2021년판 위상미술이론 상권 정오표

14페이지 (2) 표현주의 이론을---- '(3) 형식주의 이론'으로 변경

48페이지 ⓑ 푸월을---- '파울'로

122페이지 (2) 표현w---- '(2) 표현'으로

159페이지 표의 붉은 선 오류--- 원본 표(아래 첨부)처럼 선이 수정되어야 함

핵심 개념	성취 기준	학습 요소	교수·학습 방법 및 유의사항	평가 방법 및 유의사항	내용 요소
이해	[12미03-01] 역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.	다양한 맥락, 미술 문화의 다양성	① 다양한 시대, 지역, 양식, 민족, 종교 등을 고려하여 세계의 미술 문화를 균형 있게 경험하도록 지도한다.	① 미술 문화의 다양성 이해 능력, 미술 교류 및 상호 관련성 이해 능력, 비평의 다양한 관점 활용 및 가치 판단 능력, 미술 작품에 대한 논리적 서술 능력 등을 평가한다. ② 다양한 미술 문화를 수용하는 개방적 태도, 비평에 적극적으로 참여하는 태도, 다양한 의견을 존중하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다. ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 감상문, 연구 보고서법, 서술형 및 논술형 검사법 등을 활용하여 평가한다.	미술 문화의 교류
비평	[12미03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.	미술 문화의 교류	② 프로젝트 학습법을 활용하여 미술 문화 교류에 대한 다양한 자료를 조사하고 종합하여 발표하도록 지도한다.		작품 비평
	[12미03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	비평 관점, 가치 판단	③ 형식, 주제, 도상, 역사적 배경, 문화적 가치 등 다양한 비평 관점을 이해하고, 작품의 가치를 판단하는 데 활용하도록 지도한다.		
	[12미03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.		④ 신문 기사, 인터넷, 서적 등을 활용하여 관련 자료와 정보를 분석하고, 이를 비평의 근거로 삼아 설득력 있게 자신의 생각을 서술하도록 지도한다.		
기능	이해하기, 설명하기, 활용하기, 판단하기				

⬇

핵심 개념	성취 기준	학습 요소	교수·학습 방법 및 유의사항	평가 방법 및 유의사항	내용 요소
이해	[12미03-01] 역사, 정치, 경제, 사회·문화적 맥락에 따른 미술 문화의 다양성을 이해할 수 있다.	다양한 맥락, 미술 문화의 다양성	① 다양한 시대, 지역, 양식, 민족, 종교 등을 고려하여 세계의 미술 문화를 균형 있게 경험하도록 지도한다.	① 미술 문화의 다양성 이해 능력, 미술 교류 및 상호 관련성 이해 능력, 비평의 다양한 관점 활용 및 가치 판단 능력, 미술 작품에 대한 논리적 서술 능력 등을 평가한다. ② 다양한 미술 문화를 수용하는 개방적 태도, 비평에 적극적으로 참여하는 태도, 다양한 의견을 존중하는 태도 등을 지속적으로 관찰하여 평가한다. ③ 관찰법, 발표 및 토론법, 감상문, 연구 보고서법, 서술형 및 논술형 검사법 등을 활용하여 평가한다.	미술 문화의 교류
	[12미03-02] 시대와 지역에 따른 미술의 교류와 상호 관련성을 설명할 수 있다.	미술 문화의 교류	② 프로젝트 학습법을 활용하여 미술 문화 교류에 대한 다양한 자료를 조사하고 종합하여 발표하도록 지도한다.		
비평	[12미03-03] 미술 작품 비평의 다양한 관점을 알고 이를 활용하여 작품의 가치를 판단할 수 있다.	비평 관점, 가치 판단	③ 형식, 주제, 도상, 역사적 배경, 문화적 가치 등 다양한 비평 관점을 이해하고, 작품의 가치를 판단하는 데 활용하도록 지도한다.		작품 비평
	[12미03-04] 미술 작품에 대한 자신의 견해를 관련 자료와 정보 등을 활용하여 논리적으로 서술할 수 있다.		④ 신문 기사, 인터넷, 서적 등을 활용하여 관련 자료와 정보를 분석하고, 이를 비평의 근거로 삼아 설득력 있게 자신의 생각을 서술하도록 지도한다.		
기능	이해하기, 설명하기, 활용하기, 판단하기				

117페이지 피카소 표현 양식 표 중 개인적 경험 : 사라에 빠진 후를---- '사랑에 빠진 후'로
246페이지 날개 팁 이실 고르키를----- '아쉴 고르키'로
258페이지 날개 중간 프랑수아 파스칼 시몽을--- '프랑수아 파스칼 시몽 제라르'로
284페이지 맨 위 표의 진경산수 빈칸에 --- '명승고적을 표현'--- 넣기
306페이지 ㉤의 ⓐ 셋째 줄 끝부분 판재을 을--- '판재를'으로
307페이지 ㉥의 세 번째 점 셋째줄 앞부분 단단한고를---- '단단하고'로
326페이지 ②의 ㉠ 소금물을----- '비눗물'로
351페이지 ⑤의 ㉢ 끝부분 형상한휴머니즘과를---- '형상한 휴머니즘과'로
370페이지 날개 세 번째 페테 베렌스를----- '페터 베렌스'로
373페이지 날개 맨 아래 마르셀 브로이어를----- '미스 반 데어 로에'로
465페이지 날개 첫 번째 줄리아 마가렛 캐머런을--- '줄리아 마가릿 캐머런'으로
496페이지 아래 표에서 판금 특징 중 망치로 두드려를 삭제하고--- '오려서'로 변경
514페이지 ④ ㉠ ⓐ 바르기를에서----- '를' 삭제
521페이지 ㉣•후패법 둘째 줄 끝 위에서 말한을----- 삭제
562페이지 중간 아래 석봉체 내용 중에 둘째 점(•) 고른 화법이 구사되어 있고, 특히 가로획과 세로획의 굵기 차이가 거의 없으며 점·획의 시작---- 까지를 박스로 묶어서 그 아래 세 번째 점(•)의 둘째 줄 '~짜임, 과 끝이~'-- 의 '과' 앞에 넣을 것
566페이지 날개 팁 내용 중에 위조 방의 효과가를----- '위조 방지의 효과가'로

2021년판 위상미술이론 하권 정오표

95페이지 ① 부인상학십체 ② 회모미인을--- '① 회모미인 ② 부인상학십체'으로 도판 순서 바꿀 것
132페이지 ⑤ ㉠ 도제 기마인물상를---- '도기 기마인물형 명기'로 변경
132페이지 ⑤ ㉡ 서수형 토기(토제를------ '도기 서수형 명기(토기'로 변경
134페이지 왼쪽 날개 금강역사 두상 51년경을----- '751년경'으로
145페이지 금동 용두 <-----> 용 조각 문고리 장식 명칭 및 설명 서로 바꿀 것
203페이지 날개 <설송도> : 작품 설명 추가 → 늙은 소나무는 이인상의 높은 절개를, 소나무 뿌리는 서얼 지식인들의 뿌리 뽑힌 삶을, 각이진 바위는 쇠처럼 맑고 단단한 마음을 상징한다.
2. 채제공 흑단령 포본 → 채제공 흑단령 '표본'으로 수정
219페이지 매화서옥도를----- '매화초옥도'로 변경
320페이지 ⑥ 건축의 기본 구조 중 콜로세움(Colosseum)을--- '판테온(Pantheon)'으로 변경
381페이지 시테라 섬으로의 출항 <-----> '공원의 연회' 명칭 및 설명 서로 바꿀 것
430페이지 왼쪽 날개 흰색 교향곡 - 제5번을---- '제1번'으로 수정
458페이지 왼쪽 날개 프로나이트를--- '프로이트'로 수정
546페이지 ❷ 행복한 눈물 中 유채를--- '마그나 아크릴물감'으로 변경