※ 본 양식은 학원 배부용으로, 실제 응시용과 차이가 있을 수 있습니다.

2교시 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험 제1차 시험 답안지

본인은 응시자 유의 사항을 숙지하였으며 이를 지키지 않아 발생하는 모든 불이익을 감수할 것을 서약합니다.

성 명	수험번호
강윤형 vivighgh	① ② / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
전공 A 전용 답안지	쪽 번호 ❶ ②

※ 결시자 확인란(응시자는 표기하지 말 것)

- 결시자 성명과 수험 번호 기재
- 검은색 펜으로 결시자 수험 번호와 우측란을 '●'로 표기

※ 감독관 확인란(응시자는 표기하지 말 것)

- 본인 여부, 성명, 수험 번호 기록이 정확한지 확인 후 서명/날인
- 결시자는 위의 결시 확인란에도 표기

(서명 또는 날인)

1. 수험 번호는 검은색 펜을 사용하여 '●'로 표기하시오.
2. 답안은 지워지거나 번지지 않는 동일한 종류의 검은색 펜을 사용하여 작성하시오(연필/사인펜/수정테이프/수정액 등 사용 불가).
3. 응시자 유의 사항을 위반하여 작성한 답안은 채점 시 불이익을 받을 수 있으니 유의하시오.

문항 1 (2점)

진단 평가

문항 2 (2점)

0

문항 3 (2점)

0

주형, 타출법

문항 4 (2점)

석고문, 종정문

2

문항 5 (4점)

0.6

유파는 '표현주의'이다. 사상적 배경은 첫째, 니체의 초인사상 그로테스크이다. 둘째, 프로이드의 정신분석이다. 셋째, 칼융의 심리학이다.

(가)는 자신의 종교적 감흥, 정신 강렬을 목판화로 강렬한 흑백대비, 거친칼자국이 있고 상처 형태를 단순하게 전달하고, 대인지의 울림을 단순한 형태로 면적으로 제작하였다. (나)는 우울을 표현 하늘로 손을 올리고 머리에 천으로 가리고 신께 자신을 봉헌하여 기도하는 것을 청록조나으로 평면적 조각으로 사실적 형태로 실공간을 살려 표현했다. (다)는 변형적인 형태로 불안한 심리으로 난색으로 빨강, 노랑색을 써서 표현하고 있다.

1.6

문항 6 (4점)

(가) 조각가가 로댕에게 받은 영향은 첫째, 표면의 울퉁불퉁한 표면처리, 표현방식이다. 둘째, 대상의 생략된 표현방식이다.

(나) 조각가가 로댕에게 받은 영향은 첫째, 양감의 표현이다. 둘째, 건강한 신체표현 이다. 반면, (가)(나) 조각가의 작품의 독창적 특징은 (가)는 첫째, 고전으로 돌아가서 건축의 일부로의 기념비적인 조각으로 표현되었다. 둘째, 주제가 고전적인 주제로 회귀하였다.

(나)는 첫째, 지중해라는 주제로 건강한 근대적, 현대적 여성의 신체표현으로 신선한 정신보존 방식이다. 둘째, 이국적인 표현에 공통되나 개개표현과는 신체표현이다.

3.5

문항 7 (4점)

(가)는 사회·문화적 기능으로 그당시 사람들의 생활풍습, 의복을 기록하는 기능이다. (나)는 종교적 내용으로 성서내용을 전달하고 교회의 권위를 나타낸다.

(가),(나)의 공통된 공간 묘사 방식은 원근법에 반하여 주제가 되는 인물을 그림 상당 가운데에 배치시키고, 주제가 되는 인물을 부각시키고 중앙에 배치하여 표현하였다. (가)는 '화장지법'이고, (나)는 '프레스코'이다. (가) 화장지법의 문제점은 벽에 회칠을 한 후 마르기전에 그림을 그리므로 순간적인 계획에 의해 그림을 그려야 하며, 마르고 난 후 시간이 지난 후 박락현상이 일어나는 문제점이 있다. 반면 (나)의 '프레스코'의 장점은 내구성이 높다. 또한 표현된 색채가 생생하게 남아있다는 것이 장점이다.

기록적 기능

우상숭배

0.4

3

화장지법 = 프레스코

CamScanner로 스캔하기

※ 본 양식은 학원 배부용으로, 실제 응시용과 차이가 있을 수 있습니다.

2교시 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험 제1차 시험 답안지

본인은 응시자 유의 사항을 숙지하였으며 이를 지키지 않아 발생하는 모든 불이익을 감수할 것을 서약합니다.

성 명	수험번호
강남팅 vivighgh	① ② / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

전공 A 전용 답안지	쪽 번호
	① ❷

※ 결시자 확인란(응시자는 표기하지 말 것)
- 결시자 성명과 수험 번호 기재
- 검은색 펜으로 결시자 수험 번호와 우측란을 '●'로 표기

※ 감독관 확인란(응시자는 표기하지 말 것)
- 본인 여부, 성명, 수험 번호 기록이 정확한지 확인 후 서명/날인
- 결시자는 위의 결시자 확인란에도 표기

(서명 또는 날인)

1. 수험 번호는 검은색 펜을 사용하여 '●'로 표기하시오.
2. 답안은 지워지거나 번지지 않는 동일한 종류의 검은색 펜을 사용하여 작성하시오(연필/사인펜/수정테이프/수정액 등 교정 불가).
3. 응시자 유의 사항을 위반하여 작성한 답안은 채점 시 불이익을 받을 수 있으니 유의하시오.

문항 8 (4점)

5Y 8.5/14에서 5Y 12.5/14으로 명도가 밝아지고, ~~5Y 8.5/14에 5Y 8.5/16으로 채도가 밝아지고~~, 5GY 7/11에서 의자의 채도가 5GY 7/14로 채도가 밝아진다.

채도는 밝음

교실디자인에서 색채계획에서 잘된 배경은 채상색상에 하얀색으로 뒤점, 의자색이 초록색이어서, 벽면이 초록색이어서 공부 분위기조성. 시각적 안정감은 주고, 흰색 조명으로 밝게 색채계획이 되어서 공부집중도를 높일수있다. 반면 잘못된 배경은 B국의 부분 색이 노란색이여서 산뜻한 느낌은 주지만, 장시간 집중하기에는 집중도를 떨어뜨리고, 차분한 분위기조성보다 활발한 느낌이 들어 학습집중력이 떨어진다.

2.5

문항 9 (4점)

아이스너와 다른 에플랜드의 견해는 학습개념은 단선적인 형태로 이루어지는 것이 아니고, 다양한 경로와 통로, 방법을 통해 이루어진다는 것이다. 인지적 유연성을 강조 한다. (나)에서 설명하는 DBAE교육 교육과정 모형은 '나선형 교육과정'이다. 연속적 연계성을 가지는 모형이다. 에플랜드가 주장하는 교육과정모형은 '리틀스모형'이다. 이모형은 인지적유연성을 가지는 모형으로 인지적으로 융통성있는 '격자형의 모양'으로 된 모형으로 지식을 처리하는 과정에서 다양한 경로와 통로로 이루어지며, 지식을 처리하는 과정에서 이전에 알고있던 지식, 학습개념과 연결하거나, 다른 이전의 교과와 연계되어 개념을 형성한다.

3

문제는 해결!

문항 10 (4점)

고분의 명칭은 '강서대묘'이다. ㉠의 묘양의 명칭은 '팔메트'이다. 무덤구조는 'ㅁ' '구자형' 단실묘이다.

0.5

(가)(나) 작품의 당시 유행했던 사상은 '도교'이다. 이전 고분과 다른 특징은 첫째, 벽화의 색채 표현에서 은방색의 색채표현으로 바뀐것이다. 둘째, 표현주제가 표현대상이 항룡, 청룡, 주작, 현무, 백호 등이 나타났다.

국제적 신선 사상!

3기의 특징!

이외 다른 특징 X

1.5

문항 11 (4점)

(가) 작품이 「개자원화전」에 영향받은 모더브는 '벽오청서도'라는 주제인데 그림 위 그림은 방작으로 이루어져 청소하고있는 중이라던지 집기 앉아있는 사람, 오동나무, 하면 왼쪽에 위치한 한쪽으로 치우친 산의 모더브등을 받았다. 표현기법은 점법은 '동멸점'으로 오동나무를 표현했고 준법은 '피마준' '미점준'등이 사용되었다.

0.5

0.5

2

문항 12 (4점)

차용에 따른 표현방식은 '패러디'이다. 또한 고릴라-가면을 씌우는 표현방식에서 '변용'하는 e달리스크 작품의 변용이 이루어졌다.

0.5

0.5

앵그르의 작품 <e달리스크>를 패러디하여 작품을 조롱하고 풍자하는데 (나)작품의 표현의도는 프랑스의 국민화가이도한 앵그르의 국보급 그림에 고릴라가면을 씌워서 작품을 변용, 변형 시키며 왜 박물관의 전시되는 작품에서 여성은 벗고 나체의 존재여야하며 고전적 이상미의 여신으로 그려져야 하며, 그렇게 그려져야 박물관에 고귀한 작품으로 전시되는지 사회적 질문을 던지는 의도이다. (가)는 장르가 '누드화'이다. (나)는 '포스터'이다. 제작목적은 친비업고 목적이며 아울러 e달리스크를 1번째 인데 할렘가의 여인을 여신으로 이상화하여 동방취미를 반영하여 제작되었다. (나) 작품은 포스터로 사회적 메세지를 알리고 공공중을 유발하며 여성의 페미니즘적 시각으로 의문을 제기하기 위해 제작되었다.

1.75

0.25

국제적으로! 질문은 던지는게 좋음 X

동시 남성적시각의 여성의 성적대상화, 신성이

어떻게 표현?

사진도 이미지, 히스토, 석여대비등!

CamScanner로 스캔하기

영광사대상 비판

+ 유럽의 개념 인 주제 혼용!

※ 본 양식은 학습 배부용으로 실제 응시용과 차이가 있을 수 있습니다.

3교시 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험 제1차 시험 답안지

본인은 응시자 유의 사항을 숙지하였으며 이를 지키지 않아 발생하는 모든 불이익을 감수할 것을 서약합니다.

성 명	수험번호
강문형 vivighgh	① ② / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ / ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

전공 B 전용 답안지	쪽 번호
	❶ ②

※결시자 확인란(응시자는 표기하지 말 것)

- 결시자 성명과 수험 번호 기재
- 검은색 펜으로 결시자 수험 번호와 우측란을 '●'로 표기

※감독관 확인란(응시자는 표기하지 말 것)

- 본인 여부, 성명, 수험 번호 기록이 정확한지 확인 후 서명/날인
- 결시자는 위의 결시자 확인란에도 표기

(서명 또는 날인)

1. 수험 번호는 검은색 펜을 사용하여 '●'로 표기하시오.
2. 답안은 지워지거나 번지지 않는 동일한 종류의 검은색 펜을 사용하여 작성하시오(연필/사인펜/수정테이프/수정액 등 사용 불가).
3. 응시자 유의 사항을 위반하여 작성한 답안은 채점 시 불이익을 받을 수 있으니 유의하시오.

문항 1 (2점)

0

문항 2 (2점)

1

촉골지장, 줄치

문항 3 (4점)

1.5

'프로젝트 학습법'이다. 학습목표는 ① 자연환경을 생각하는 자연탐색의 방법, 고정, 자료를 이해할 수 있다. ② 자연환경을 생각하는 자연 탐색 흥미 기점 문양 기법을 활용하여 디자인을 제작할 수 있다. (가)는 ~~개관도가 떨어진다. 이유는~~ 개관도와 선호도가 떨어진다. 1이유는 집에서 제작해오도록 하여 평가를 하므로, 타인에 의해 도움을 받거나 제작될 가능성이 있어서 개관도가 떨어진다. (나)는 개관도와 선호도가 둘다 떨어진다. 300명이 되는 학생을 눈으로 평가하기에는 무리가 있고 적합하지 않고, 기준이 명확히 제시되지 않기 때문이다. (다)는 개관도가 떨어진다. 평가기준이 명확히 제시가 되지 않았기 때문에 개관성이 떨어져 선호할 수가 없다.

문항 4 (4점)

2.1

A교사의 교법의 장점은 다문화의 개념 특징을 잘 이해하고 실행하였기에, 지식전달이 잘 되어서 개념이해가 학생들에게 잘 되었다. 단점은 학생들이 배운내용이 전혀 적용이 실생활 사례에서 되지 않는 것이다. 또한 TV프로에서 다문화의 특징을 찾는 방법, 영상적 상징성을 찾는 사각적 특성에 대한 활용능력을 키워주지 못하고 일어주지 못하여 지식의 전이 적용이 되지 않는다. 문제중심학습(PBL)을 적용할시 얻는 장점은 첫째, 실생활의 과제를 적용하고 탐구하고 일상생활으로써 실제적인 문제와 연계할 수 있고 둘째, 문제를 해결하는 과정에서 상호협력적인 소통, 상호작용이 이루어지고 자기주도적 학습이 이루어져, 자기주도적 학습능력과 협동성을 기를 수 있다. 이보다 제시한 예술교육 방법론은 '융합성 예술의 관점에서 미술사, 마술감상 학습'이다. 우월한 점은 다양한 이야기를 알려주는 학습이 필요하다. 문제점은 피부색의 다름만을 강조하고 있고, 피부색이 다른 아이, 문화가 다른 이유를 설명하고 편견의 극복방안 제시도 구체적이지 않다.

문항 5 (4점)

3.3

평론문의 미술비평의 한계점은 모연을 예표하는 이유 비평으로 순차적인 방식으로 ~~잘못~~ 교사와 학생이 갈등위주로 교사의 주도하에 이루어진다 또한 미학적 조사가 부족하다. 학생 수동적 이용, 해석X. 형식치중. 포스트모던 작품을 비평하는데는 한계가 있다. 반면, 앤더슨의 비평은 학생의 발견과 탐색을 중점을 두어 개별 학생과 교사의 상호작용, 상호협동적 노력을 중시하여 가치를 생성하기 위해 ~~비평~~ 포스트모던 작품 비평에 적합하고 이론적 조사가 이루어져 감상이 용이하다. 필트먼의 '해석' 단계의 발문은 첫째, 작가의 의도를 무엇일까요? 둘째, 작품의 배경은 어디인가요? 반면, 앤더슨의 발문은 첫째, '본인이 작가라면 어떤 의도로 ~~그렇게~~ 작품을 만들었을지 이야기해볼까요? 둘째, 작품의 배경이 되는 이유는 무엇이라고 생각하나요? 이다.

문항 6 (4점)

2.6

'화중유시 시중유화'이다. 시속에 그림이 있고 화속에 그림이 있다는 뜻이다.

북송대 출현한 문인화가 남송되며 쇠퇴한 이유는 첫째, ~~관료제도와~~ 맥락에 의해 만들어진 산수가 점점 기교적으로 변하고 색채가 개이되감으로써 퇴색되어가며 (가) 작품처럼 균형이 흩어지며 복잡한 양상으로 흐르며 쇠퇴되었다. 둘째, (나) 작품처럼 여백을 중요하는 심세하고 ~~정교한~~ 정교한 마하파 화풍이 남송에서 유행하며 사실적인 화풍이 유행하여 쇠퇴하였다.

↳ 한나라 화풍.

CamScanner로 스캔하기

3교시	중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험 제1차 시험 답안지

본인은 응시자 유의 사항을 숙지하였으며 이를 지키지 않아 발생하는 모든 불이익을 감수할 것을 서약합니다.

성 명	가은혁 이비가양
수험번호	
쪽 번호	
전공 B 전용 답안지	① ❷

1. 수험 번호는 검은색 펜을 사용하여 '●' 로 표기하시오.
2. 답안은 지워지거나 번지지 않는 동일한 종류의 검은색 펜을 사용하여 작성하시오(연필/사인펜/수정테이프/수정액 등 사용 불가).
3. 응시자 유의 사항을 위반하여 작성한 답안은 채점 시 불이익을 받을 수 있으니 유의하시오.

※ 감시자 확인란(응시자는 표기하지 말 것)	① ②
– 감시자 성명과 수험 번호 기재 – 검은색 펜으로 감시자 수험 번호와 우측칸을 '●' 로 표기	○
※ 감독관 확인란(응시자는 표기하지 말 것)	
– 본인 여부, 성명, 수험 번호 기록이 정확한지 확인 후 서명/날인 – 감시자는 위의 감시자 확인란에도 표기	(서명 또는 날인)

문항 1 (4점)

여러 과정을 거쳐 도달되었다, 사람들끼리 생각하여 서 이다. 또한 전문적인는 경험을 바탕으로 얻어진 특징이다

문항 2 (4점)

(가)는 관수회의 (나)는 회고록이다. (가)는 이사회에서 전통적인 종교적 교육과 개방적인 조직문화를 새롭게 ~~(나)~~ (다)의 생존기는 대비 입자에의 문화와 기술에 의한 급격히 변화하는 상황에 대응하기 위해 ~~주장을 제~~ 설립되었다. 공동체의 공통된 가치와 신념을 기반으로 ~~(다)는~~ 개혁을 추구하고, 교육 혁신을 통해 미래 사회를 준비하는 것을 목표로 하였다.

문항 3 (4점)

(가)는 '표준 교육과정', (나)는 '성경전서'이다. 두 텍스트는 모두 교육과정 내용을 체계화하여 학생들에게 전달하는 것을 목표로 하는 공통점이 있다. 하지만 (가)는 국가 차원에서 개발되고 보급되는 반면, (나)는 특정 종교 공동체 내에서 형성되고 전승되는 차이가 있다. 또한 (가)는 시대에 따라 개정되는 가변적인 성격을 지니는 데 비해, (나)는 오랜 역사를 통해 거의 변하지 않고 보존되는 특징을 가진다. 이러한 차이는 교육 내용의 성격과 그 전달 방식에 있어 뚜렷한 차이를 보인다.

문항 4 (4점)

(가)와 (나)는 모두 '교육'이다. (가)는 교육의 일반적 목표를 제시하며 국가 차원의 교육 정책을 나타내는 반면, (나)는 특정 종교 공동체 내에서 전승되는 교육 방식을 보여준다. 두 텍스트는 교육을 통해 인간을 변화시키고 사회를 유지하는 기능을 공유하지만, 그 주체와 범위, 방법에서 차이를 보인다. 이러한 차이는 교육이 단순한 지식 전달을 넘어 사회와 문화를 반영하는 복합적인 활동임을 보여준다.

문항 5 (4점)

(가)는 '표준 교육과정', (나)는 '성경전서'이다. 두 텍스트는 모두 교육 내용을 체계화하여 학생들에게 전달하는 것을 목표로 하는 공통점이 있다. 하지만 (가)는 국가 차원에서 개발되고 보급되는 반면, (나)는 특정 종교 공동체 내에서 형성되고 전승되는 차이가 있다. 또한 (가)는 시대에 따라 개정되는 가변적인 성격을 지니는 데 비해, (나)는 오랜 역사를 통해 거의 변하지 않고 보존되는 특징을 가진다. 이러한 차이는 교육 내용의 성격과 그 전달 방식에 있어 뚜렷한 차이를 보인다.

문항 6 (4점)

(가)는 '본회퍼', (나)는 '오리게네스'이다. ~~(가)는~~ 교회 중심적 기독교의 이념을 제시하며 '은혜', '믿음', '공동체' 등을 강조한다. (나)는 교회 중심적 기독교의 이념을 제시하며 '은혜', '믿음', '공동체' 등을 강조한다. (나)는 '성경', '기도', '금식' 등을 통한 영적 훈련을 강조하며 개인의 영적 성장을 중시한다. 두 텍스트는 모두 교회 공동체를 중요한 것으로 보고 있으며, 신앙 공동체 안에서 서로 돕고 배우는 것을 강조한다. 이러한 점에서 두 텍스트는 교회 중심적 기독교의 이념을 공유하는 것으로 볼 수 있다.

문항 7 (4점)

① 수사학 ⑤ 변론술 이다. 변론술은 수사학을 사용하여 청중을 설득하고, 특정 주장을 사용하여 논리를 전개하는 방법이다.

문항 8 (4점)

(가)는 '관수회의', (나)는 '회고록'이다. (가)는 이사회에서 전통적인 종교적 교육과 개방적인 조직문화를 새롭게 ~~(나)~~ (다)의 생존기는 대비 입자에의 문화와 기술에 의한 급격히 변화하는 상황에 대응하기 위해 ~~주장을 제~~ 설립되었다. 공동체의 공통된 가치와 신념을 기반으로 ~~(다)는~~ 개혁을 추구하고, 교육 혁신을 통해 미래 사회를 준비하는 것을 목표로 하였다.

문항 9 (4점)

계몽주의가 대세이다. (가)는 개혁교회의 신앙고백서로 ~~교회~~ 개혁교회 내에서 성경 해석 기준을 제시하고 ~~교회~~ 자유로운 해석을 강조한다. 반면 (나)는 이성과 경험을 중시하는 근대적 사고를 반영하며 ~~신앙~~ 자연법칙 등 도덕법칙을 강조한다. 따라서 ~~(가)는~~ 이성과 경험을 중시하는 계몽주의 사상을 반영하고 있다.

문항 10 (4점)

(가)와 관련된 물리학자는 '뉴턴'이다. (나)는 '라플라스'이다. (가)는 교황의 성명문을 통해 교회의 기본 교리를 재천명하고 개혁 운동에 대한 경고를 하고 있다. 반면 (나)는 교회 내부의 개혁을 촉구하며 자체 개혁을 강조하고 있다. 따라서 ~~(가)는~~ 교회 내부의 개혁을 강조하는 것은 (나)이다.

문항 11 (4점)

(가)는 '아리스토텔레스', (나)는 '칸트'이다. (가) 아리스토텔레스는 1881년 『정치학』을 저술하였으며 이는 이후 서양 정치 사상에 큰 영향을 미쳤다. (나) 칸트는 1788년 『실천이성비판』을 저술하였으며 이는 이후 서양 윤리학에 큰 영향을 미쳤다.

CamScanner로 스캔하기