼원색인 CMY를 혼합하면 명도가 낮아지므로 감법 혼색이라 한다.

㉡ 1차 색인 M과 Y를 혼합하면 R, M과 C를 혼합하면 B, Y와 C를 혼합하면 G가 된다. 2차 색인 RGB를 혼합하면 B에 가까운 회색이 된다.

● 249페이지 디·공 03 답

직물의 물방울 무늬나 모자이크 등과 같이 색을 교대로 놓고 멀리서 보았을 때 혼합된 것처럼 보이는 현상으로, TV나 컴퓨터 모니터 등의 픽셀 등에서도 찾을 수 있다.

● 250페이지 16 답

감산 혼합은 혼합할수록 명도가 낮아지는 혼합으로 물감, 도료, 염료 등의 혼합에서 볼 수 있다. 색료의 삼원색은 시안, 마젠타, 옐로우로 인쇄 시에는 정확한 검정 색상을 위해 블랙을 추가하여 나타낸다.

● 256페이지 19 답

(가) 명도 대비로서 두 색을 배색했을 때 멀리까지 구별되는 명시성이 잘 나타나고, (다)는 채도 대비를 토대로 자극성이 강하여 눈에 띄는 정도인 주목성이 잘 나타나 배색에 의한 강조의 기능이 효과적이다.

● 257페이지 98 답

빨간 소화기는 자극성이 강하여 눈에 잘 띄는 빨간색으로 주목성을 높여서 '주의'를 의미한다. 노란색과 검은색의 건물목 차단기는 두 색을 배색해서 멀리까지 잘 보이는 정도인 명시성을 높여서 경고의 의미를 담고 있다.

● 257페이지 01 답

교통 표지판에 사용된 빨간색은 자극성이 강하여 눈에 잘 띄는 빨간색으로 주목성을 이용하여 금지 정지의 색으로 사용되었다. 각시탈과 단청에 사용된 빨간색은 주술적으로 벽사 수호의 의미, 흥을 돋우고 복을 가져오는 색, 권위를 나타내는 색을 상징한다.

● 262페이지 디·공 17 답

㉠ 단체나 모임 등의 성격이나 특징을 단순하고 상징적으로 만든 표지이다.

㉡ 사물과 시설이나 행동 등을 단순 명료하고 간략히 상징화한 것이다. 상징적 시각 기호로 사전에 교육을 받지 않고도 모든 사람이 즉각적으로 이해할 수 있다.

● 262페이지 15 답

레저빌리티는 개별적인 글자를 쉽게 판독할 수 있느냐의 문제로 (가)의 '아름다운 우리 강산'은 글자의 디자인을 서로 반대 방향으로, 즉 한글자는 올라가고 한 글자는 내려가 쉽게 판독하기 어렵게 했다.

리더빌리티는 전달하는 내용을 쉽게 이해할 수 있느냐 하는 문제로 (나)의 '아름다운 우리 강산'의 행간을 달리하여 아다우강, 름운리산으로 보이게 하여 쉽게 이해하기 어렵게 했다.

● 264페이지 16 답

(가)는 사선으로 기울어진 수직선과 수평선에 맞춰 이미지와 글씨를 배치하여 기하학적이고 간결, 단정한 느낌을 주어 내용 중심의 정보 전달이 용이하다.

(나)는 사선의 반복적 활용, 다양한 기하 도형과 문양, 눈을 가린 인물 등의 시각적 이미지로 내용에 대한 정보가 부족하지만 호기심을 유발하는 방식을 추구했다.

● 273페이지 디·공 05 답

- ㉠ 인터넷 쌍방향성을 이용하여 고객의 취향을 분석하여 특성에 맞는 차별적 광고를 할 수 있다.
- ㉡ 시공을 초월한 실시간 광고가 가능하고 노출이 지속적이며 수정이 즉각적이다.
- ㉢ 고객의 취향과 관심도를 실시간 분석할 수 있고, 이에 맞는 맞춤형 광고를 유도할 수 있다.
- ㉣ 애니메이션이나 동영상 등 다양한 광고 기법을 활용하여 광고의 몰입도가 있다.

● 279페이지 디·공 17 답

- ㉠ 조명 기구가 간단하고, 조명 효율이 높아 경제적이다. 눈부심이 생기고, 실내의 밝기가 균일하지 않으며, 물체에 강한 그림자를 만드는 단점이 있다.
- ㉡ 눈부심이 없고 실내의 밝기가 일정하며 부드러운 실내 분위기를 만들 수 있으므로, 침실이나 병실 등 휴식을 위한 공간의 조명으로 적당하다. 조명의 효율이 매우 낮고, 조명 기구의 설치가 복잡하며, 먼지가 앉기 쉽다.

● 280페이지 디·공 19 답

- ㉠ 벽면 조명으로 벽면에 나무나 금속판을 설치하여 그 내부에 램프를 설치하는 조명이다.
- ㉡ 광원이 사용자의 눈에 바로 들어오지 않게 벽체를 타고 바닥쪽으로 흐르도록 연출하는 효과가 있다.

● 282페이지 디·공 19 답

- (가) 기업은 가격 결정에 있어 고가격에 신제품을 도입하여 비용이 많이 발생되어 이익이 발생하지 않고 혁신 고객을 대상으로 해 매출이 적자이다. 신제품으로 자사의 인지도를 높이고 타 회사 제품과 차별화 전략을 선호하고, 상품의 다양성에 초점을 둔다.
- (다) 소비자에게 제품의 이미지를 친근하게 한다. 모델을 다양화시켜 새롭고 다양한 용도로 제시한다.

● 285페이지 17 답

- ㉠ 브랜드 명을 뜻하는 글씨로 만든 마크이며, 같은 글씨체, 형태, 색채, 간격을 유지하여 간판, 포장디자인, 광고디자인에 사용함으로써 소비자로 하여금 브랜드를 인식 시키고 인지도를 높이는 기능을 한다.
- ㉡ 로고, 일러스트레이션 등을 미적구성과 중요도에 따라 배치하며, 포장지의 방향, 크기, 형태를 결정하고, 여백의 사용방법 등을 포함하는 개념이다. 레이아웃을 어떻게 하느냐에 따라 주목성, 심미성, 독창성을 향상시켜 소비자의 시각을 사로잡고 매출을 올릴 수 있다.

● 286페이지 디·공 17 답

- (가) 제품의 소비자층의 선호도를 고려한 캐릭터와 내용물 제시, 개별 포장으로 소매점에서 직접 판매 촉진 효과 추구
- (나) 제품의 안전성 확보와 대용량 유통 및 배송, 쌓거나 보관의 효율성과 도매점에서 대량 판매를 고려한 디자인

● 290페이지 00 답

운반 과정에서 내용물을 보호하고 유통이나 진열 등 생활 환경에서 취급하기 쉬워야 한다. 내용물이 무엇인지 정확히 전달할 수 있어 판매 촉진에 도움이 되어야 하며 환경을 고려해야 한다.

● 291페이지 07 답

렌더링은 완성될 제품에 대해 정밀하게 표현된 제품 예상도이다. 장점은 첫째, 디자이너가 의뢰인이나 생산자의 검토 및 승인이 필요할 때 상대방에게 이해시킬 수 있는 수단으로써 존재 가치가 높다. 둘째, 정밀하게 표현되기에 최종 디자인을 예측하고 수정이나 보완을 통해 결정하기에 용이하다.

● 296페이지 99.5 답

텍스트화 된 이미지에서 멀티미디어를 활용한 생동감 있는 표현을 할 수 있다.

고정화된 디자인에서 다양한 재구성과 동영상 표현 방법의 발달로 정보 전달성이 높다.

시간 제한이 있고 영상이나 이미지 위주의 표현으로 구체적 사실 전달에 한계가 있다.

● 297페이지 디·공 17 답

초점거리가 길수록, 피사체가 가까울수록 효과가 커지며, 피사체와 배경이 멀리 떨어져 있을 때에도 강하게 나타난다. 또한 F값이 낮을수록 아웃포커스가 강해진다.

● 299페이지 디·공 17 답

① 책과 같은 페이지 단위로 제작되어 운영체제나 애플리케이션에 관계없이 문서 형태를 그대로 유지하며, 인터넷에서도 페이지 단위로 볼 수 있다.

② 텍스트나 이미지를 캡처할 수도 있지만 읽기만 가능하고 저장이나 출력이 불가능한 옵션을 활용할 수 있는 등 보안 기능이 뛰어나다.

③ 압축 기능으로 작은 파일 사이즈의 문서를 만들 수 있으면서 확대, 축소 때 글꼴이나 그래픽은 변함없이 원래의 고품질 출력물을 얻을 수 있다.

● 303페이지 디·공 04 답

기존의 문자 위주의 컴퓨터 운영방식이 아닌 그림 위주의 새로운 컴퓨터 운영방식으로 GUI의 요소로는 윈도우, 스크롤바, 아이콘 이미지, 단추 등이 있다.

● 309페이지 22 답

첫째, 전경과 중간과 배경이 동시에 초점에 들어오는 딥포커스 촬영술을 고안함으로써 관객의 눈이 화면의 모든 부분에 초점을 맞출 수 있도록 하였고, 둘째, 다섯 번의 스위시 팬(swish pan)과 디졸브(dissolve)를 이용해 각 장면을 연결하고 있다.

㉠ 샷(shot)들의 병치를 통해 충돌과 갈등을 유발하고 여기에서 새로운 의미를 생성해야 한다는 이론을 표현하기 위해 몽타주라는 용어를 사용했다.

[위상미술]은 합격입니다.