

## 위상미술 심화이론 기출문제 감상 및 동양사 답안

### 1.

- ① ②는 자료에 제시되어 있습니다.
- ③ 구성주의 학습이론

### 2.

#### 2-1)

- ① 박물관 · 미술관에서 작품의 수집과 보존, 전시, 실무를 처리하고 수행하는 사람이다.
- ② 박물관 · 미술관에서 관람객들에게 소장품이나 전시작품에 대해 설명하는 사람이다.

#### 2-2)

- ① 발생배경은 추상표현주의의 주관적 미학에 대한 반발과 자본주의의 발달로 인한 대중문화의 성장으로 등장하여 현대 문명을 찬양한다. 특성은 일상적인 것을 소재로 간결 · 명확한 형태와 강한 색채를 사용하여 대중성, 일상성, 상업성을 강조했다. 이로 인해 순수미술과 대중문화의 벽을 허물었다.
- ② 전시내용과 주제를 고려하여 디자인하고 전시물의 특성이 잘 드러나도록 조명과 동선을 효과적으로 계획하여 입구에서 출구까지 자연스런 흐름이 이루어지도록 짜임새있게 창의적으로 디자인한다.

### 3.

#### • 전시 학습 내용

- ① 관람하고자 하는 박물관의 성격을 미리 파악한다.
- ② 안내소나 책자를 통해 관람을 원하는 작품의 위치를 파악 후 관람순서를 정한다.
- ③ 간편한 복장과 간단한 필기구를 사전에 준비하고 유의사항을 익힌다.
- ④ 관람목적에 맞는 관점을 미리 설정하고 감상문 작성 요령에 대해 숙지한다.

#### • 감상 학습지 내용

- ① 작품의 제작 동기, 사회적 시대적 배경
- ② 작품을 이루는 구조, 표현 재료와 기법의 특징
- ③ 작품의 주제와 작가의 제작의도
- ④ 가치판단 및 느낀점

### 4.

- ① 표현 방법 · 매체의 확장 및 공간의 확장을 통한 미술의 개념을 확대시켰으며, 결과뿐만 아니라 과정을 작품화시키고 관람객의 참여를 중시하여 미술의 대중화를 가져왔다.
- ② 작품을 직접 조작하고 참여하는 총체적 상황이 작품이 되므로 자유롭게 참여하는 예술창조자로서의 자세를 갖고, 작품에 대한 복합적인 읽기와 해석을 통해 작가의 의도와 상징성, 주제, 표현방법 등을 찾는 능동적인 태도를 보인다.

5.

- 비평의 네 단계 : 서술, 분석, 해석, 판단
  - 세 번째 단계에서 해야 하는 핵심적 질문
- ① 샤갈이 살았던 당시 시대적·사회적 배경은 어떠했는가?
  - ② 샤갈이 <나와 마을>을 제작한 의도는 무엇인가?

6.

펠트만의 미술 비평 모델의 기술단계와 앤더슨의 분석적 모델의 기술단계의 차이점은 첫째, 미술의 형식, 조형요소와 원리, 기법 등을 자신의 반응과 관련지어 탐색한다. 둘째, 작품 제작의 상황, 작품의 기능과 목적, 작품의 사회적 의미 등에 대하여 논의한다.

㉠ 반응, 반응단계에서 형성된 자신의 반응에 대한 평가가 되도록 한다. 즉 미술품을 감상하면서 경험한 것에 대한 가치를 부여하고 평가를 한다.

7.

- ㉠ 다원성
- ㉡ 통일성

8.

도찰문

9.

- ① 기운생동 : 초상화를 제작할 때 인물의 정신성을 살려 살아있는 듯 생생하게 표현한다.
- ② 골법용필 : 영모화의 형상을 묘사할 때 확실한 필선을 사용하여 표현한다.
- ③ 응물상형 : 인물화를 제작할 때 형태를 사실적으로 정확하게 묘사해야 한다.
- ④ 수류부채 : 기명절지화를 제작할 때 사물의 고유 색채를 사용하여 정확하게 표현한다.
- ⑤ 경영위치 : 산수화를 제작할 때 필세의 조합과 물상의 배치를 적절하게 하여 표현한다.
- ⑥ 전이모사 : 옛 선인들의 그림을 모사하여 준법과 필묵법을 습득하여 산수화를 제작한다.

10.

돈황석굴

[위상미술]

11.

- ㉠ 눈동자 ㉡ 훈염법

12.

- ① 당
- ② 왕유
- ③ 이사훈, 이소도
- ④ 수묵화, 산수화

13.

① (가) 임천고치 (나) 화육법

② 일품화의 특징 : 네모와 원을 법도에 맞게 그리는 데 서툰 채색을 정밀하게 칠하는 데 서툰기 때문에 수묵으로 표현한다. 또한 필은 간략하나 형태가 갖추어져 있는 것으로 저절로 얻어 본받을 수 없으며 뜻 밖에서 나오는 것으로 먹의 뿌리는 발묵법과 자연스러움을 강조한다.

14.

의재필선(意在筆先), 흉중성죽(胸中成竹)

15.

(가) 서화용필동법

(나)

• 시대 : 당

• 의도 : 이상적 모범으로 과거 송배를 위한 복고가 아니라 과거에 의탁하여 창조적 개성을 전개하는 것이다.

16.

• (가) 정통파, 동기장은 남북종론을 나누어 북종화를 낮추고, 남종화를 높이는 상남평북론을 주장했다. 따라서 명말 이후부터 청대의 화단은 남종화 일색으로 변화하였다.

• (가)는 고화를 보는 법, 방작을 그리는 방법을 전수받아 전통 기법에 근거해 준법을 중시하여 원말사대가 중 황공망의 작품을 방작하는 태도를 취하였다. 반면, (나)의 석도는 방작을 경멸함에 따라 고화를 방작하지 않고, 여산의 자연을 관찰하여 자유롭게 변형시켜 굵고 진한 점과 영긴 필선, 간결한 구도, 뛰어난 색채감각으로 표현하는 파격적인 태도를 취하였다.

17.

㉠ 양주화파, ㉡ 계화법

18.

㉠ ‘영남화파’이며, ㉡의 표현방법에 구현된 중서절충 사상은 중국화에 서양의 화법을 이식한 것이다. <만경위루>에 나타난 예는 첫째, 중국의 수묵화로 성벽을 처리하고, 배경은 서양의 수채화로 거칠게 칠하여 배경을 표현했다. 둘째, 성벽을 발묵법으로 처리하고, 누각은 명암법으로 표현하였다. <만경위루>의 누각이 우의하는 것은 망해가는 중국을 상징하며, 다시 중국의 개건의 의지를 불태운 것이다.

[위상미술]