

2021학년도 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험

미술

수험 번호 : () 성명 : ()

제1차 시험	2교시 전공A	12문항 40점	시험 시간 90분
--------	---------	----------	-----------

- 문제지 전체 면수가 맞는지 확인하시오.
- 모든 문항에는 배점이 표시되어 있습니다.

1. 다음은 ‘글씨의 멋을 살려’ 단원의 교수·학습 계획을 위한 박 교사의 예모이다. 팔호 안의 ①, ②에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



[1~2차시]

주제 : 한글 서체 익히기

[교수·학습법] : (①)

- 학생들에게 먼저 학습 목표를 인식하도록 지도하고, 한글 서체의 운필, 자형의 특징을 자세하게 관찰하도록 한다.
- 글자를 구성하는 방법을 시범과 설명을 통해 지도한 후 순서에 따른 구조화된 연습을 하도록 한다.
- 한글 서체의 운필과 자형을 활용하여 자신의 개성을 살린 글씨체로 발전시키도록 한다.

[3~4차시]

주제 : 감사 카드 만들기

[교수·학습법] : 상황학습 적용

- 1~2차시에 익힌 한글 서체를 실제 생활에 적용해 볼 수 있도록 상황과 맥락을 제시한다.
 - : 실생활에서 제작된 안내장과 카드에 개성 있는 한글 서체가 적용된 사례를 제시한다.
- 상황과 맥락에 맞는 개인별 학습 과제를 부여하여 스스로 수행할 수 있도록 한다.
 - : 자신이 연습한 서체를 활용하여 ‘어버이날에 드리는 감사 카드 작성하기’ 활동 과제를 부여한다.
- 교사는 학생들이 이제까지 습득한 기능에서 더 나아가 새로운 능력을 구축할 수 있도록 디딤돌을 제공하는 (②) 전략으로 조력자 역할을 한다.
 - : 전문가의 작품 사례를 보여 주어 학습 과정을 촉진한다.

2. 다음 작품과 설명을 참고하여 팔호 안의 ①, ②에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



이 작품은 20세기 초 민영익(閔泳翊)이 그린 묵란도로서, 난이 뿌리가 드러난 채 그려져 있다. 이러한 난을 (①)(이)라 하는데, 중국 원나라 초기 정사초(鄭思肖)가 처음 그렸다고 한다. 그는 “땅은 오랑캐에게 빼앗겼다.”라고 말하면서, 뿌리가 자라는 땅을 그리지 않았다. 정사초처럼 나라를 잃어버린 울분을 그림에 의탁하여 표현한 화가들을 (②)(이)라고 부른다. 민영익 역시 뿌리가 드러난 난을 그려 나라를 잃은 울분을 표현하였다.

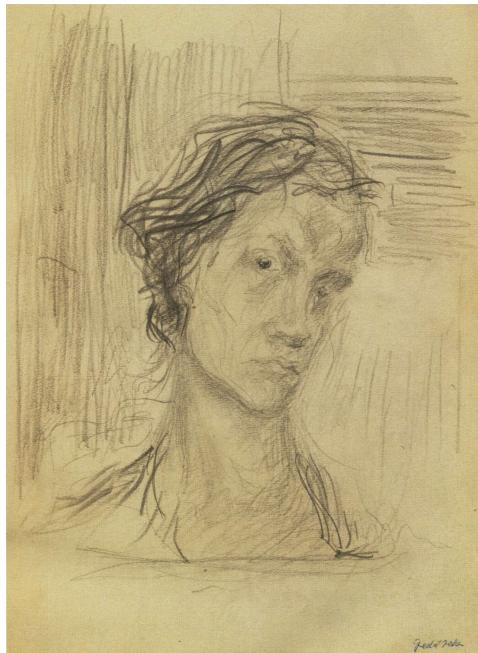


3. 다음 작품과 설명을 참고하여 팔호 안의 ①, ②에 들어갈 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



미켈란젤로, <리비아족 무녀 습작>



일커 게되, <자화상>

르네상스 시대의 미술가들은 스케치를 할 때 점토와 산화철을
갈아서 뭉친 붉은색 계열의 재료인 (①)을/를 많이 사용하였다.
미켈란젤로(Michelangelo Buonarroti)는 시스티나 애배당 천장화를
위해 그린 <리비아족 무녀 습작>에 이것을 사용하였다. 그는 이
작품에서 선영법과 함께 고차선영법을 이용해 음영을 조절하고
형상의 깊이를 표현하였다.

프랑스의 화가 니콜라스 콩테(N. Conté)는 여러 가지 실험을 한
결과 점토와 촉연을 혼합하여 내구성을 향상한 (②)을/를
만들었다. 이 재료의 경도 및 농도는 점토를 섞는 양에 따라 달라진다.
헝가리의 미술가인 일커 게되(I. Gedö)는 그의 자화상에서 필압
(筆壓)을 달리하여 인물과 배경의 다양한 질감을 표현하였다.

4. 다음은 색상 체계에 관한 설명이다. 팔호 안의 ①, ②, ③에 들어갈 수치를 순서대로 쓰시오. [2점]

1704년 뉴턴(I. Newton)이 『광학(Opticks)』에서 빛의 광장과 컬러 스펙트럼을 정리하여 발표한 후, 다양한 논쟁과 가설을 거쳐 20세기 초 먼셀(A. Munsell)은 색상환을 중심으로 채도와 명도를 구분하는 삼속성의 색상 체계를 제안하였다. 그 속성을 바탕으로 멀티미디어와 디지털 환경에서는 색상의 가산혼합 또는 가법혼색을 활용하는 색상 체계를 다수 개발하여 사용해 왔다. 그중에서 색상(Hue), 채도(Saturation), 명도(Value)를 기준으로 삼는 HSV를 비롯하여 HSB(Hue Saturation Brightness), HSL(Hue Saturation Lightness) 등의 체계에서는 흰색을 표현하기 위해서 명도 또는 밝기에 해당하는 값을 최대로 설정한다. 이와 다르게 디지털 삼원색(RGB) 체계는 빨강(Red), 녹색(Green), 파랑(Blue)의 조합으로 색상을 표현한다. 색상별 256단계에서 순수 흰색을 표현하기 위해서 설정하는 RGB 삼원색의 값은 (① , ② , ③)이다.

5. 다음은 단청에 관한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오.

[4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

한국의 전통 색채 체계에서 음양오행(陰陽五行)적 우주관에 근거한 오방색은 오정색과 오간색으로 구성된다. 오늘날 이러한 오방색의 아름다움을 가장 잘 살펴볼 수 있는 대표적인 사례가 (가)와 같은 단청인데, 우리 조상들은 이러한 단청으로 궁궐이나 사찰 건물의 내부와 외부를 장식했다.

단청의 대표적인 배색 원리는 상록하단(上綠下丹)이라 말할 수 있는데, 이는 건물의 도리, 창방, 공포 등의 상부는 녹색으로, 기둥은 붉은색으로 칠하는 것을 말한다. 단청에 쓰이는 대표적인 녹색 계열의 안료는 (나) 광물에서 체취한 (①)(으)로, 주로 건물 상부의 바탕칠에 사용한다. 또한 붉은색 계열 중에 대표적인 안료로는 석간주(石間株)가 있다. 이와 같은 광물성 안료를 만들기 위해서는 분쇄된 원료를 ⑤ 정제하여 선별하는 방법이 필요하다.

<작성 방법>

- 오방색 중 백색과 청색의 간색 명칭을 쓸 것.
- ①에 들어갈 안료의 명칭을 쓸 것.
- ⑤의 명칭을 쓰고, 방법을 구체적으로 서술할 것.

6. 다음은 미술 교과 연구회 교사들의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

교사 A: 역사적으로 볼 때, 미술 교육에 대한 관점은 시대와 학자에 따라 다른 것 같습니다. 예를 들면, 고대 그리스에서 플라톤은 “화가는 눈에 보이는 사물만을 (①) 하므로 진리에서 멀리 떨어져 있다.”라고 하여 미술에 대한 부정적인 관점을 보였습니다.

교사 B: 하지만 그의 제자었던 아리스토텔레스는 플라톤과 달리 미술에 대해 긍정적인 의미를 부여했습니다. 이를테면, 아리스토텔레스는 (②)의 긍정적 역할을 인정하면서, 청소년 교육을 위한 교과목 중 하나로서 ‘그리기’를 가르치는 것은 일상생활의 쓸모에서 더 나아가 인간의 정신을 고양한다고 보았지요.

교사 A: 미술 교육의 실용적 측면과 정신적 측면에 대한 견해 차이는 그 후로도 이어지는 것 같습니다. 19세기에 만(H. Mann)과 파울(W. Fowle), 미니피(W. Minifie)는 실용적 측면에서 ③ 드로잉을 공교육에 도입해야 할 필요성을 주장했습니다. 반면에, 20세기 아이스너(E. Eisner)는 ④ 미술이 가진 고유한 특성 측면에서 미술 교육의 목적이 추구되어야 한다고 했습니다.

<작성 방법>

- ①에 공통으로 들어갈 용어를 쓸 것.
- 만, 파울, 미니피가 주장한 ②을 2가지 서술할 것.
- ④에 대한 아이스너의 주장을 1가지 서술할 것.



7. 다음은 조선 시대 도자기 작품이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)

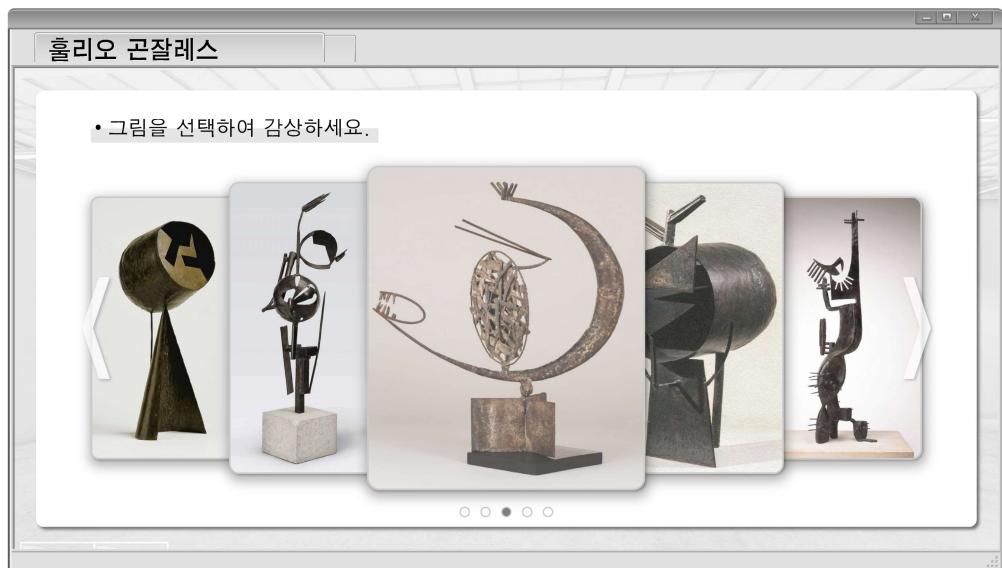
(나)

(다)

<작성 방법>

- (가)의 물고기 문양을 장식한 기법의 명칭을 쓸 것.
- 소상팔경(瀟湘八景) 중 (나)에 그려진 장면의 내용을 서술할 것.
- (다)의 시유와 채색의 순서에 따른 제작 방법을 중국 명·청 시대의 다채 백자와 비교하여 서술할 것.

8. 다음은 온라인 가상 미술관을 구성하고 수업을 진행하기 위한 자료이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



[작가 소개] 훌리오 곤잘레스(Julio González, 1876-1942)

스페인의 조각가 곤잘레스는 금속 조각에 (㉠) 기술을 도입하여 기존의 주조나 ㉡ 단조의 방식에서 벗어난 혁신적인 조형 기법을 시도하였다. 그는 ㉢ 피카소와 교류하며 자신의 독창적인 표현 형식을 확립하였고, 이후 철의 물성을 생생하게 드러내며 초현실주의적 추상조각의 조형성을 탐색하였다. '공간 속의 드로잉'과 같은 곤잘레스의 조형 방식은 이후의 조각가들에게 큰 영향을 주었고, 이는 현대 금속 조각의 영역을 확장하는 계기가 되었다.

<작성 방법>

- ㉠에 들어갈 용어를 쓰고, ㉡의 제작 기법을 서술할 것.
- ㉢을 참고하여 곤잘레스가 입체파로부터 받은 영향을 서술할 것.
- 곤잘레스의 조형 기법이 이후 금속 조각에 끼친 영향을 1가지 서술할 것.

9. 다음은 수업 컨설팅을 위한 대화 중 일부이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

이 교사 : 선생님, 이번에 저는 ‘친숙한 것을 낯설게 하기’를 주제로 감상과 표현을 연계하는 수업을 계획하고 있어요. 초현실주의의 감상 수업에서 데페이즈망과 같은 표현 기법을 보여 주고 표현 활동에 활용하도록 하려면 어떤 발문이 좋을까요?

수석 교사 : 감상 수업을 표현 활동의 동기 유발로 이끌기 위해서는 발문의 목적과 기능을 유념하여 효과적으로 활용하는 것이 중요합니다. 발문의 유형에는 수렴적 발문과 확산적 발문, 그리고 평가적 발문이 있습니다. 예를 들면, ⑦ “우리가 수업에서 살펴본 작품에서 초현실주의의 표현 기법을 찾아볼 수 있었나요? 있었다면 어떤 것이 있었나요?”

⑦ “초현실주의의 표현 기법이 자신의 느낌이나 생각을 표현하는 데 유용하다고 생각하나요? 그 이유는 무엇인가요?”

⑦ “여러분이 감상한 작품이 이전에 본 작품들과 어떻게 다른가요? 어떤 느낌을 받았나요?”와 같은 질문들을 수업 목적에 맞게 활용할 수 있을 것 같아요.

이 교사 : 네. 구체적으로 예를 들어 주셔서 도움이 됩니다.

수석 교사 : 효과적인 동기 유발을 위해 발문 내용뿐만 아니라, ② 비언어적 요소도 중요하니 이 부분도 고려하시면 좋겠습니다.

<작성 방법>

- ⑦~⑩ 중 평가적 발문 유형에 속하는 질문을 골라 해당 기호를 쓰고, 그 질문의 효과를 교사와 학생 측면에서 각각 서술할 것.
- 효과적인 발문을 위한 ⑩을 2가지 쓸 것.

10. 다음은 서양화 수업 중 교사와 학생 간의 대화 내용이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

교사 : 이번 시간에는 전통적인 서양화 재료를 가지고 직접 작품을 제작해 보는 활동을 해 볼게요.

학생 : 선생님, 서양화의 종류에는 어떤 것이 있나요?

교사 : 서양화는 기법과 안료에 따라 프레스코화, 유화, 템페라화, 아크릴화, 수채화, 구아슈화 등이 있어요.

학생 : 그렇거나 많은 종류가 있나요?

교사 : 네. 오늘은 그중에서 유화가 발명되기 이전부터 사용된 템페라 물감을 직접 만들고 작품도 제작해 보려고 해요. 템페라는 환경 친화적이면서 손쉽게 구할 수 있는 재료로 물감을 만들 수 있어요.

… (중략) …

학생 : 선생님, 템페라에서 ⑦ 계란 노른자는 어떤 기능을 하는 건가요?

교사 : ()

학생 : 템페라 물감을 만들 때, ⑦ 식초를 섞는 이유는 무엇인가요?

교사 : ()

학생 : 그런데, 계란 흰자는 왜 사용하지 않나요?

교사 : 계란 흰자는 페막이 약해서 잘 사용하진 않아요.

학생 : 템페라는 자신이 원하는 색을 직접 만들 수 있어서 좋은 것 같아요.

교사 : 맞아요. 그리고 지난 시간에 ⑦ 유화와 비교하여 템페라화의 특징을 설명했는데, 기억나는 학생이 있나요?

<작성 방법>

- ⑦, ⑩을 각각 서술할 것.

- ⑩을 색조 중심으로 2가지 서술할 것.



11. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 라파엘로(Raffaello Sanzio), <성처녀의 결혼식>



(나) 티치아노(Tiziano Vecellio), <바쿠스와 아리아드네>

16세기 이탈리아의 피렌체에서는 회화, 조각, 건축을 육체 노동에 의존하는 손기술의 산물이 아니라 구상이나 계획과 같은 지적 능력의 산물로 보았다. 여기에는 '디세뇨(disegno)'에 대한 새로운 인식이 중요하게 작용하였다. 본래 디세뇨는 '드로잉'을 뜻하는 것이었으나, 15세기 후반 들어 단순한 스케치를 넘어 예술가의 정신적 의도나 아이디어의 표현으로 이해되면서 독립적인 지적 산물로도 인식되었다. 바사리(G. Vasari)는 이러한 디세뇨의 측면에서 피렌체의 회화가 베네치아의 회화보다 뛰어나다고 보았으며, 이와 같은 견해를 피렌체의 아카데미 교육에 적용하였다. 피렌체 회화와 베네치아 회화의 차이는 17세기 프랑스의 아카데미에서 두 화풍의 우열에 대한 논쟁으로 이어져 '푸생주의자(Poussinistes)'와 '루벤스주의자(Rubénistes)'의 대립을 초래하였다.

—<작성 방법>—

- (가)의 조형적 특징을 디세뇨의 측면에서 2가지 서술할 것.
- (나)에 나타난 베네치아 화풍의 특징을 2가지 서술할 것.

12. 다음 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 중국, 4세기



(나) 중국, 338년



(다) 한국, 6세기 중반

불상은 인도에서 중국으로, 중국에서 한국으로 전래되면서 그 지역과 나라의 특징에 맞는 양식과 미감을 형성하였다. 중국의 경우, (가)와 (나)의 비교를 통해서 인도 간다라 불상이 중국에 전래되어 중국화되는 과정을 살펴볼 수 있다. (가)는 간다라 불상에 비해 양감이 약화되고 옷 주름의 표현이 자연스럽지 못하다. 이것은 간다라 불상이 중국식으로 변형된 모습이지만, 전체적으로 (가)의 이국적인 얼굴이나 자세에서 여전히 인도 불상의 영향이 강하게 나타나고 있다. 그러나 (나)는 얼굴과 옷 주름의 표현, 선정인의 자세에서 ①(가)보다 중국화된 조형적 특징을 잘 보여 준다. 한편, 한국의 (다)는 이러한 (나)의 중국화된 조형 양식과 유사한 면을 보이면서도 ②(나)와 다른 조형적 특징도 보여 주고 있다.

<작성 방법>

- ①을 옷 주름의 표현과 선정인의 자세를 들어 각각 서술할 것.
- (나)의 대좌 명칭과 그 의미를 서술할 것.
- ②을 1가지 서술할 것.

<수고하셨습니다.>