

# 합격으로 끝나는 시작 [위상미술]

## 2025학년도 대비 미술 임용시험 기출문제 적중 출처

3인의 팀티팅 전문성으로 16년째 수강률·적중률·합격률 1위의 [위상미술]이 올해도 **최다 적중의 신화**를 달성하였습니다

1. 다음은 예비 교사의 연구 노트 중 일부이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

1. **론하임(R. Arnheim)의 「시각적 사고」에 대한 연구 노트**  
2024. ○. ○.

중요 내용	• 감각, 지각, 사고는 분리될 수 없다.
해석	• 감각, 지각, 사고는 능동적 탐색, 선택, 관계 추출 등의 공통적인 심적 조작을 포함한다.
생각해 볼 문제	• 보고 생각하고 판단하는 것이 동시에 일어나기 때문일까? 그럼 결국 지각이 사고라는 것인가?
중요 내용	• 지각은 ( ㉠ )적이다.
해석	• 지각은 감각 자료와 그 자료를 제공한 대상에 대한 기억을 통해 가설을 만들고 검증하는 논리적인 과정으로, '인지'와 분리된 개념이 아니다.
생각해 볼 문제	• ( ㉠ )와/과 관련한 연구를 진행한 가드너(H. Gardner)의 주장과는 어떠한 상관성이 있을까?
중요 내용	• ( ㉡ )와/과 구체성을 분리하는 것은 잘못이다.
해석	• 지각은 사고의 바탕으로서 개별성을 지향하지 않고 처음부터 보편성과 ( ㉡ )을/를 띤다.
생각해 볼 문제	• 지각이 개별성이 아닌 보편성과 공통적 특성을 추출하는 ( ㉡ )을/를 지향하는 사례는 무엇이 있을까?

■ 적중 출처 : 11월 1주 파이널 모의평가 A형 3번

6. 다음은 하워드 가드너(H. Gardner)의 다중 지능(Multi Intelligence) 이론의 학문적 배경에 대한 풀음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

가드너는 ㉠ 지능을 실생활에서 당면한 문제를 해결하는 능력, 해결해야 할 새로운 문제를 창출하는 능력, 문화권에서 가치관과 예거는 산물을 만들어 내는 능력이라고 규정하였다. 예를 들어 공간적 지능이 매우 발달한 학생은 그리기, 비디오 테이프, 컴퓨터 프로그램 등을 통해 새로운 사실에 대해 학습하는 방식을 선호하고 실제로 그런 학습에서 뛰어난 능력을 발휘할 수 있다. 이러한 가드너의 다중지능이론의 학문적 배경에는 에릭슨의 심리 사회적 이론과 브루너의 교육사상의 영향이 있다. 에릭슨(Erik Erikson)은 인간의 발달이란 생물학적 차원, 사회적 차원, ( ㉡ ) 차원 등의 세 가지 차원 간의 끊임없는 상호작용의 결과라고 보았다. 이러한 에릭슨의 견해에 영향을 받아 가드너는 지능을 이해함에 있어서 기존 학자들의 지능을 하나의 단일한 차원으로 생각했던 것과는 다르게 생물학적, 유전학적, 문화 인류학적 입장에서 증명하려고 노력하였다. 브루너(Jerome Bruner)의 교육사상은 구조주의로 표현할 수 있다. 구조주의란 전통주의 교육과 같이 지식을 나열, 조직하지 않고 고유한 구조를 중심으로 조직한 것으로 ( ㉢ )을/를 강조한다.

**작성 방법**

- 전통적인 교실에서와 다른 ㉠의 다중 지능 이론을 응용한 교실에서의 교사의 지도 방법을 서술할 것.
- ㉡에 적합한 '용어'와 ㉢에 적합한 교육과정 조의 형태를 쓰고, 브루너의 구조주의가 가드너의 교육과정에 미친 영향을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 4주 적중모의평가 A형 6번

3. 다음은 예비계열 하우젠(Abigail Housen)의 미적 발달이론에 대한 설명이다. ㉠ '인명'과 ㉡에 적합한 '용어'를 순서대로 쓰시오. [2점]

하우젠의 전문적 식견은 심리학자 ( ㉠ )의/가 시각적 사고 이론을 바탕으로 수많은 관람자의 미적 반응을 분석하고 이를 바탕으로 미적 발달이론과 연결된다. 하우젠은 관람자의 행동과 4,000개 이상의 미술 이미지에 대한 인터뷰를 분석하는 방식으로 풍부한 경험적 증거를 기반으로 미적 발달 이론을 개발하였다. 인터뷰의 경우 이미지에서 보이는 것에 대해 말하면서 큰 소리로 생각하는 것처럼 말하도록 진행되었다. 이에 따라 총 5단계로 미적 발달 단계를 구분하였다. 특히 하우젠은 미술관에서 기존에 해 왔던 미술사적 지식을 제공해 오는 방식의 교육 프로그램은 미적 인식 발달 단계의 초기 단계에 해당하는 관람자들에게는 부적절하다는 점을 주장하였다. 오히려 관람자들은 이미지를 깊이 들여다보며 단서들을 연결하고 의미를 추론하는 그러한 ( ㉡ )이/가 필요하다는 점이다.

2. 다음 도판과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

2



(가)



(나)

(가)와 (나)의 드로잉 재료로 사용된 ( ㉠ )은/는 포도나무나 버드나무 등의 가지를 높은 온도의 가마에서 구워 만든다. ( ㉡ )은/는 잡는 각도에 따라 획의 굵기에 변화를 줄 수 있어, 드로잉 하는 동안에 일어나는 작가의 감정 변화를 잘 표현할 수 있는 재료이다. 또한 여러 가지 방식으로 선들을 문지르거나 일찍지게 하여 풍부하고 다양한 표현을 만들 수 있다. 특히 (가)에서 보이는 교정과 수정의 흔적인 ( ㉢ )은/는 '회개하다'라는 뜻의 이탈리아어에서 유래한 용어로, 작품의 표면 아래 희미하게 드러나는 선이나 밑그림을 일컫는다. 작가들은 자신의 드로잉 작품에 활력을 더하기 위해 일부러 이런 남겨 놓기도 한다.



적중

• 농담 표현이 자유롭고 부드러워 미묘한 색조(Tone)와 다양한 질감을 표현할 수 있고, 소재의 포착 방법, 명암 조절, 재질감 표현 등이 편리하다.  
• 거친 입자로 화면 상태는 좋지 않고, 심의 끝을 뾰족하게 유지하기가 힘들기 때문에 형태를 섬세하게 표현하기는 어렵다.  
↳ 로버트 롱고 <무제>

■ 적중 출처 : 11월 파이널 표현파트 10페이지

Q 005 에드가 드가가 다양한 표현 재료를 토대로 인쇄 드로잉을 한 자료가이다. 각 표현 재료의 특징을 서로 비교되는 입장에서 서술하시오.

목탄	파스텔	펜데
(가) 에드가 드가 <엘리나 마르>	(나) 에드가 드가 <무대 위의 무희>	(다) 에드가 드가 <육식 중인 두 무희>

■ 적중 출처 : 3,4월 심화 회화 복습지 문제 5번

■ 이룬 출처 : 위상미술 심화이론 상권 215~216페이지



도시의 밤 목탄 <학생 작품>



④ 목탄화(Charcoal Painting)

- ㉠ 재료는 버드나무·포도나무 가지를 탄화시켜서 만드는데, 농담 표현이 자유롭고 부드러워 미묘한 색조(Tone)와 다양한 질감을 표현할 수 있다.
- ㉡ 그릴 때에는 쉽게 지워지므로 표면에 요철이 있는 전용지를 이용한다.
- ㉢ 수정이나 지울 때에는 전용지의 결을 보호하기 위하여 식빵이나 지우개를 사용한다.
- ㉣ 천이나 손가락으로 문질러 표현하고, 부착성이 완전하지 못하므로 완성된 작품은 정착액을 뿌려서 보관한다.

■ 이룬 출처 : 위상미술 일반이론 상권 268페이지

구분	목탄화(Charcoal)
예시 작품	 미켈란저-렝그르와의 저녁 식사 <모태로>

재료	버드나무·포도나무의 가는 가지를 탄화시켜서 만든다.
장점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 농담 표현이 자유롭고 부드러워 미묘한 색조(Tone)와 다양한 질감을 표현할 수 있다.</li> <li>• 지우는 것이 비교적 자유롭고 석고 데생에 있어서 소재의 포착 방법, 명암 조절, 재질감 표현 등이 편리하다.</li> <li>• 자유롭고 여유 있는 표현이 가능한 것이다.</li> </ul>
단점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부착성이 완전하지 못하다.</li> <li>• 거친 입자로 화면 상태는 좋지 않고, 목탄 심의 끝을 뾰족하게 유지하기가 힘들기 때문에 형태를 섬세하게 표현하기는 어렵다.</li> </ul>

# 3

3. 다음 도판과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]



(가) 김정희, <인천안국립상여의>



(나)

추사 김정희(金正喜)는 묵연(墨鍊)을 잘 치기 위해서는 화법이 아닌 서법으로 그려야 한다고 하였다. 추사가 묵연에서 추구한 조형미는 고졸한 미감이었으므로 ( ㉠ )을 쓰는 법으로 난을 치야 한다고 강조하였다. 이는 (가)의 '난' 상단에 쓰여 '인천안국립상여의(人天眼目吉祥如意)'의 서체에서 찾아볼 수 있다.

서예와 사군자에 있어 윤필(潤筆)할 때에는 팔공치를 들어 팔이 책상의 지면과 평행이 되도록 하는 현완법을 사용하는 것이 편리하다. 붓을 쥐는 방법은 여러 가지가 있으나 (나)와 같이 엄지와 검지, 중지로 붓대를 쥐는 ( ㉡ )법을 사용하면 안정된 필력을 얻을 수 있다.

4. 다음 난초 치는 법에 대해 제시된 <보기> 내용을 참조하여 괄호 안 '㉠-㉡'에 들어갈 '용어'를 각각 쓰시오. [2점]



난화 그리기 (예시)



조희룡 <죽관도>, 종이, 29.6×35.5cm, 조선 후기

**적중**

교사 : 오는 배를 난초는 여름을 대표하면서 유연한 곡선과 그윽한 향으로 '충성과 절개(수려와 절절)를 상징하는데, 추사 김정희의 난을 치는 법에 대해 흥미로운 기록이 있어서 소개합니다.

“난(蘭)을 치는 법은 예서(隸書)를 쓰는 법과 가깝다. 반드시 파음측에 글자의 향기를 풍는 문자형(文字形)과 폭 속 기상이 밖으로 드러나 고매한 인품을 갖추는 ( ㉠ )의 정취가 있는 다음에야 제대로 되는 것이다. 조희룡(趙熙龍)은 나에게 난치는 법을 배웠지만 가슴 속에 문자의 향기가 없어서 관내 그림 그리는 방식에 머물러 버렸다.”

... <종락 > ...

교사 : 또한 김정희는 “난을 치는 묘리를 터득해야 한다. 난초 잎을 칠 때는 반드시 붓을 세 번 들렸다 때면너 선에 변화를 주는 ( ㉡ ) 법으로 묘법을 살아야 한다. 난을 좀 친다고 하는 조희룡도 세 번 굴리는 묘법을 알지 못해 제대로 막걸음을 하였다”는 비관을 하였답니다.

학생 : 선생님, 문헌에서 파음안이 만들어지면서 나타나는 획의 형태상 변화 세 가지를 말씀하시는 것일까요?

교사 : 네, 맞습니다. 세 번 굴리는데, 시작을 ( ㉠ ), 중간에서 ( ㉡ ), 끝은 쥐 꼬리 모양의 서미(鼠尾)로 마무리합니다.

교사 : 다음으로 붓을 그리는 순서에 대해서 배워보겠습니다.

93. 다음은 조선 말기 서예계(書界)를 대표했던 추사 김정희(金正喜 1786~1856)에 관한 내용이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 답을 서술하시오.



사서루(賜書樓), 종이에 먹, 27×73.5cm, 19세기 중엽 <김정희>

**적중**

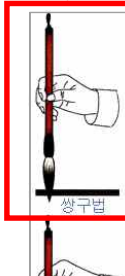
김정희 필 사서루(賜書樓)는 세로 27cm, 가로 73.5cm의 종이에 쓴 것이기에 엄지와 집게손가락, 가운데손가락으로 붓대를 쥐고, 나머지 두 손가락으로 붓대를 받치는 가장 일반적인 집필법인 ( ㉠ ) 법과 오른 팔공치를 들어 팔공법을 배우고 향하게 하고, 팔이 윤동과 가운데손가락이 쓰는 원법인 ( ㉡ ) 법이 적용되어 쓰여진 것이다.

또한 이 작품은 ㉢ 예서체의 중후한 굵기를 바탕으로 해서체의 자유적인 변형을 더한 작품이며, 필법은 ㉣ 중봉(中鋒)으로 쓰여졌음을 알 수 있다.

■ 적중 출처 : 9,10월 2주 적중모의평가 A형 4번

■ 적중 출처 : 마중물 93번

5. 다음은 조선 말 추사 김정희(金正喜 1786~1856) 서체에 관한 교수·학습 내용이다. 아래 제시된 <보기>를 참조하여 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점]



쌍구법

㉡. 붓 잡는 방법(執筆法)

㉠. 단구법 : 붓대의 아래쪽을 잡아 작은 글씨를 쓰는데 알맞다.

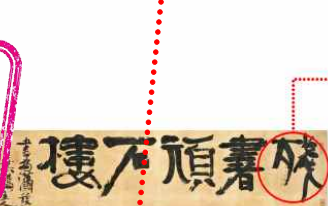
엄지와 집게손가락으로 붓대를 쥐고, 나머지 세 손가락은 붓대를 받쳐준다.

㉡. 쌍구법 : 붓대의 중간을 잡아 큰 글씨와 중간 글씨를 쓰는데 알맞다.

엄지와 집게손가락, 가운데손가락으로 붓대를 쥐고, 나머지 두 손가락으로 붓대를 받치는 가장 일반적인 방법인데, 손가락의 마디를 구부려서 손바닥이 동글게 되어야 좋다.

■ 이른 출처 : 위상미술 일반이론 상권 564페이지

**적중**



김정희 <간서완석루 殘書樓>, 예서, 47×177.4cm, 조선 19세기

교사 : 김정희 필 <간서완석루>는 세로 47cm, 가로 177.4cm의 종이에 쓴 것이기에 오른 팔공치를 들어 팔공법을 배우고 향하게 하고, 팔이 윤동과 가운데손가락이 쓰는 원법인 ( ㉠ ) 법이 적용되어 쓰여진 것이고, 윤필 방법은 붓의 부분의 전부 가지런히 하여 필봉의 위치를 항상 시선의 중간에 가게 하여 먹물이 종이 뒷면까지 힘 있게 침투하여 윤경(潤勁)하고 일체적 인필(인필)이 되어 있다. 두 손가락이 윤동과 가운데손가락이 쓰는 원법인 ( ㉡ ) 법이 적용되어 쓰여진 것이다.

학생 1 : 네, 잘 이해했습니다. 그러면 원법은 알겠는데 ㉢ 집필법은 어떤 것을 적용했을까요?

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 8주 B형 5번

■ 이른 출처 : 위상미술 심화이론 상권 488~489페이지

	단구법   단표법	쌍구법   쌍표법	오지법   악권법
글자 크기			
방법	엄지와 집게손가락으로 붓대를 쥐고, 나머지 세 손가락은 붓대를 받쳐준다.	엄지와 집게손가락, 가운데손가락으로 붓대를 쥐고, 나머지 두 손가락으로 붓대를 받치는 가장 일반적인 방법인데, 손가락의 마디를 구부려서 손바닥이 동글게 되어야 좋다.	엄지손가락과 나머지 4개의 손가락을 모아서 마주 잡고 쓰는데, 대개 큰 붓을 잡고 큰 글씨를 쓸 때 취하는 자세이며, 힘 있는 글씨를 쓸 수 있다.
손의 위치			
예시			

4. 다음 도판과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참조]

4



(가) <그리스도 성상>

동로마 제국의 수도인 콘스탄티노폴의 **엔.이콘**에서 유래한 ( ㉠ ) **이콘**은 기원후 330년경부터 1453년까지 동방 그리스도교 사회에서 성행하였다. ( ㉡ ) 미술에서 그리스도는 '모든 것을 주관하는 이'라는 뜻의 도상인 ( ㉠ )의 모습으로 등장한다. 천지전능한 존재로서의 그리스도를 상징하는 ( ㉡ )은/는 (가)와 같이 왼손에 책을 들고 오른손으로 성호를 긋는 모습의 흉상이 일반적이다. 성부와 성자를 동시에 연상시키는 이 형상은 페널이나 모자이크화로 주로 그려졌다.

**적중**

2. 다음은 중세 기독교 미술(Christian art)의 발전 단계에서 만들어진 종교 미술 양식이다. 제시된 작품과 관련 설명을 참조하여 (가)와 (나)에 해당하는 '미술 양식의 명칭'을 각각 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 직자 미술 <블라디미르의 성모>, 1100~1130년경



(나) 알계령 카르통 <자비능의 예수와 성모상>, 15세기경

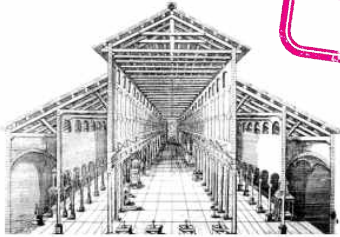
(가)는 주로 동방 교회에서 발달한 예배용 화상으로 일종의 템페라 화법에 의한 관화의 형식에 가장 많고, 큰 것은 성당의 이코노스타시스(Iconostasis)에 거는 것으로부터 작은 것은 가정용까지를 포함하며 때로는 모자이크·에마유·직물을 사용한 것도 있고, 상이나 금속판의 부조도 있으며, 숭배되었다. 그러나 8세기부터 9세기에 걸쳐서 **비잔틴 제국**은 혼돈 이코노클라즘의 소용돌이 속에서 기존 작품의 대부분이 소실되었다.  
(나)는 그리스도교 미술에 자주 표현되는 주제로, 이탈리아어로 경건한 마음, 경건한 동정(同情)이라는 뜻이며, 14세기경 독일에서 처음 나타난 양식이다. 죽은 예수에 대해 마리아가 등 뒤에서 받치는 것, 예수를 눕혀 놓은 것, 시신을 둘러싸고 죽음을 애도하는 것 등 다양하나 보통 성모 마리아가 죽은 예수의 시신을 무릎에 안은 구도를 특히 이렇게 표현한다.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 7주 8형 2번

Q 003

다음은 중세 기독교 미술의 발전 단계에서 만들어지던 종교 건축 양식과 회화 양식이다. 제시된 작품과 관련 설명을 참조하여 각 '양식의 명칭'을 각각 기입하시오.

**적중**



(가)



(나)

◦ (가) 기독교가 종교로 인정되면서 이러한 형식의 건물이 **교회 예배를 위해 활용되었고, 이것이 계기가 되어 교회 건축 형식의 기초를 이루었으며 로마네스크와 고딕식 성당 건축에 영향을 미쳤다.**  
◦ (나) 주로 동방 교회에서 발달한 예배용 화상으로, 제작 방식은 먼저 목판의 네 둘레를 남기고 안을 얇게 파고 거기에 마포를 붙이고, 위에 아교를 이용해서 설화(雪花) 석고의 가루를 도포하고, 이 위에 템페라로 그린다.

■ 적중 출처 : 3,4월 심화 서양 미술사 복습지 문제 3번

5. 다음 도판과 대화를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하  
[4점]

5

[별첨 컬러 도판 참조]



(가)

김 교사 : 저는 다음 수업에서 유화 재료와 표현 기법에 대해 다루려고 합니다. 지난 시간에 ㉠ 안료에 비해 염료는 회화 물감을 만드는 데 적합하지 않다는 내용을 다루었어요. 물감은 색채 가루인 안료와 미디엄으로 이루어져 있죠. 유화 물감은 안료 자체로는 접착력이 없으므로 바닥재와의 접착력을 높여 주는 미디엄인 기름을 안료와 섞어 만들지요.

이 교사 : 그래서 유화 수업에서 ㉡ 팻 오버 린(fat over lean)을 가르칠 필요가 있습니다.

김 교사 : 맞습니다. 팻 오버 린을 적용하지 않으면 ㉢ 물감이 마를 때 발생할 수 있는 문제점이 있어요. 요즘은 물감 사용이 편리하지만, 19세기 중반까지만 해도 화가들이 물감을 직접 만들어야 했고, 오래 보관하기도 어려워서 물감 사용이 불편했습니다.

이 교사 : 네, 맞아요. 영국의 산업 혁명에 ㉣ 튜브 물감의 발명으로 물감의 사용이 쉬워졌습니다.

< 작성 방법 >

- 밑줄 친 ㉠의 이유를 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉡의 방법을 서술하고, 밑줄 친 ㉢을 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉣이 영향을 준 (가)의 작품이 속한 화파의 명칭을 쓸 것.



• 튜브 물감(예시) >

■ 이미지 출처 : 11월 파이널 표현 3페이지

5) 인상주의(Impressionism)

1860~1890년대 프랑스를 중심으로 일어난 미술 유행을 일컫는다. 당시의 실증주의와 사실주의의 흐름을 따라, 대상을 어디까지나 눈에 보이는 대로 재현하려는 운동이 일부 청년 작가들 사이에 일어나 유럽로 나가서 태양의 직사광선 아래 진동하는 자연의 순간적 양상을 묘사하는 일이 시도되었다. 따라서 자연계의 모든 색은 빛과 대기에 의해 생겨나고 변화하므로 물체의 고유색은 없다는 결론에 이르렀고, 색채를 햇빛의 프리즘 분해에 의해 얻을 수 있는 일곱 가지색으로 확장하였다.

(1) 등장 배경

- ① 미술사적 배경 : 아외의 빛과 대기를 표현한 윌리엄 터너의 영향이다. 일본 채색 목판화인 우키요에(Ukiyo-e)의 수입 이후 원색과 평면적 화면에 대한 관심이 대두되었다.
- ② 사회 경제적 배경 : 산업 혁명에 따른 경제적인 부와 시민 혁명 이후 자유주의 사상의 대두이다. 개인의 개성과 주관 강조 및 감상용 그림의 수요 증대이다.
- ③ 과학 기술적 배경 : 빛에 대한 연구와 색채학 이론의 발달 등 과학 정신의 영향으로, 분석적 사고와 표현 방법의 변화에 따른 것이다. 사진기의 발달과 튜브 물감의 발명이다.

■ 이론 출처 : 위상미술 일반이론 하권 421페이지

■ 적용 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 4주 1번

안료(Pigment)

물 및 대부분의 유기용제에 녹지 않는 분말상(粉末狀)의 착색제이다.

백색 또는 유색(有色)이며, 아미닌유·니스·합성수지액·아라비아고무 등 전색제(展色劑)에 섞어서 도료·인쇄 잉크·그림물감 등을 만들어 물체 표면에 착색하거나, 고무·합성수지 등에 직접 섞어서 착색한다. 이 밖에 도자기의 유약(釉藥)·화장품, 또 최근에 합성성유 원료의 착색에도 사용되어 용도가 다양하다.

안료는 무기 안료와 유기 안료로 크게 나누며, 알루미늄·황산바륨 등과 같이 색도 은폐력도 없고, 단지 전색제·증량제(增量劑)로서 사용되는 것도 있다. 종류에 따라 색조·선명도·은폐력·착색력·견뢰도(堅牢度) : 빛·물·알칼리·산·용매·약품·세탁·열·마찰 등에 대한 강도의 정도) 등이 다르며, 각각 알맞은 용도에 쓰인다.

염료(染料)

일반적으로 물 및 유기 용제에 녹는 유색 분말로써, 주로 섬유 착색에 사용된다.

염료 사용의 역사는 오래 되어, BC 2000년경에는 이미 쪽염색이 행하여 졌다. 1856년 W.H.퍼킨이 최초의 합성 염료인 모브 또는 모베인의 합성에 성공하고, 이듬해 영국에서 공업화될 때까지는 주로 천연 염료가 사용되었다. 천연 염료는 대부분 견뢰도가 낮고 색조가 선명하지 않으며, 또한 복잡한 염색법의 필요 때문에 점차 합성염료로 대체되어 오늘날 천연 염료는 공예품 등 특수한 용도에만 사용된다.

■ 이론 출처 : 위상미술 일반이론 복습 인출 문제 3페이지

(1) 유색 및 혼색 방법

- 안료(Pigment) : 물과 대부분의 유기 용제에 녹지 않는 분말상(粉末狀)의 착색제이다.
- 염료(染料) : 물과 유기 용제에 녹는 유색 분말로써, 주로 섬유의 착색에 사용된다.
- 바인더(Beinder) : 물감을 제조할 때 채색 안료에 섞는 물질, 물감의 성분 중에서 안료 및 다른 성분들이 자기들끼리, 또는 바닥재와 잘 결합되어 견고한 화면을 만들도록 해주는 재료이며 유화에서는 기름, 아크릴에서는 아크릴 수지, 수채화나 포스터컬러에서는 아라비아 검 등이 이에 속한다.
- 미디엄(Medium) | 희석제(Diluent) | 매체 : 물감과 섞어 쓰는 보조제

■ 이론 출처 : 위상미술 심화이론 상권 198페이지

41. 다음 중 염료에 대한 설명이다. 옳은 것은?

- 가. 가는 분말 형태로 매질에 고착된다. 나. 페인트, 잉크, 플라스틱 등에 섞어 사용한다.  
 다. 불투명한 색상을 띤다. 라. 용매에 녹는다.

49. 안료에 대한 설명으로 틀린 것은?

- 가. 일반적으로 투명하다. 나. 다른 화합물을 이용하여 표면에 부착시킨다.  
 다. 무기물이나 유기 안료도 있다. 라. 착색하고자 하는 매질에 용해되지 않는다.

■ 이론 출처 : 위상미술 일반이론 복습 인출 디자인 문제 41, 49번

1. 다음은 평면 표현에서 표현 재료와 기법에 대해 교수·학습하고자 준비한 것이다. 아래 제시된 <보기>를 읽고, 괄호 안 ㉠, ㉡, ㉢에 알맞은 '용어'를 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참조]



적중



귀스타브 쿠르베 <자화상>, 유채, 46×56cm, 1842년

유화는 건조가 느리기 때문에 겹쳐 칠하는 (㉠) 기법의 적용으로 중색 효과는 어려운 대신에 번지기 기법인 (㉡)와 미야이 기법, 색을 부드럽게 연결시켜 칠하는 블레딩(bleeding) 기법은 자유롭다.

유화의 이런 특징 중에 제시된 쿠르베의 작품을 확대해보면 겹쳐서 칠해진 물감이 마치 튼 것처럼 갈라지거나 제작 중에도 물감이 잘 칠해지지 않는 등의 문제가 발생된 것으로 보인다. 즉 오일(Oil)이 건조되는 성질과 관련이 있는데, 만약 이 법칙을 지키지 않으면 위에 칠해진 물감이 마치 튼 것처럼 갈라지거나 물감이 잘 칠해지지 않는 등의 문제가 발생한다는 것으로, 쿠르베는 밀칠보다 위에 겹쳐 칠하는 물감일수록 오일(Oil) 함량이 높아야 한다는 (㉢) 법칙을 지키지 못한 것으로 보인다.

6. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하십시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]

6



(가) 장 아르프(J. Arp)



(나) 김종영

(가)와 (나)의 작품은 자연성에 바탕을 둔 20세기 추상 조각이다. 장 아르프는 "응축과 경화, 응고와 농화를 거쳐 성장하는 자연의 과정"을 구현하고자 하였다. (가)는 이러한 ㉠ 자연의 성장과 변성을 조형화한 추상 조각으로, ㉡ 식물과 동물의 형상에 근거한 유기체의 형태를 지니고 있다. 김종영은 자연 재료의 특성을 살려 "표현은 단순하게, 내용은 풍부하게"라는 신념을 담아 내고자 하였다. (나)는 그의 조각의 핵심 사상인 ㉢ '의미'를 보여 주는 작품이다.

<작성 방법>

- 밑줄 친 ㉠의 예술적 기반이 되는 개념을 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉡을 지칭하는 용어를 쓸 것.
- 관호 안의 ㉢에 해당하는 용어를 쓰고, 그 의미를 서술할 것.

**적중**



(가) 김종영 <새>, 나무, 1953년



(나) 윤효중 <원명>, 나무, 1942년

한국 추상 조각의 선구자 김종영은 깎는 것이 일(業)인 조각가임에도, 깎지 않는 것 같은 자연스럽고 원초적 순수성이 묻어나는 (가)가 정점을 이룬 작품으로 유명하다. 김종영과 윤효중은 일본 유학파로 공통적으로 끌과 조각칼을 이용해 거친 표면적 질감을 나타내는 일본 전통 북상에 기법인 (나) 기법의 영향을 받았으나 (가) 작품에서는 그 흔적이 보이지 않고, (나) 작품에서는 확연히 드러난다.

**적중**

■ 적중 출처 : 11월 파이널 모의평가 2주 A형 12번

• (가) 작품에서는 거친 형상과 거친 표면 처리에서 생존의 긴장과 공포, 처절함, 고저를 통해 초월적인 것에 도달하려는 의지가 엿보이는데, 이 같은 주제는 작가가 당시 심취한 (나) 철학의 발로로 여겨진다.

• (나) 작품에서는 우아하고 부드러운 유기성과 울동을 강조하였으며, 모자상이나 날개 등 유수 가능한 추상성을 토대로 서사적이거나 감성적인 경향을 추구하는 (가) 철학의 특성을 보인다.

<작성 방법>

- <보기>의 관호 안 ㉠, ㉡에 들어갈 '용어'를 각각 쓸 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중모의평가 7주 A형 11번

**적중**



(가) 김종영 <작품 65-2>, 나무, 64×36×16cm, 1965년



(나) 윤효중 <원명>, 나무, 165×110×60cm, 1942년

② 김종영(1915-1982)

- ㉠ 한국 근대 조각의 선구자이자 추상 조각의 선구자이다.
- ㉡ 순수 조형 의지에 입각한 매우 기하학적이고 단순 명쾌한 형태의 작품을 제작하였다.
- ㉢ 브람쿠시의 영향과 미니멀리즘의 영향을 받았다.
- ㉣ 「전설」, 「자카상」

작품 65-2 나무, 64×36×16cm, 1965년 <김종영>  
 새 나무, 55.5×9×7cm, 1953년 <김종영>  
 Work 75-9 대리석, 80×31×28cm, 1975년 <김종영> 호

■ 이문 출처 : 위상미술 일반이론 상권 374페이지

(가) 한국 추상 조각의 선구자 김종영이 자신의 모습을 조각한 세 번째 작품으로 이를 분류상 ㉠ 상이라 한다. 또한, 그는 깎는 것이 일(業)인 조각가임에도, 깎지 않는 것 같은 자연스럽고 원초적 순수성이 묻어나는 (가)가 정점을 이룬 작품으로 유명하다.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 4주 7번

■ 이문 출처 : 위상미술 일반이론 상권 380페이지

⑤ 장 아르프(Hans Arp, 1887~1966 독일계 프랑스)

- ㉠ 1912년 독일 표현파의 민형 '청기사' 운동에 참가하였고, 취리히 다다에서 활동하였다.
- ㉡ 1920년에 독일의 쾰른에서 에른스트와 공동으로 콜라주 작품 <파타가가>를 제작하였다.
- ㉢ 1925년에는 파리로 진출하여 초현실주의 운동에 참가하고, 1930년에 추상파 단체인 '추상·창조' 그룹에 들어가는 등 다양한 관련 끝에 독자적인 길을 찾아갔다.
- ㉣ 회화에서 부조를 거쳐 환조에 다다른 작품은 극도로 단순화된 형태이기는 하지만 초현실주의와 추상주의의 중간인 유기적 추상으로, 탄력이 넘치는 근원적인 인간의 생명력을 보여주었다.
- ㉤ 조각과 회화의 중간에 있는 릴리프적인 것과 순연(純然)한 조각이 많고, 추상 예술 대신 구체 예술이라는 명칭을 즐겨 썼다는 이야기는 유명하다.

유기적 추상  
 청기사 그룹  
 다다와 초현실주의  
 추상-환조

인간의 결서(결고물)  
 대리석, 가변 크기, 1934년 <장 아르프>

① 프롤레타르 | 청동, 100×52×48cm, 1958년 <장 아르프>  
 ② 몸과 대공물 | 나무 제석, 25.4×4.2×49.3cm, 1931년 <장 아르프>  
 ③ 인간의 몸체 | 대리석, 55.8×78.7×53.3cm, 1933년 <장 아르프>  
 ④ 다다 부조 | 대리 나무판자, 24×18.5cm, 1917년 바젤국립박물관 <장 아르프>

7. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

7



(가) 조석진, <어락도>, 1901년

(나) 안중식, <백악촌호도>, 1915년

조석진(趙錫鎔)과 안중식(安中植)은 장승업에게 그림을 배웠고, 고종 황제의 어진 제작에 참여하였으며, 명산사(明善社)의 체장(裨將)으로 선발되어 중국 천진에 1년 머물면서 전문을 닦았다. 이들은 서화미술회강습소에서 이상범, 노수현, 박승무 등 후진을 양성하였으며, 1918년에는 한국 최초의 근대적 미술 단체인 (㉠)을 설립하여 조선 말기에서 근대로 이어지는 한국화단 형성에 기여하였다. (가)와 (나)의 작품을 살펴보면 전통적인 화풍에서 근대화를 모색하던 조석진과 안중식의 화풍을 알 수 있다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (가)의 작품에서 서양화 기법의 영향을 찾아 서술할 것.
- (나)의 작품에서 작가가 나타내고자 한 의미와 그 의미를 상징하는 소재를 각각 서술할 것.



㉠ 조석진(1853-1920 화원)

- ㉠ 안수와 민물·기방·화조·절지·아해에 이르기까지 모두 능하였다.
- ㉡ 고종의 초상화를 그린 공으로 영춘 군수가 되고 경 3품에 올랐다.
- ㉢ 만년에는 후진 육성에 힘쓰면서 1911년 서화미술원이 설립되자 안중식과 함께 교수로 나가 이용우·김은호·이상범·노수현·변관식 등을 길러내고, 1920년에는 서화협회를 설립하여 2대 회장으로 활약하였다.

어락도  
원본 수묵 담채, 155.4×46.8cm  
1901년 <조석진>

해상 군선도  
지본 담채, 88×200cm, 1802년 <조석진 안중식>

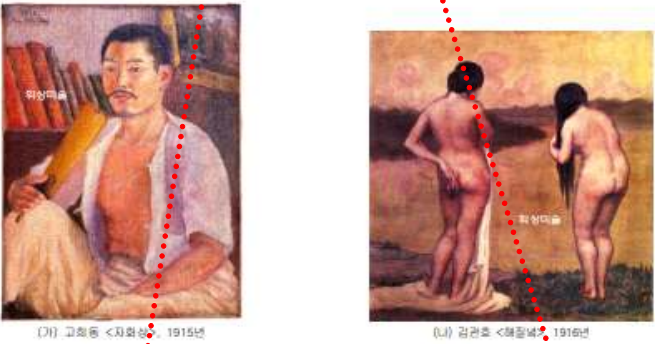
이론 출처 : 위상미술 일반이론 하권 224페이지 조석진 <어락도>



(㉠)

이론 출처 : 위상미술 5,6월 교과서 분석반 5주 37페이지

5. 다음은 우리나라 근대 서양화 1세대 작가와 관련된 내용이다. 도판과 설명을 참고하여 괄호 안 ㉠, ㉡에 들어갈 내용을 순서대로 쓰시오. [2점] [별첨 별의 도판 참조]



(가) 고희동 <자화상>, 1915년

(나) 김관호 <해돋이>, 1916년

㉠ 안중식

- <도원문진도> : 밝은 청록색을 사용하여 화려하고 장식적으로 표현한 채색화이다. 중국의 도화원기를 그림으로 표현한 궁중 회화로, 날카롭게 각지 사복우리의 유희와 중첩된 사세를 표현하였다.
- <백악촌호-어름> : 1915년 백악산과 경복궁의 실경을 그린 작품으로 근경, 중경, 원경이 명확하게 구분되어 표현되었다.

이론 출처 : 위상미술 5,6월 교과서 분석반 5주 39페이지

고희동은 1915년 동경미술학교 서양화과 과정을 졸업하고 귀국하여 미술계의 주체적 근대화, 활성화를 위한 미술 단체의 필요성을 절감하여 (㉠) 단체 결성을 주도하였다. 이 단체는 서양화와 전통 서화가들이 함께 모여 결성하였다. 당시 서화계의 주요 인물이었던 안중식, 조석진, 오세강 등이 참여하였고 '신구 서화계의 발전과 동시 미술의 연구, 학학 후진(向學後進)의 교육 및 공중(公衆)의 고위아상(高麗雅興)을 증장한다를 회칙으로 명시하였다.

... <중략> ...

고희동의 <자화상>과 김관호의 <해돋이>에서 공통적으로 보이는 빛의 효과를 내기 위한 명암의 대조는 (㉡)의 영향을 수용한 일본 미술계의 영향임을 알 수 있다. 특히, 김관호의 작품에서 인물은 실내에서, 배경은 실외에서 그린 듯한 이색함은 인상주의의 특성을 반영한 것으로 해석된다.

적중

적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 6주 5번 서회협회

8. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

8

(가) (㉠) 배색	(나) 분리 배색
	
(㉠) 배색은 3색 이상의 다색 배색에서 색상, 명도, 채도를 점진적으로 배열한 것으로, ㉡ 루드(O. Rood)의 색채 조화론에서 이 배색의 특징을 찾을 수 있다. 이는 주로 무지개나 스펙트럼의 색상에서 나타난다.	분리 배색은 접해 있는 두 색 사이에 ㉢ 분리 색을 삽입하여 배색의 효과를 주는 것으로, ㉣ 슈브뤼(M. Chevreul)의 색채 조화론에서 이 배색의 특징을 찾을 수 있다. 이는 주로 스테인드글라스에 나타난다.

< 작성 방법 >

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓰고, 밑줄 친 ㉡에 대해 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉢에 사용되는 색의 종류를 쓰고, 밑줄 친 ㉣에 대해 서술할 것.

② 세퍼레이션(Separation) 효과에 의한 배색



세퍼레이션은 '분리시키다, 갈라놓다' 등의 의미이다. 두 가지 색 또는 많은 색의 배색 관계가 애매하거나 대비가 너무 강한 경우에 접합된 색과 색 사이에 1가지의 무채색을 삽입하여 조화롭게 배색하는 방법이다. 두 색이 유사하거나 대비가 강할 경우 혹은 두 색이 부조화할 때 사용하면 효과적이다.

■ 이론 출처 : 위상미술 일반이론 상권 428페이지

㉠ 신인상주의 작품 제작의 이론적 바탕

- ① 태양 스펙트럼 색채에 가장 가까운 순색만을 팔레트에 사용하였다.
- ② 화학자 슈브뤼(M.E. Chevreul)의 '색채의 동시 대비의 법칙'과 물리학자 루드의 '선도의 원리' 등 색채 이론 영향으로 색채의 대비·변조·발광의 법칙을 사용하였다.
- ③ 수직·수평선을 사용하여 건축적 화면을 구성하였다.
- ④ 리듬 있는 선의 배치로 구성된 장식적인 면을 표현하여 상징주의와 야수파에 영향을 주었다.
- ⑤ 빛의 반사만을 추구하여 잃어 버렸던 인상주의의 형태감과 구성의 짜임새를 고전주의적 시각에서 회복하였다.
- ⑥ 과학적이고 기하학적인 구도와 계산된 안정감은 극도로 감정을 배제하였다.





㉡ 신인상주의 쇠라의 색채 이론

- ① 화가로서는 드물게 이론가이면서 체계적인 그의 작품의 우월성은 고전적 감성과 방법적 지성에서 생겨난 것으로, 그는 과학을 통한 색채의 해독으로서의 차가운 야심 속에서 색채미의 규범을 발견하였다.
- ② 화학자 슈브뤼의 '동시 대비의 법칙(1839)'에서 보색의 원리와 색채의 병치법을 발견하고 들라크루아·베로네즈·코로·모네·피사로 등의 작품을 관찰·연구하는 가운데 그들의 작품에 나타난 구성과 색채·명암·선을 지배하는 것이 유사한 법칙임을 깨달았으며, 슈브뤼의 이론에 자신의 표현 기준을 세울 수 있음을 느껴 색채 사용 이전에 대생 공부를 시작하였다.
- ③ 캔버스 위의 독립 색채들은 망막 위에서 재조직된다는 이해 가운데 백색광 밑에서 고유색, 근접물에서 반사광, 광원색 주위의 보색 등의 모든 요소를 구별하여 팔레트 위의 혼합 대신 화면에 그대로 분할하여 점묘로 배치했다.
- ④ 물리학자 루드의 '근대 색채학(1879)'의 선도의 원리에서 첫째, 시각 혼합의 선도는 항상 안료 혼합의 선도보다 우월함을 깨달았다. 그리고 둘째는, 대비 법칙에 의하면 색채는 그 보색이 결합될 때 최대 명도를 얻는다는 것이었다.
- ⑤ 샤를르 앙리의 연구 결과에 감명을 받아 그의 지성과 정신의 영향으로 쇠라는 수학·물리학·생물학·화학뿐 아니라 시·음악·문학·철학·미학·심리학의 문제를 깊이 연구하는 기반을 마련하였고, 이후 상징주의 미학에 영향을 주었다.

■ 이론 출처 : 위상미술 일반이론 하권 436페이지



9. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

분류	(가)	(나)	(다)
			
작가	백남준(N. J. Paik)	브루스 나우만(B. Nauman)	빌 비올라(B. Viola)
매체	TV 수상기, 라디오 케이	비디오 카메라, VCR	VCR 고속 촬영 카메라, 음향
제작 방법 및 장르	텔레비전과 영상을 사용한 비디오/미디어 아트로, 여러 개의 TV 수상기를 조합하여 인간의 형상을 만든 (㉠) X이다.	자신의 스튜디오에서 직접 행한 (㉡)을/를 비디오카메라로 촬영하여 재생한 비디오/미디어 아트이다.	배우의 동작을 고속 촬영한 후 이를 재생할 때 (㉢) 효과가 나타나도록 제작한 비디오/미디어 아트이다.
의미	TV 수상기를 단순히 기계로만 보지 않고 의지를 지닌 대상인 것처럼 다루었다.	콘트라포트를 자체로 스튜디오를 결으며 인간 신체의 표현 가능성을 탐색하였다.	(㉣)

- \* 괄호 안의 (㉠), (㉡)에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.
- \* 괄호 안의 (㉢)에 해당하는 용어를 쓰고, 괄호 안의 (㉣)의 내용을 서술할 것.

**적중**

2. 다음은 미술과 테크놀로지(Technology)가 결합한 대표적인 사례인 비디오 아트(Video Art) 작품이다. 아래 제시된 <보기>의 괄호 안 (㉠), (㉡)에 들어갈 '용어'를 쓰시오. [2점]



빌 비올라 <교차(The Crossing)>, 2채널 컬러 비디오, 1996년

빌 비올라(B. Viola, 1951~2024)는 영상 기술을 활용하여 인간의 내면 의식에 대해 연구하고, 명상을 일으키는 작품을 선보이고 있다. 작품에는 다양한 영상 편집 기법이 사용되었다. 먼저, (㉠)은/는 순간에 지나가는 움직임은 실제보다 매우 천천히 재생하는 영상 기법으로, 결정적인 순간에 재미를 극대화하거나 극적인 감정을 전달하기 위해 주로 사용된다. (㉡)은/는 촬영한 영상을 거꾸로 재생해 피사체가 반대로 움직이는 것처럼 보이게 하는 기법으로, 시간을 거슬러 과거를 회상하는 장면이나 일부 영상에 낯선 움직임을 만들기 위해 사용된다. 이밖에도 초당 24장 이하로 일정한 시간 차를 두고 피사체를 촬영한 뒤 이어 붙여 재생하면 사물의 움직임이 본래의 속도보다 빠르게 보이는 (㉢) 기법은 전체나 기상의 상태를 관측하고 생태 변화를 기록하는 영상에 주로 사용된다.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 8주 B형 2번

158. 다음은 한국 출신 작가가 현대 미술사에서 새로운 양식을 출범시킨 대표적인 사례이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 요구되는 답을 서술하시오.

**적중**



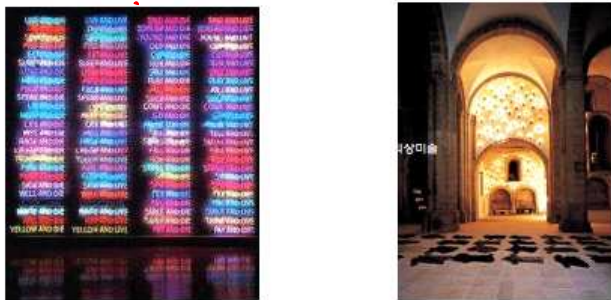
(가) 백남준 <굿오브 마스터 오보hn>, 1964년 (나) 백남준 <무른 부엉>, 1992~1996년 (다) 백남준 <삼관소>, 1997~2000년

**작성 방법**

- \* (가), (나), (다)와 관련된 새로운 미술 양식의 명칭을 순서대로 쓸 것.
- \* (가), (나), (다)와 관련된 새로운 미술 양식이 작품 표현에 있어서 전통적 창조 개념과 다른 표현 특징에 대해서 두 가지만 서술하고, 공통적으로 이러한 작품이 작품의 지속성 측면에서 문제가 되는 이유를 두 가지만 설명할 것.

■ 적중 출처 : 마중물 158번 응용

165. 다음은 현대 미술에서 표현의 다양성에 대해 교수·학습하기 위해 준비한 도판들이다. 각 도판을 참조하여 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 답하시오.



(가) 브루스 나우만 <100개의 얼굴과 소음>, 1984년 (나) 크리스티안 울랑스키 <대환절(Advent)>, 1996년

**작성 방법**

- \* (가) 작품에서 움직임의 방법과 소리의 요소에 대해 설명할 것.
- \* (나) 작품에 적용된 설치 미술의 개념을 설명하고, 크리스티안 울랑스키의 작품 제작 배경과 주요 특징에 대해 서술할 것.

■ 적중 출처 : 마중물 165번 응용

160. 현대 미술은 늘 새로운 재료와 표현 방법으로 진화하고 있다. 다음 백남준의 TV 작품을 중심으로 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오.



백남준 <TV 세트>, 1965년

\* 영국 소설가인 조지 오웰(George Orwell 1903~1950)은 1949년 소설 <1984>를 통해 '1984년'이 되면 독재자 빅 브라더가 텔레스크린을 통해 인류 사회를 끊임없이 감시하고 지배할 것이라고 예언한 바 있다. 이 예언에 대해 백남준은 1984년 1월 1일 인공위성 쇼를 통해 '백남준의 만안다'에 Mass Media의 공적적 면을 보여주는 <굿오브 마스터 오웰>을 기록했다.

**작성 방법**

- \* <보기>에 밑줄 친 내용에 백남준의 견해로는 '말만은 많았다는' 의미가 되는데, 그 이유를 <TV 세트> 작품에 근거해서 서술할 것.
- \* <TV 세트> 작품이 당대 조지 오웰과 비교하여 볼 수 있는 제작 특징을 2가지 서술할 것.
- \* 관람객(사용자)의 참여 측면에서 <TV 세트>의 특징을 비교하여 서술할 것.

■ 적중 출처 : 마중물 158번 응용

154. 다음은 2010년 영국의 미술가 출신 마리나 아브라모비치(Marina Abramovic)의 행위 미술에 관한 내용이다. 아래 제시된 <보기> 설명을 참고하여 ( ) 안 (㉠)과 (㉡)에 들어갈 '용어'를 기입하시오.

**적중**



마리나 아브라모비치 <예술가가 여기 있다>, 2010년

마리나 아브라모비치는 2010년 뉴욕 현대 미술관에서 736시간 30분 동안 의자에 앉아 있는 상태에서 관람객 한명 한명과 눈을 마주쳤다. 단, 물이 있는데, 관객은 원하는 시간 동안 앉아 있을 수 있지만 침묵해야 한다. 이 작품을 통해 마리나는 스스로 작품이 되어 자신의 눈빛만으로 관객을 응시했을 뿐이므로 행위 미술 중에서 (㉠)에 해당하고, 물리적인 요건에 따라 제작을 포기하고 작가 자신의 미술품으로 제시하는 미술에 해당하므로 (㉡)로/으로 분류된다. 이 전시에는 매일 7000여명의 관람객이 다녀갔고, 전시 기간 동안 누적 관객이 850만 명이나 되었으며, 앞에 마주 앉은 사람들은 하나 같이 큰 감동을 느꼈다고 한다.

■ 적중 출처 : 마중물 154번

10. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 필러 도판 참조]

10



(가) 조희룡, <충매대련>



(나) 심사정, <오상고절>

**적중**

(가)의 매화는 늙은 나무동지(老樹)가 용처럼 험하게 꿈틀거리며 화폭을 가득 채우고 있다. 꽃을 피운 잔가지는 주인 가세(主幹)와 서로 조화를 이룬다. 조희룡(趙熙龍)은 나무동지의 거친 질감을 표현하기 위해 (㉠) 필획의 일부가 먹으로 채워지지 않게 표현하였고, 종대꽃은 붉은 색료를 (㉡) 꽃에 찍어 한 번에 그리는 기법을 사용하였다.

(나)의 국화는 피석을 감싸듯이 꺾어 있고 들꽃 주변의 여백과 어우러져 화면에 안정감을 준다. 심사정(沈思正)은 꽃의 윗부분을 잘라 내는 과감한 표현을 시도하였고, 변치 않는 바위나 쉽게 시드는 들꽃을 함께 배치하여 국화가 상징하는 오상고절(傲霜孤節)의 뜻을 전달하고자 하였다.

(작성 방법)

- 밑줄 친 (㉠), (㉡)의 표현 기법을 순서대로 볼 것.
- (나)의 작품에 나타난 화풍의 명칭을 쓰고, 그 특징을 서술할 것.

7. 다음 두 작품은 서화동원(書畵同原)적 태도로 제작되었다. 작품과 설명을 참고하여 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 필러 도판 참조]



(가) 조맹부 <소동수서도(蘇東書石圖)>



(나) 가구사 <안향고절(安香孤節)>

조맹부는 “등은 (㉠)과와 같이, 나무는 주(主)와 같이, 대나무를 그릴 때는 글씨의 관법으로 해야 한다. 이것을 알라는 시일이 있다면 그림과 글씨가 원래 동일하다는 것을 알고 있는 자이다.”라고 하였다.

가구사는 묵죽화에서 “줄기는 천새(鵝)로 그리고, 가지는 (㉡)로/으로, 잎은 (㉢)이나 안린경(安麟景)의 별법(別法)으로 그리며, 나무와 들은 갈차고(金鈸)와 옥루촌(玉露村)의 날간 뜻을 쓴다고 하였다.”

(작성 방법)

- 원호 안의 글에 해당하는 필법(筆法)을 쓰고, 그 의미를 작성할 것.
- (가) 작품 아래 설명을 참고하여 조맹부 화론이 동자방의 화론과 다른 점을 비교 설명할 것.
- 원호 안의 글과 글에 해당하는 사법(書法)을 쓸 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 1주 B형 7번

10. 다음은 18~19세기에 중국과 우리나라에서 전개된 미술에 대한 문음이다. 작품과 <보기>를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 필러 도판 참조]



(가) 금봉 <위화산경도>, 18세기



(나) 조희룡 <충매대련(衝梅大련)>, 19세기

**적중**

○ 위상은 자신의 자화상을 그리는데 있어서 다음과 같은 용필법을 모두 동원하였다. 각각을 표기하면서 총 8가지를 찾으시오.

자신의 이목구비를 채색 없이 간단한 먹 선의 변화만으로 표현하였다. 그랬더니 너무 맹해보여서 그 안에 채색을 하기로 하였다. 그리고 볼 부분에 대해서는 번지는 듯한 효과로 붉게 표현해서 생기 있게 하였다.

그래놓고 몇 가닥 없는 머리카락을 솟털 한 올까지도 소소밀밀하게 표현하였으며, 상체를 표현하기 위해 붓끝을 자른 다음 그 끝을 흐트러뜨려서 먹물을 적게 묻혀 매마른 상태로 꼭 필요한 부분만을 그려서 마무리하였다. 마지막으로 손은 부드러운 손길이 느껴지도록 수묵의 농담만으로 완성을 하였다.

■ 이른 출처 : 위상미술 심화이론 상권 250페이지

(가)와 관련된 화파는 명말 청초 회화 상품 경제를 열었던 광대산인과 식도의 영향을 받았고, 당시 유행한 (㉠)의 영향으로 고대 사체(畵體)에 관심을 가지면서도 그것을 바탕으로 새로운 표현하였다.

(작성 방법)

- (가), (나) 작가가 속한 화파를 쓰고, 밑줄 친 (㉠)에 해당하는 용어를 쓸 것.
- (가)가 속한 화파의 혁신적인 표현 특성을 2가지 작성하고, (나) 작품의 화면 형식(대련, 對聯)의 특징을 서술할 것.

■ 이른 출처 : 필독서 사전 키워드 올인원 필독서 7주 한국 미술사 심사정 남종문인화풍 101P, 103~104P

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 6주 B형 10번

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 문제풀이 1주 B형 8번 응용

8. 다음 제시된 도판과 <보기> 내용을 참고하여 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 필러 도판 참조]



(가) 심사정 <안향수서도(安香書石圖)>, 1847



(나) 심사정 <고기제(高奇制)>, 1847

심사정(沈思正)의 작품의 조형성을 분석하면 크게 세 시기로 나눌 수 있다. 중국 화보풍 바탕으로 남종화에 대한 이해를 넓혀온 모방기가 초기이며, 이러한 바탕 위에 새로운 화풍의 침투를 시도하는 (㉠) 절충의 시기가 중기, 그리고 다양한 화풍이 개성적 표현과 만나 이루어지는 고유한 화풍의 성립기가 후기이다.

강세황의 화풍 형성에 지대한 영향을 미친 (㉡)의 화보는 균질, 수기법 등이 상대적으로 소거되어 있어 중국뿐만 아니라 조선에서도 널리 활용되었고, 강세황이 초기에 그린 산수화는 물론, 중기에 남종화와 북종화적 특성이 동시에 나타나는 작품의 근간을 제공한다.

- <중략> -  
한편, 심사정의 후기 작품은 그가 (㉢) (高奇制)의 지두화(地頭畵)를 수용함에 있어 동자방(童子房)이 추구한 방관(傍觀)과 같은 특성이 드러난다.

(작성 방법)

- (가) 작품의 <보기>의 (㉠) 시기에 제작된 점을 참고하여 작품에서 두드러지는 균질 2가지를 작성할 것.
- <보기> (㉡)의 '명징'을 쓰고, (㉢)의 밑줄 친 고기제(高奇制)가 활용하던 지역의 후원 계층에 대해 설명할 것.
- <보기>에서 밑줄 친 동자방(童子房)이 추구한 방관(傍觀)을 서술할 것.

[위상미술]

11. 다음은 OO 고등학교 교사들의 대화이다. 2022 개정 미술과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 근거하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

신임 교사 : 이번 2022 개정 미술과 교육과정에 '미술과 매체'가 새롭게 편성되었는데요. 이 과목은 디지털 매체와 관련한 수업을 하면 되는 건가요?  
 수석 교사 : '미술과 매체'는 디지털 매체뿐만 아니라 다양한 매체를 이해하고 그 활용 가능성을 탐색하여 표현하는 것을 소중하게 (㉠) 인정, 과목입니다.  
 신임 교사 : 그렇군요. 다양한 매체의 장점과 단점을 면밀히 파악하고 활용할 수 있도록 해야겠군요.  
 수석 교사 : 매체에 대해 알아야 할 내용과 탐구 주제, 기능도 중요하지만, 매체에 대한 바람직한 가치와 태도를 길러 주는 것도 중요합니다. 매체의 미적 가치를 공유하고, 매체의 효력에 반응하는 태도뿐 아니라 매체에 대한 개방적 태도와 (㉡)을/를 함양하도록 해야 합니다.  
 신임 교사 : 그러면 학생들의 태도를 평가하기 위해 어떤 방법을 적용하는 것이 좋을까요?  
 수석 교사 : 수행평가 방법 중 하나인 관찰법을 제안합니다. 다만, 관찰법은 ㉢ 교사의 주관적인 해석이나 지나친 일반화 등의 가능성이 있으니, 이를 유의해야 합니다.

<작성 방법>  
 • 관호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.  
 • 관찰법에서 필수로 (㉢)을 최소화할 수 있는 방법을 2가지 서술할 것.

8. 다음은 두 미술 교사가 2022 개정 미술과 교육과정에 대해 나눈 대화이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

A 교사 : 제가 이번 2022 개정 교육과정 고등학교 과목 개발에 참여하였는데요. 학생들이 선택할 수 있는 미술 과목이 다양해졌습니다.  
 B 교사 : 아직 보지 못했는데, 크게 달라진 점이 있나요?  
 A 교사 : 네, 새로운 교육과정 문서의 '내용 체계'를 보니, 2015 개정 교육과정과는 형식면에서도 달라진 점이 많이 있었습니다. 일반 선택 과목인 '미술' 교과에서 영역의 명칭이 2015 개정 교육과정에서는 '체험' 영역이었는데, 2022 개정 교육과정에서는 (㉠)으로 바뀌었어요.  
 B 교사 : 또 다른 변화가 있나요?  
 A 교사 : 네, (㉡)은/는 영역을 아우르면서 해당 영역의 학습을 통해 일반화할 수 있는 내용을 진술한 것인데요. 해당 영역 학습의 초점을 부여하여 깊이 있는 학습을 가능하게 하는 도대가 되는 것을 의미합니다.  
 B 교사 : 많은 변화가 있네요. 고등학교 선택 중심 교육과정에는 큰 변화가 없나요?  
 A 교사 : 네, 2015 개정 교육과정에서의 전문 교과 I에 해당되었던 '매체 미술' 과목은 2022 개정 교육과정에서는 융합 선택 과목의 '미술 매체와 탐구'로 개정되었고, 일반 계열에서 선택할 수 있는 (㉢)과 예체능 계열에서 선택할 수 있는 '미술과 사회'가 새롭게 개발되었어요.  
 B 교사 : 네, 그럼 일반계열에서는 선택 과목으로 일반 선택 '미술'과 진로 선택으로 '미술 창작', '미술 감상과 비평' 이외에 융합 선택으로 (㉣)가 신설된 거네요. ㉣ 이렇게 많은 과목이 개설된 이유는 무엇인가요?

<작성 방법>  
 • ㉠의 명칭을 쓰고, 변화된 이유를 서술할 것.  
 • ㉡과 ㉢에 적합한 용어와 과목명을 쓰고, ㉣의 이유를 2가지만 서술할 것.

■ 적중 출처 : 6월 희소전국도의평가 A형 8번

1. 다음은 2022 개정 교육과정 고등학교 미술 선택 교과목 구성표이다. ㉠과 ㉡에 적합한 필수 이수 학점과 미술 선택 과목을 쓰시오. [2점]

2022 개정 교육과정 고등학교 미술 선택 교과목 구성

종류	교과(군)	필수 이수 학점	미술 선택 과목			
			구분	일반 선택	진로 선택	융합 선택
보통교과 (특목고 포함)	예술 (음악/미술)	(㉠)	미술	미술 창작 (㉡)	미술 이론 드로잉 미술사	미술과 매체
				미술 매체 탐구		미술과 사회
				조형 탐구 미술 전공 실기		미술과 사회

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 3주 1번

6. (가)와 (나)는 박 교사의 교수·학습 계획의 일부와 채점 기준표이다. (가)에 적용된 교수·학습 방법과 (나)의 ㉠에 적합한 평가 방법을 쓰시오. [2점]

(가) 박 교사의 교수·학습 계획

차시	주요 교수·학습 활동
1~2 차시	• 제목이 없는 작품을 통해 평소 작품을 감상하는 방법을 이야기한다. • 작품을 이해하고 감상하는 나만의 방법을 생각해 본다. • 미술 작품을 감상하고 작품을 자세히 알아보고, 같은 주제의 작품을 비교·분석한다.
3~4 차시	• 자신의 마음에 드는 작품을 선택하고, 작품 감상 시에 감상 내용의 의미, 작가나 그려 보려는 것의 각 면을 채운다. • 서로의 작품을 감상하고 느낀 점을 발표한다. • 미술 비평에서 세상에 맞게 된 점과 흥미로운 점을 이야기해 본다.

... (하략) ...

(나) 채점 기준표

평가 관점	평가 내용	평가 방법	평가 수준		
			상	중	하
준비성	• 수업 준비물을 잘 챙겨 왔는가?	(㉠)			
이해도	• 작품을 자신만의 관점으로 잘 파악하였는가?	자기평가 보고서법			
태도	• 친구들이 발표할 때 듣는 태도는 성실한가?	동료평가 보고서법			

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 3주 6번

12. 다음은 OO 고등학교 교사들의 대화이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

(가)

단원명	관중 표현	대상	중학교 1학년
관중 표현	다양한 재료와 용구를 활용하여 다양한 관중을 제작할 수 있다.		
차시	활동 내용	참고 도판	
1	다양한 관중의 종류 및 특징에 대해 알아보기		
2-3	만들고 싶은 관중을 자세하게 관찰하고 묘사하여 그리기		
4-5	관중의 구조를 생각하며 알루미늄 철사와 다양한 재료를 활용해 관중 만들기		
6	작품 전시 및 감상하기		

(나)  
 윤 교사 : 민아는 수업을 시작한 때 작품을 구상하는 능력이 다른 학생들에 비해 많이 부족했지만 수업 후반부로 갈수록 작품 구상도가 구체적으로 바뀌었습니다. 그런데 다른 애들에 비해 표현 능력이 전반적으로 떨어져 항상 수행평가 점수는 좋지 않습니다. 각 면마다 민아와 같은 학생들이 많이 있어요. 모든 학생들에게 미술 표현에 대한 만족감을 줄 수 있는 좋은 방법은 없을까요?  
 위 교사 : ㉠ 표현 결과만 가지고 학생들을 비교하는 평가는 하기 때문에 그렇습니다. ㉡ 3차시에 '관중을 스케치'한 활동에 대한 1차 수행평가를 실시하고, 5차시에 '관중 제작'한 활동에 대해 2차 수행평가를 실시하여 성장한 학생들에게는 자신감을 1점에서 3점까지 부여하면 미술 표현 활동에 참여하기 용이할 것입니다.  
 윤 교사 : 네, 그게 좋겠네요. 하나 더 고민이 있는데요. ㉢ 혼자 평가를 하다 보니 작품에는 신중하게 평가를 하는데, 나중에에는 시간에 쫓겨 비슷한 애들은 같은 점수를 주는 경우가 있어요. 이런 경우는 어떻게 보완하면 좋을까요?  
 위 교사 : 네, 그런 문제는 ㉣ 2022 개정 미술과 교육과정의 '3. 교수·학습 및 평가'의 '나. 평가 방법' 중 '2) 평가 방법'을 참고하면 될 것 같네요.

<작성 방법>  
 • ㉠과 ㉡에 적합한 평가 유형을 순서대로 쓸 것.  
 • ㉢의 평가 도구의 기준의 문제점을 쓰고, ㉣을 하나만 제시할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 3주 18번

20. 다음은 희소 고등학교 양 교사가 진행한 교수·학습 활동에 대한 평가 상황에서 발생한 문제이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

(가)

단원명	입체로 표현하기	차시
성취 기준	• 다양한 발상으로 주제를 심화하여 작품을 제작할 수 있다. • 주제에 적합한 표현 매체와 방법을 실험하고 융합하는 과정에 집중할 수 있다.	
학습 목표	• 입체 표현의 특징을 알고 다양한 발상 기법을 활용하여 주제를 구체화 할 수 있다. • 다양한 입체 재료를 효과적으로 활용하여 표현할 수 있다.	
교수·학습 과정	조각과 부조 작품 감상 및 부조와 원조 이해(실명, 시범) - 비누로 부조 조각 연습 - 다양한 발상을 통한 주제설정 및 아이디어 스케치 - 다양한 입체 재료로 조각 작품 제작하기 - 작품 감상하고 및 평가	

(나)  
 학생들에게 미술 수행평가 성적을 공개하였다. 1학년 3반 장나라 학생의 부모가 '내 아이는 왜 C 받았어요?'라며 항의를 하러 왔다. 이유인즉, 같은 반 장나라의 친구들은 모두 만점을 받았고 아무개도 B를 받았는데 자기 자녀만 C를 받았다는 것이었다. 다른 아이들과 달리 장나라는 발달 속도가 늦기 때문에 똑같은 평가 기준을 적용하는 것은 옳지 않고, 표현활동을 하더라도 시간을 더 부여해 주어야 한다는 것이었다. 그래서 양 교사는 미술실에 산더미처럼 쌓여 있는 작품들을 뒤져 그 친구들의 작품을 꺼내 놓고 차근차근 비교해 가며 설명을 해주었다.

<작성 방법>  
 • 2022 개정 미술과 선택 중심 교육과정의 고등학교 일반 선택 과목 '미술'에 대한 내용이다.  
 • (가) 단원명, 성취 기준, 학습 목표, 교수·학습 과정 중 '평가'에 근거하여 문제점 2가지만 서술할 것.  
 • (나)에 나타난 양 교사의 문제점을 '3. 교수·학습 및 평가' 중 '평가의 방법'에 근거하여 문제점 2가지만 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 3주 20번

[위상미술]

12. (가)는 교사들의 대화이고, (나)는 교수·학습 지도안이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가) 교사들의 대화

정 교사: 지난 주에 '이모티콘 만들기' 수업을 했는데, 학생들이 재미있는 아이디어로 이모티콘을 잘 만들더라고요. 이것이 교수의 학습 지도안입니다. (중략) ...

교사: 교수·학습 지도안을 보니 교수·학습 방법 중 (㉠)이 많이 적용하셨네요. 그리고 아이디어 탐색 단계에 브레인라이팅(brainwriting) 방법 대신 (㉡) 브레인라이팅(brainwriting) 방법을 활용하셨는데, 어떻게 진행하셨어요?

... (중략) ...

박 교사: 아, 그러셨군요. 저는 지난 주에 선생님과 같은 교수·학습 방법을 적용하여 '교복 디자인' 수업을 했어요. 특히 아이디어 탐색 단계에서는 아이디어를 주제별로 묶고 선으로 연결지어 방사형으로 표현하는 (㉢)을/를 적용해 보았어요. 학생들이 다양한 색과 형으로 재미있게 잘 표현하더라고요.

정 교사: 네, 그 방법은 핵심 개념들 간의 상호 관련성이나 통찰성을 시각적으로 일목요연하게 보여 주는 데 효과적이네요.

(나) 교수·학습 지도안

수업 주제	이모티콘 만들기
수업 목표	이모티콘을 독창적으로 만들 수 있다.
수업 단계	교수·학습 활동
문제 인식	· 학습 목표와 과제 인식하기 · 다양한 이모티콘 살펴보기
아이디어 탐색	· 모두별로 브레인라이팅 방법을 적용하여 창의적인 이모티콘 디자인을 위한 아이디어 탐색하기 · 개별적으로 여러 가지 아이디어 구상하기
아이디어 정교화	· 아이디어 정교화 하기 · ( )
아이디어 적용	· 적절한 표현 방법을 활용하여 이모티콘 제작하기
종합 및 재검토	· 작품을 완성하고 채도 및 용수 정리하기 · 서로의 작품을 감상하며 감상 관점에 따라 의견 나누기

작성 방법

· 괄호 안의 (㉠), (㉡)에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.  
· 밑줄 친 (㉢)에 해당하는 내용을 서술할 것.  
· 괄호 안의 용어에 해당하는 내용을 서술할 것.

<수고하셨습니다.>

2. 다음은 편리하고 아름다운 제품 디자인을 위해 진행한 수업 계획안의 일부이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

단원명	제품 디자인	차시	1-2 / 4
성취 기준	[12마02-01] 다양한 발상으로 주제를 심화하여 작품을 계획할 수 있다. [12마02-02] 주제에 적합한 표현 매체와 방법을 선택하고 융합하는 자정에 집중할 수 있다.		
학습 목표	·		

(가) 보물상자, 2012년 (나) 메르벤

교수·학습 주요 내용

문제 인식: · 광고 작품을 감상하면서 어떤 종류들이 있으며, 생활에서 어떻게 활용되는지 발표한다.

1-2 아이디어 탐색: · 디자인의 주제와 적하고 각 디자인의 조건을 고려하여 구상한다.

아이디어 정교화: · 구상한 제품 디자인을 대상으로 최선의 선택을 한 후 재검토하고 보완한다. (이 부분 강조)

아이디어 적용: · 구체화된 제품 디자인을 재료, 용구를 활용하여 제작한다.

3-4 종합 및 재검토: · 디자인의 조건이 반영되었는지 분석하고 평가하며 새로운 선택의 가능성을 생각해보는다.

(나) 디자인을 위해 아이디어 정교화 단계에서 사용한 사고기법

구분	아이디어를 처리하는 과정
P(plus)	· 문헌을 넣거나 제거 쉽다. · 자질이 깊겠다.
M(minus)	· 가정을 세워두거나 오히려 기술면 설계 물건이 빠질 것이다. · 통찰이 없어서 찾는데 시간이 걸릴 것이다.
I(Interest)	·

작성 방법

· 학습 목표를 작성할 것.  
· (가) 디자인의 직접 조건 중 (가)의 분할 디자인은 계획 시 가장 중요하게 고려한 조건과 거리가 먼 조건을 한 가지를 각각 제시하고 그 이유를 설명할 것.  
· (나)의 적용 단계에서는 '아이디어 정교화 단계'에서 사용한 사고 기법 (㉠)의 아이디어를 처리하는 과정의 활동 2가지를 작성할 것.

■ 적중 출처 : 5,6월 서술 및 기출반 5주 2번

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 3주 16번

4. 양 교사는 '미술관 마크'에 대한 수업을 하기 위해 다음의 교수·학습 활동의 개요를 작성하였다. 양 교사가 사용한 (가) 교수·학습 방법의 (㉠)에 적합한 명칭과 (나)의 평가 도구를 쓰시오. [2점]

(가)

교수·학습 단계	교수·학습 주요 내용
문제 인식	미술관 마크를 디자인하는데 필요한 단서를 파악하기 위해 다양한 자료나 정보를 모아 어떻게 미술관 마크를 디자인할 것인지 검토하고 의논한다.
아이디어 탐색	브레인 스토밍(brainstorming)과 마인드 맵(mind map) 등 다양한 사고 방법을 통해 디자인을 구상한다.
아이디어 정교화	미술관 마크 디자인에 대해 구상한 것을 PMI 기법을 활용하여 구체화하며, 미술관 마크를 스케치하여 시각화한다. 이렇게 구상한 미술관 마크들을 대상으로 최선의 아이디어를 선택한 후 재검토하고 보완한다. (이 부분 강조)
아이디어 적용	구체화된 미술관 마크를 다양한 표현 방법(포스터 물감, 콜라주, 몽타주 등)을 활용하여 자신의 독창적인 생각을 명확한 형태로 표현한다.
(㉠)	자신의 독창적인 생각이 작품에 잘 반영되었는지 분석하고 평가하며 새로운 선택의 가능성을 생각해보는다.

(나) 평가 도구

등급 기준 평가 요소	수준 1	수준 2	수준 3	수준 4	수준 5
창의적으로 문제 해결하기	부정확한 해결책을 제시하고, 해결책을 도출하게 된 정보를 제시하지 않았다.	해결책이 불완전하고 문제 해결에 필요한 개념을 적절하게 고려하지 못했다.	문제 해결책을 위해 적절한 질차, 전략을 선택하였지만 마크의 개념과 특징을 고려하지 못했다.	문제 해결을 위해 적절한 개념, 질차, 전략을 선택하였지만 미술관 마크를 창의적으로 제작하지 못하였다.	문제 해결을 위해 적절한 개념, 질차, 전략을 활용하여 독창적인 미술관 마크를 제작하였다.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 3주 4번

3. 다음은 펠트먼(E. Feldman)의 미술 비평과 이를 수정 보완한 미술 비평에 대한 물음이다. (㉠)에 적합한 단계명과 (㉡)에 적합한 전략(기법) 명을 쓰시오. [2점]

미술교육자들은 펠트먼의 미술 비평 단계인 기술, 분석, 해석, 평가를 수용하면서 일부를 추가하여 부분적으로 수정하였다. 파인스타인(H. Feinstein)은 (㉠)과 '선호'를 넣었으며, 프레이터(M. Prater)는 '기능'을 제안하고 앤더슨(T. Anderson)은 '반응'을 추가하였다. 파인스타인의 단계는 기술 - 분석 - (㉡) - 평가(선호)로 이루어지며, 프레이터의 단계는 준비 - 기술 - 기능/분석 - 해석 - 평가로 이루어지고, 앤더슨의 미술 비평 단계는 반응 - 기술 - 해석 - 평가로 이루어진다.

파인스타인의 세 번째 단계에서는 (㉢) 전략(기법)으로 작품에서 관찰한 것들과 연상되는 느낌, 생각에 관한 단어들을 웹처럼 연결 지어 의미를 형성하게 된다. 이 전략은 '마인드맵 기법' 또는 '웹 기법'으로 불리기도 한다.

파인스타인 세 번째 단계에서 사용하는 교수 전략

■ 적중

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 4주 A형 3번

1. 다음 도판과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠ ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

1



(가) 에밀 갈레(E. Gallé)



(나) 루이스 컴포트 티파니(L. C. Tiffany)

에밀 갈레와 루이스 컴포트 티파니는 19세기 말에서 20세기 초에 걸쳐 유행했던 장식 예술 양식인 ( ㉠ )의 대표적인 유리 공예 작가이다. 이들은 유리 공예의 무색 투명성보다 색채의 아름다움을 강조했다. 갈레는 시점에 따라 색이 다르게 보이는, '달빛'이라는 반투명 색유리를 개발하였다. 티파니는 오랜 연구 끝에 수채 착색유리에 특유의 무지갯빛 광택을 구형한 ( ㉡ ) 유리를 개발하였다.

42. (가)와 (나) 의자와 관련된 디자인 양식(Design Style)에 대한 결론에 대해 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 알맞은 답을 서술하시오.

식물의 줄기 등 자연에서 영감을 얻은 자유로운 곡선 형태를 장식적 특징으로 하여 새로운 양식을 창출하였다.

**적중**



(가) 요한노 기이마르 <의자>, 1900년경



(나) 미스 반데어 로에 <MR 솔리드 의자>, 1927년

아르누보  
19세기 말~20세기 초

작성 방법

◦ 각각 (가)와 (나)에 해당하는 '디자인 양식'을 순서대로 쓴 것.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 표현 파트 29페이지

■ 적중 출처 : 마중물 42번 응용



<티파니 1848~1933 미국>

■ 이른 출처 : 위상미술 일반이론 상권 391~392페이지

**에밀 갈레(Emile Galle, 1846~1904)** \* 정태오 유리 공예 <에밀 갈레> 서

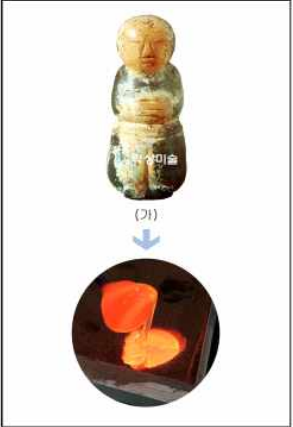
- 프랑스 아르누보 디자이너로 구조와 디자인의 기초를 프랑스 전통에 두고 있음
- 유리 공예가로서 중국의 후연호(胡應龍)나 고대의 카메오(Cameo)에서 모티브를 얻어 불투명 또는 반투명의 색유리에 층을 길게 혹은 얇게 컷하여 색의 효과가 잘 나타나게 장식하였다.
- 가구는 다리부분에 식물의 줄기나 가지들 모방한 곡선미를 나타냈고, 아름다운 목재를 상감 시공으로 장식한 것들이 있다.
- 의자들은 역사적인 스타일에 의존한 전통적인 구조를 보여주는 디자인을 하였다.

■ 이른 출처 : 위상미술 심화이론 상권 322~323페이지

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 5주 5번

**적중**

5. 다음 제시된 유리 공예(Glass Art)와 관련하여 제시된 작품과 <보기> 내용을 참조하여 각각의 '유리 공예 기법'을 쓰시오. [2점] [별첨 컬러 도판 참조]



'형틀'을 만드는 것으로 젖은 모래에 작품의 원형을 떠낸 후 액화 상태의 유리를 흘러 넣어 채워내는 것이다.



산업용 스프레이 건을 사용하여 연마성 작품을 원하는 표면에 대해 고속으로 투사하는 표면 마감 공정이다.



서로 다른 색의 유리를 겹친 뒤 상층 유리를 깎아 문양을 새기는 부조 기법을 활용하였다.

(가)는 '새로운 예술'을 뜻하는 ( ㉠ )로, 1890~1910년 사이 유럽 각지와 미국, 남미에 이르기까지 국제적으로 유행한 양식이다. 반면, (나)는 '집을 짓는다'를 뜻하는 ( ㉡ )로, 1919~1932년 사이 독일 바이마르와 데사우·베를린을 중심으로 국제적으로 유행한 양식이다. ㉠ 이 두 양식의 절충으로 등장한 디자인 양식은 1925년 파리에서 개최된 '현대 장식 미술·산업 미술 국제전'이 계기가 된 것이고, 1920~1930년대 파리 중심의 장식 미술의 한 형태로 자리 잡았다.

작성 방법

◦ <보기> 내용을 읽고, 괄호 안 ㉠과 ㉡에 해당하는 '디자인 양식'을 각각 쓴 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 5주 10번

2. 다음은 학생과 교사의 대화이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

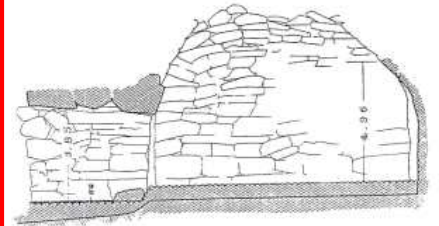
2  
 학생 : 선생님, 고구려의 덕흥리고분, 쌍영총 등에는 벽화가 그려져 있는데, 신라의 황남대총이나 천마총 등에는 벽화가 그려져 있지 않아요. 왜 그런가요?  
 교사 : 무덤 축조 방식의 차이를 이유로 들 수 있습니다.  
 학생 : 어떤 차이인가요?  
 교사 : 벽화가 그려진 고구려의 무덤은 돌을 쌓아 방을 만든 후, 그 위에 흙을 덮는 ( ㉠ ) 축조 방식입니다.  
 학생 : 신라의 황남대총이나 천마총은 어떤가요?  
 교사 : 이 무덤들은 나무로 껍을 만든 후, 그 주위를 돌로 쌓아 두르고, 다시 흙으로 덮는 ( ㉡ ) 축조 방식입니다.  
 학생 : 그렇다면, ( ㉠ )의 경우 돌로 쌓은 벽에 그림을 그릴 수 있는 반면, ( ㉡ )은/는 나무가 부패하여 안정된 벽을 이룰 수 없기 때문에 그림을 그릴 수 없겠네요.  
 교사 : 맞습니다. 혹시 그림을 그렸던 하더라도 나무가 부패한다면 그림이 남아 있지 못하겠지요.  
 학생 : 예, 잘 알겠습니다.

**적중**

608. 돌방 무덤(石室墳)

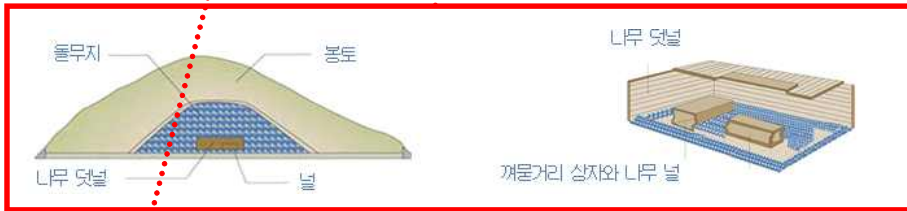
판상석 등을 이용하여 널을 안치하는 방을 만든 무덤

널방을 마련하고 그 위에 흙을 쌓아 올려 봉토를 만든다. 한반도의 석실분은 중국 묘제의 영향을 받아 축조되기 시작하였으며, 고구려 국내성 지방에서 시작되어 한강 유역에서 일반화되고 그 뒤 백제와 가야 지역으로 일반화되었다.



굴식 돌방 무덤의 예시

■ 적중 출처 : 5,6월 필독서 올인원 미키 사진 608번 돌방 무덤



■ 이론 출처 : 위상미술 일반이론 하권 129페이지

구분	벽화	대표적 고분	특징
돌무지 무덤	×	장군총	청동기 시대부터 이어진 양식
굴식 돌방 무덤	○	쌍영총·무용총·각저총·강서 고분	생활 표현→ 사신도로 이행

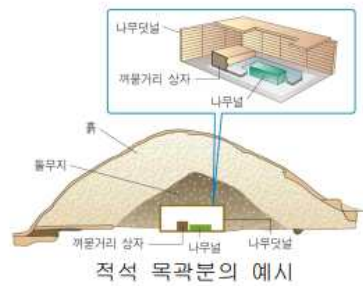
■ 이론 출처 : 위상미술 일반이론 하권 113페이지

**적중**

610. 적석 목곽분(積石木槨墳)

지하에 구덩이를 파거나 지상에 덧널을 짜 놓고 그 위에 돌무지와 봉토를 덮어 봉분을 만든 무덤 양식

나무 덧널 위로 냇돌로 돌무지 봉분을 만들고, 그 위에 진흙을 발라 유실되지 않도록 한 다음, 관축하여 거대한 봉분을 올린 무덤 양식이다. 일반적으로 목곽 적석총·적석 봉토분 등으로 불린다.



적석 목곽분의 예시

■ 적중 출처 : 5,6월 필독서 올인원 미키 사진 610번 적석목곽분

3. 다음은 우리나라 미술과 교육과정에 대한 교사들의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

3

김 교사 : 이번 연구 모임은 우리나라 미술과 교육과정 변천에 대해 알 수 있어서 참 유익한 시간이었어요.  
 이 교사 : 저도 그렇게 생각해요. 저는 미술과 교육과정의 흐름을 조금 더 잘 이해할 수 있게 되었어요. 이전에는 미술과 내용 영역이 크게 '표현'과 '감상'으로 구분되었는데, 제7차 미술과 교육과정부터는 '미적 체험', '표현', '감상'으로 구성되었더군요.

김 교사 : 네, 그렇죠. 또한 ㉠ 제7차 미술과 교육과정에서는 각 영역별로 필수 학습 요소를 선정하였고, 제6차 미술과 교육과정 개정의 중점이었던 개성, 창조, 정서 교육으로서의 교과 성격도 더욱 강조했어요.

이 교사 : 맞아요. 그리고 2007 개정 미술과 교육과정 감상 영역의 중영역이 대상에 제한되는 한계가 있었는데, 2009 개정 미술과 교육과정에서는 중학교 감상 영역의 중영역을 (㉡)와/과 (㉢)으로 변경했네요.

< 작성 방법 >

- 밑줄 친 ㉠의 목적을 2가지 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉡, ㉢에 해당하는 용어를 각각 쓸 것.

11. 다음은 우리나라 미술과 교육과정의 내용 체계의 영역별 비교이다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

	제6차 교육과정	제7차 교육과정	2007 개정 교육과정	2009 개정 교육과정
영역	• (㉠) • 보고 나타내기, 느낌과 상상 나타내기, 꾸미기와 만들기, 붓글씨로 나타내기 • 작품 감상	• 미적 체험 - ㉡ 자연미와 조형미의 조화 이해 - 미술과 생활의 관계 이해 • 표현 - 주제 표현 - 표현 방법 - 조형 요소와 원리 - 표현 재료와 용구 • 감상 - 미술품 감상 - 미술 문화유산 이해	• 미적 체험 - ㉢ 자연 환경 - 시각 문화 환경 • 표현 - 주제 표현 - 표현 방법 - 조형 요소와 원리 - 표현 과정 • 감상 - 미술 작품 ㉣ 미술 문화	• 체험 - 지각 - 소통 • 표현 - 주제 표현 - 표현 방법 - 조형 요소와 원리 • 감상 - 미술사 - 미술 비평

**적중**

작성 방법

- 괄호 안의 ㉠ '명칭'을 쓰고, 이 명칭이 신설된 이유를 서술할 것.
- ㉡이 ㉢으로 명칭이 바뀐 이유를 서술할 것.
- ㉣이 2009 개정 미술과 교육과정의 내용 체계에서 사라진 이유를 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 3주 11번

6. 다음은 시기별 미술과 공통 교육과정의 내용 체계의 변천에 대한 풀음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

시기	내용 체계	
	영역	중 영역 수 핵심 개념
2007 개정	미적 체험	자연환경, 시각 문화 환경
	표현	주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 표현 과정
	감상	미술 작품, (㉠)
2009 개정	체험	지각, 소통
	표현	주제 표현, 표현 방법, 조형 요소와 원리
	감상	미술사, 미술 비평
2015 개정	체험	지각, 소통, ㉡ 연결
	표현	발상, 제작
	감상	이해, 비평

**적중**

작성 방법

- 괄호 안 ㉠의 '명칭'을 쓰고, 밑줄 친 ㉡ 연결의 특징과 연결이 체험 영역에 포함되지 제시된 이유를 서술할 것.
- 이전 교육과정과 비교하여 2022 개정 미술과 공통 교육과정의 신설된 내용 체계의 특징을 두 가지만 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 6주 A형 6번

**적중**

7. 다음은 7차와 중학교 미술과 교육과정의 목표와 내용 변화의 배경에 대한 풀음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

구분	감상 지도 목표	감상 영역 중 영역 / 핵심 개념
7차	미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화 유산을 존중할 수 있다.	㉠ 미술품 감상, 미술 문화 유산 이해
2007 개정	미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.	㉡ 미술 작품, 미술 문화
2009 개정	미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.	미술사, 미술 비평
2015 개정	미술 작품이 지닌 특징을 이해하고 비평할 수 있는 능력을 기른다.	이해, 비평

작성 방법

- ㉠과 ㉡의 감상 영역의 중 영역에 반영된 서양의 미술교육 이론의 차이를 비교 서술할 것.
- 2015 개정 미술과 교육과정의 세부 목표 제시와 2022 개정 미술과 교육과정의 세부 목표 제시의 차이를 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 7주 A형 9번

4. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참조]

4



(가) 마이클 애셔(M. Asher)



(나) 고트 마타-클락(G. Matta-Clark)

1960년대 후반 미술계에서는 미술 작품을 전시하는 곳으로만 여겨지던 '장소'를 재맥락화 하는 시도가 이루어졌다. (가)와 (나)는 이러한 경향을 반영한 작품들이다. (가)는 미술관이라는 장소에 내재된 특권을 가시화했다는 측면에서 (㉠)에 속한다. (가)는 (나)와 같이 특정 장소를 재고의 대상으로 삼았다는 점에서 장소-특정적 미술(site-specific art)로도 볼 수 있다. (가)는 ㉡ 미술관 건물에 물리적 변화를 주는 방법을 통해서, (나)는 버려진 주택을 수직적으로 분할하는 방법을 통해서, 미술 작품의 개념을 담론이 만들어지는 '장소'로 확장하였다.

<작성 방법>

- 관호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉡을 (가)에서 찾아 기술할 것.
- (나)의 작가가 창안한 미술 개념을 쓰고, 그 의미를 서술할 것.

11. 다음은 현대 미술의 다양한 작품들이다. 작품과 보기를 참고하여 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참조]



(가) 제프 쿤스 <원뿔>, 2000년



(나) 아이웨이웨이 <에를란 콘서트하우스를 뒤덮은 구멍조개>, 2016년



(다) 올라 엘리아손 <Gump & Co. >, 1998년



(㉡) 골든 마타 클락 <그드 문체2D>, 1974년

적중

- (㉠)은/는 생물학과 예술이 만나 결합 된 새로운 장르로 미술의 소재가 주로 살아있는 생물체로 이루어져 있거나 생체 실험을 통해 만들어진 작품들이 주를 이룬다. 대부분의 기술은 조직 배양 및 트랜스제닉(transgenics)을 포함하는데 제프 쿤스(Jeff Koons)은 유전자 변형으로 (가)를 생성한 것이다.
- 아이웨이웨이는 특히 중국 공산당에 저항한 반체제 예술 활동과 인권 운동으로 잘 알려졌다. (나)는 ㉢ 현대 사회의 문제에 필수는 단죄와 과잉을 추구하는 작품으로 구멍조개 1 회(1)개로 베를린 콘서트하우스 기둥을 뒤덮은 것이다.
- (다)의 작가는 건물을 자르는 프로젝트를 통해 보통 폐쇄된 건물을 반으로 잘라 놓거나 깨어지 된 건물에 구멍을 내면서 기존의 질서를 붕괴하는 방식을 제시했는데 반지속적으로 인해 작품의 결과물은 사진, 비디오, 테이프 등을 포함하는 (㉣)으로 남게 된다.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 2주 B형 11번

■ 적중 출처 : 6월 회소전국모의고사 B형 7번

㉢ 건축과 건축이 아닌 것 : 공리적 구조  
건축과 건축 아닌 것의 조합은 건축의 공간에 건축이 아닌 것을 집어 넣어 그 장소를 변형시키는 작업이다. 예를 들어 마이클 애셔의 포모나 대학 미술관 작업은 미술관이라는 건축에 건축이 아닌 것(가벽, 통로, 임시 천장)을 끼워 넣은 것이다. 그렇게 함으로써 가벽과 통로가 원래 미술관의 공간의 형태와 동선을 변경시켰다. 그리고 미술관 출입문을 떼어내고 입구와 전시 공간이 곧장 이어지게 하여 24시간 개방함으로써 기존의 미술관과 다르게 시공간에 구애받지 않고 누구나 들어올 수 있는 공간을 만들었다. 이로써 미술관은 독립된 공간이 아니라 주변 환경과 이어지는 한 요소가 되어버렸고 자연스럽게 미술관의 특권도 상실하게 되는 것이다.

적중



마이클 애셔, 포모나 대학 미술관 작업 도면, 전시장 일부, 출입문

7. 다음 설명과 도판을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참조]

프란시스 앨리스(F. Alys)는 2001년 베니스 비엔날레의 초청을 받아 전시 개막일에 자신이 직접 참여하는 대신 공작새 한 마리를 관리사와 함께 보냈다. <대사(The Ambassador)>라는 제목의 이 작업은 북에 앉을 땀 공작새가 관리사의 관을 아래 베니스 전시장 인근을 자유로이 돌아다니고, 사람들이 원하면 공작새와 사진을 찍을 수 있도록 한 작업이다.

앨리스의 작업은 1960년대 후반부터 등장한 일군의 예술가들을 중심으로 미국, 유럽 등 각지에서 개념의 작업을 통해 직접적인 발언을 내댛었던 (㉠)의 연장 선상에 있다. 이것은 예술의 위상과 기능을 사회적 맥락과 연계하면서 그동안 모더니즘이라는 기치 아래 신봉되던 미적 자율성, 예술의 자율성의 허상을 무력시켰다. 즉, ㉡ 예술에 내재한 지속적인 의미가 있다는 모더니즘 원리 이전에 작용하고 있는 예술 제도의 효과와 맥락에 주목한 것이다. 이와 관련하여 메시지를 드러낸 주요 화가로는 중무의 페터도 미술 공간을 넘어 비미술 공간으로 확장한 디나벨 뷔렌(D. Buren), 일방체 형태의 조각을 통해 현실 공간을 드러낸 한스 하케(H. Haacke) 등이 있다.

적중



한스 하케 <관공 일방체>, 뮌헨시립미술관, 뮌. 수전기, 1963-1965년

- <작성 방법>
- 관호 안에 ㉠에 들어갈 용어를 쓸 것.
  - 밑줄 친 ㉡과 관련하여 그랜버드가 모더니즘 회화에서 추구한 특성을 서술할 것.
  - 한스 하케의 작품을 좌절 예술(Processart) 측면에서 해석하고, 일방체에 담긴 상징성을 ㉢과 관련하여 서술할 것.

■ 적중 출처 : 필독서 사진 키워드 올인원 필독서 3주 서양 미술사 53P @ 마이클 애셔

[위상미술]



5. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

5



(가) 최북, <풍설아귀인도>



(나) 윤재홍, <송하관수도>

조선 후기의 최북(崔北)은 직업 화가로서 산수화와 화조초충도 등 다양한 그림을 섭렵하였고, 당대에 ㉠ 삼점(三絶)이라 불리었다. 분방하고 기이한 기질의 최북은 거칠고 파격적인 필법을 구사했다. (가)의 작품에는 모필로 그리는 기법과는 다른 ( ㉡ ) 기법이 주로 사용되었다. 같은 시대의 윤재홍(尹濟弘)은 문인 화가이었으나 독특한 화면 구성과 채색법으로 조선 말기의 ㉢ 새로운 화풍 형성에 선구적인 역할을 하였다. (나)의 작품에서는 기발한 형태와 미세하게 떨리는 선, 굵고 몽툰한 윤곽선 등을 볼 수 있다.

< 작성 방법 >

- 밑줄 친 ㉠의 의미를 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉢의 명칭을 쓰고, 그 특징을 서술할 것.

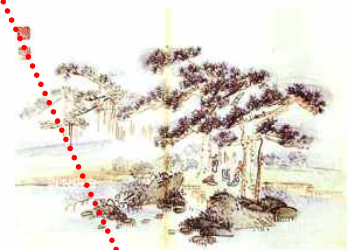
10. 다음은 조선 후기와 말기에 제작된 산수화에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참조]

**적중**



(가) 윤재홍 <독순봉도>, 1844년



(나) 김홍철 <송계한담도>, 19세기

(가)를 제작한 윤재홍은 산수화와 사군자를 잘 그렸는데 ㉠ 중국의 화풍집을 보며 그림 실력을 쌓았고, 그런 가운데 자기만의 기법과 개성을 발휘한 남종문인화를 계승하였다.

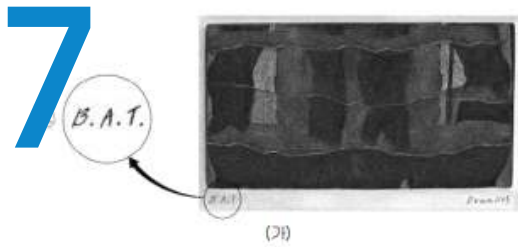
<작성 방법>

- 밑줄 친 ㉠에 해당하는 '화보'를 적고, (가) 작품의 주된 표현 기법과 그로 인한 특징을 작성할 것.
- (나) 작가가 창출한 '화풍'을 쓰고, (가)와 (나) 작품을 참고하여 이 화풍의 특징을 2가지만 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 7주 8형 10번



7. 다음 도판과 대화를 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하십시오. [4점]



교사 : 이번 시간에는 오후 판화 중 아퀴틴트(aquatint)를 제작하겠습니다. 먼저 (가)을/를 뿌린 후 열을 가해 판에 정착시키고, 부식 시간을 차이를 주면서 다양한 톤을 만들어 봅시다.

학생 : 선생님, (가) 아퀴틴트 판을 부식할 때 올라오는 공기 기포들을 없애는 방법이 있나요? 이렇게 두면 작품에 영향을 줄 것 같아요.

교사 : 정말 좋은 질문이에요. 알아보시다.

... (중략) ...

학생 : 아, 그렇군요. 감사합니다. 이번에 열심히 작업해서 한정 에디션으로 찍어 볼 생각이예요. (가)에서 (가)까지 (가) BAT (Bon Titrier) 같은 작품을 찍고 싶은데, 판화기 준비과정에서 유의할 점이 있을까요?

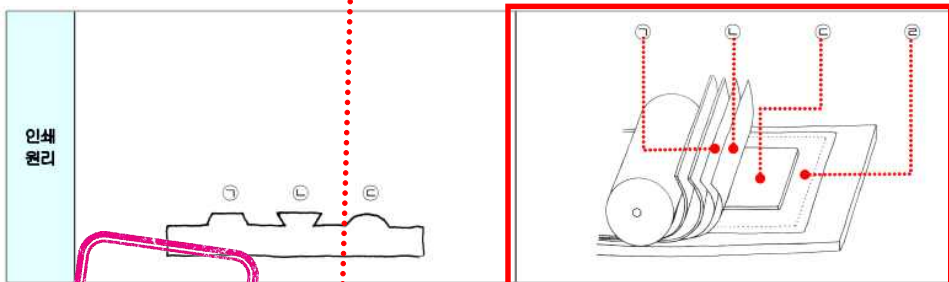
교사 : 네. (가) 일크가 잘 흡수되도록 하는 판화지 처리 방법이 필요합니다. 이 과정을 거친 후 프레스 준비 단계로 들어갑니다.

< 작성 방법 >

- 관호 안의 (가)에 해당하는 용어를 쓰고 밑줄 친 (가)을 서술할 것.
- 밑줄 친 (가)의 의미를 서술할 것.
- 밑줄 친 (가)을 서술할 것.

■ 이론 출처 : 위상미술 일반이론 상권 315, 329페이지

■ 이론 출처 : 위상미술 상화이론 상권 257, 272페이지



적중

작성 방법

- (가)와 (나) 작품에 적용된 '화 명'을 각각 쓰고, 공통으로 반드시 유성 잉크만을 사용해서 인쇄해야 하는 이유를 설명할 것.
- (가)와 (나) 판화 제작의 제작에 공통으로 사용된 '용구'를 쓰고, 인쇄 단계에서 잉크 칠하고 찍는 과정을 비교 서술할 것.
- 인쇄 원리에서 (가)의 (가), (나)의 (가)로 판을 제작하여 인쇄하였을 때 각각 어떤 이미지로 생성될 것인지를 설명하고, (나)에서 (가)~(라) 중 인쇄가 될 판화지가 오는 위치를 지정하고, 인쇄기에 위와 같이 다양한 부재를 올려서 인쇄하는 이유를 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 8주 B형 5번

Q 002

최소 중학교 김태원은 제시된 <보기>의 내용대로 제작하려고 한다. (가)와 (나)에 해당하는 '명칭'을 쓰고, 선생님께 제출한 일련번호 대비 '총 매수'를 쓰시오.

최소 중학교 김태원은 판화 수업에서 처음 시험 삼아 3장을 찍었는데, 작품이 깨끗하게 잘 나와서 (가) 마지막으로 1장을 찍고 난 다음, 본격적으로 찍기 시작해 총 40장을 찍었고, 그 중에서 자신이 4장은 보관하기로 하였다. 그리고 (나) 흑시 교환해줄 일을 대비해서 2장을 정했고, 판을 파기하면서 1장을 서명해서 보관하였으며, (다) 선생님께 일련번호 마지막 장을 제출했다.

■ 적중 출처 : 3,4월 심화 판화 복습지 문제 2번

12. 판화의 다양한 제작 방식에 대한 이해를 위해 준비된 작품들이다. (가)와 (나) 작품과 관련하여 아래 <보기>의 내용을 읽고, ( ) 안 (가), (나), (다), (라)에 적합한 관련 '용어'를 각각 기입하십시오.



(가) 피카소 <소박한 식사>, 해칭, 1904년



(나) 에드가 드가, <자화상> 해칭, 1857년



(다)

적중

• (가)는 파블로 피카소가 리미티드 에디션으로 찍어가는 과정 중 (가) (나) (다) (라)의 완성판이자 최상의 시험판이며, 판매 목적의 견본 역할이나 작가나 진행자, 공방 보존용이 된다. 경우에 따라 교판을 위한 (가) (나) (다) (라)의 용도로 활용되기도 한다.

■ 적중 출처 : 마중물 12번

6. 다음 제시된 석판화(Lithograph)와 아퀴틴트(Aquatint) 작품을 참조하여 <작성 방법>에 따라 서술하십시오. [4점]

적중



(가) 황승성 <욕심 많은 거인>, 석판화, 1974년



(나) 황승성 <거인 2>, 아퀴틴트, 1981년

작성 방법

- (가)와 (나) 작품과 관련된 각각의 판형을 쓰고, 각 판형의 일반적인 특징을 비교 서술할 것.
- (가)와 (나) 판화 제작에 공통적으로 사용된 표현이 어떻게 나타나는지 구체적인 회화적 특징을 포함하여 제작 과정에 근거를 두어 서술할 것 (단, 제작 과정 자체만 나열하면 채점하지 않음).

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 6주 B형 6번

19. 다음 제시된 메조틴트(Mezzotint)와 아퀴틴트(Aquatint) 작품을 참조하여 <표> (가)~(라)의 빈칸에 맞는 답을 서술하십시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 황승성 <자화상>, 메조틴트, 129x105.4cm, 1972년



(나) 최인호 <대일 속의 붉은 생사>, 아퀴틴트, 138.5x96cm, 1976년

구분	(가) 메조틴트(Mezzotint)	(나) 아퀴틴트(Aquatint)
제작 방식에 따른 분류	직접법으로 부	간접법으로 부
어두운 색을 만드는 방법	하	상
대표적인 표현 특징 키워드	가	나

적중

송인 가루로 방지하여 받게 한 다음 부식에 의한 필라에 일크가 채워져 어두움을 만든다.

Q 002

다음 제시된 판화 용어에 대한 의미를 각각 설명하십시오.

- TP(Trial Proof) | SP(State Proof) :
- BAT(Bon Titrier) :
- AP(Artist Proof) :

■ 적중 출처 : 1,2월 일반 판화 복습지 문제 2번

8. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

8



(가) 빅터 파파넥(V. Papanek), <광통 라디오>

슈마허(E. Schumacher)는 그의 저서 『작은 것이 아름답다』에서 원시적인 생산 기술보다 우수하지만, 선진국의 거대 기술보다 비용이 덜 들고 소박한 기술인 (가) 기술을 소개했다. 이 개념은 (나) 적정 기술 디자인의 기반이 되었으며, 대표적인 디자인 사례로 빅터 파파넥의 <광통 라디오>를 들 수 있다. 이것은 1960년대 화산 폭발이 잦은 인도네시아에서 라디오가 없던 가난한 주민들이 정보 방송을 들을 수 있도록 제작한 간단한 통신 기기이다. 특히, (가) 빅터 파파넥은 이 <광통 라디오>를 사용하는 주민들이 광통 표면을 장식할 수 있도록 하였다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 (나)에 해당하는 용어를 쓴 것.
- 밑줄 친 (가)의 원칙을 (가)에서 찾아 재료 측면에서 2가지 서술할 것.
- 밑줄 친 (가)의 이유를 서술할 것.

□ 적정 기술(Appropriate Technology)

등장 : 1963년 영국 경제학자 에른스트 슈마허(E.F. Schumacher)가 만들어낸 '중간 기술(Intermediate Technology)'이라는 용어에서 시작되었다.

주요 특징

- 개념 : 그 기술이 사용되는 사회 공동체의 정치적, 문화적, 환경적 조건을 고려해 해당 지역에서 지속적인 생산과 소비가 가능하도록 만들어진 기술로, 인간의 삶의 질을 궁극적으로 향상시킬 수 있는 기술을 말한다.
- 현지의 재료와 적은 자본, 비교적 간단한 기술을 활용하여 그 지역의 사람들에 의해 이루어지는 소규모의 생산 활동을 지향하는 기술이다.
- 훨씬 값싸고 제약이 적은 기술이며, 기술이 사용되는 과정에서 인간이 소외되지 않고 노동을 통해 기쁨과 보람을 느낄 수 있는 '인간의 얼굴을 한 기술'인 것이다.
- 종류 : 라이프 스트로(Life Straw)와 같은 구호 제품, 수동식 물 공급 펌프(Super Money Maker Pump)와 같은 농업 관련 기술, OLPC(One Laptop Per Child)사의 XO-1 컴퓨터와 같은 교육용 제품 등이 있다.

■ 이론 출처 : 위상미술 삼화이론 상권 332페이지

□ 적정 기술(Appropriate Technology)

등장 : 1963년 영국 경제학자 에른스트 슈마허(E.F. Schumacher)가 만들어낸 '중간 기술(Intermediate Technology)'이라는 용어에서 시작되었다.

주요 특징

- 개념 : 그 기술이 사용되는 사회 공동체의 정치적, 문화적, 환경적 조건을 고려해 해당 지역에서 지속적인 생산과 소비가 가능하도록 만들어진 기술로, 인간의 삶의 질을 궁극적으로 향상시킬 수 있는 기술을 말한다.
- 현지의 재료와 적은 자본, 비교적 간단한 기술을 활용하여 그 지역의 사람들에 의해 이루어지는 소규모의 생산 활동을 지향하는 기술이다.
- 훨씬 값싸고 제약이 적은 기술이며, 기술이 사용되는 과정에서 인간이 소외되지 않고 노동을 통해 기쁨과 보람을 느낄 수 있는 '인간의 얼굴을 한 기술'인 것이다.
- 종류 : 라이프 스트로(Life Straw)와 같은 구호 제품, 수동식 물 공급 펌프(Super Money Maker Pump)와 같은 농업 관련 기술, OLPC(One Laptop Per Child)사의 XO-1 컴퓨터와 같은 교육용 제품 등이 있다.

■ 이론 출처 : 위상미술 일반이론 상권 403페이지

■ 이론 출처 : 위상미술 삼화이론 상권 333페이지

□ 그린 디자인(Green Design)

① 뜻  
자연 생태계에 피해를 주지 않으면서 자연 친화 포장을 하지 않고 재료를 최소화한다. 환경을 보호하기 위해 만들 때부터 자재를 적고, 사용할 때에도 안전하고 경제적이다, 재활용

② 등장 배경  
○ 1970년대 초 빅터 파파넥(V. Papanek)의 형태를 찾아볼 수 있다.  
○ 1992년 각국의 정상들이 지구의 환경 보존

광통 라디오  
1960년 <빅터 파파넥> 버려진 광통을 재활용하여 만든 이진 라디오로 전기 대신 파라핀 랩스와 심지를 동력원으로 사용하였다.

■ 이론 출처 : 위상미술 일반이론 상권 404페이지

54. 21세기 최대의 화두는 탄소 중립(Carbon Neutral)임을 고려한 '생태 환경 디자인'과 관련된 질문이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 답하시오.



(가)



(다)

(가)는 모든 사람을 위한 디자인으로, 이렇게 디자인된 도구(가)는 모든 장소에 있는 사람이나 비장애인에게도 유용한 ( ) 디자인이고, (나)는 고령자나 장애인들도 편하게 살아갈 수 있는 도시를 만들기 위해 물리적·제도의 장벽을 제거하려는 운동을 전개한 미국의 ( ) 디자인이며, (다)는 낙후된 지역이나 소외된 계층을 배려하여 만든 디자인 기술이며, 절단 기술보다 해당 지역의 환경이나 경제, 사회 여건에 맞도록 만들어진 디자인 기술은 ( ) 디자인이라 한다.

작성 방법

- 현대 디자인에서 주목받고 있는 <보기>에 제시된 (가), (나), (다) '디자인 명칭'을 쓴 것.
- (가), (나), (다)에 제시된 이미지를 토대로 각 디자인의 특성을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 마중물 54번

4. 21세기 최대의 화두는 탄소 중립(Carbon Neutral)임을 고려한 '생태 환경 디자인'과 관련된 질문이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

1919년 (가) 빅터 파파넥 <광통 라디오>, 1960년 (나) 알렉산드르 바르디나 <크루스트 의자>, 1976년 (다) 프라미쉬 황태 <회신차 백>, 1993년

- (가)와 관련된 그린 디자인(Green Design)은 1970년대 초 빅터 파파넥(V. Papanek)에 의해 주장되어 1992년 '리우 선언'을 계기로 일반화되었다. 자연 생태계에 피해를 주지 않으면서 자연 친화적으로 디자인하는 것으로, 과대 포장을 하지 않고 재료를 최소화하려는 데 인식을 같이하면서, (가) 3원칙(3R)인 (가) 절감(Reduce)·재사용(Reuse)·재활용(Recycle)을 추구하였다.
- (나)와 관련된 (나) 디자인은 1976년 즉물적이고 생산 기술 지향적인 대량 산업의 기능주의를 배격하는 것을 철학으로 탄생한 것으로 구베리예르가 밀라노에서 처음 결성하였고, 대표로는 알렉산드로 바르디나이다.
- (다)와 관련된 (다) 디자인은 자연 생태계와 자연을 보호하면서 경제적 생산성을 높이고 윤리적, 사회적 기반 구축을 통해 현재의 환경을 다음 세대가 향유할 수 있도록 지속할 수 있는 해결책을 제시하는 디자인이다. 또한 환경오염으로부터 제조와 포장 및 운송, 사용, 광고, 폐기(또는 재활용) 등 제품·서비스와 관련된 전 과정의 (가) 환경적·사회적·경제적 영향을 고려하는 디자인을 말한다.

작성 방법

- (가) 그린 디자인(Green Design)이 추구하는 원칙을 쓰고, 밑줄 친 (나) 그린 디자인의 3원칙(3R)이 (가) 디자인에 어떻게 활용되었는지 서술할 것(제출 대상이 아니므로 답안지에 작성하지 말 것).
- <보기>의 괄호 안 (나)에 해당하는 '현대 디자인 양식'을 쓰고, 이 디자인이 추구한 디자인적 특징을 제시된 작품을 중심으로 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9,10월 적중 모의평가반 7주 8형 4번

□ 그린 디자인(Green Design)

① 뜻  
자연 생태계에 피해를 주지 않으면서 자연 친화적으로 디자인하는 것으로, 과대 포장을 하지 않고 재료를 최소화한다. 환경을 보호하기 위해 만들 때부터 자재를 적고, 사용할 때에도 안전하고 경제적이다, 재활용

② 등장 배경  
○ 1970년대 초 빅터 파파넥(V. Papanek)의 '대안적 디자인' 주장에서 선구적 형태를 찾아볼 수 있다.  
○ 1992년 각국의 정상들이 지구의 환경 보존과 보호 그리고 개발에 관해 경제 성장과 발전 계획에 환경에 고려한 기술을 이용하는 것을 추구하는 '리우선언'을 계기로 일반화 되었다.

③ 5원칙

요소	방법
절감(Reduce)	감소형 또는 경량화라고 해석된다. 제품의 생산과 소비, 폐기 과정에까지 필요한 모든 자원을 절약하는 것이다. 기술의 개발을 통한 생산성 향상과 보다 적은 자원에 에너지의 사용을 꾀하여 부가가치를 높이는 것을 목표로 한다.
재사용(Reuse)	사용한 제품의 부품이나 혹은 그 일부분을 수명이 다한 후에도 부가적으로 다시 활용하는 것을 말한다. 재사용을 위한 공명(세척, 수리)은 이에 포함된다. 다시 사용할 수 있는 모든 것을 최대한 사용한다는 것을 말한다.
재활용(Recycle)	폐기된 재료를 재가공 또는 재처리하여 사용하는 것이다. 폐기된 재료를 수집하고, 분리하여, 가공하는 모든 과정을 포함한다.
재생(Regeneration)	수기가 용이하고, 분해가 편리해야 한다.
재용전(Fallin)	포장 재제를 바꾸지 않고 내용물만 채워서 사용하는 것이다.

④ 디자인의 복합 기능(Function Complex)  
'방법·용도·필요성·목적·연상·이해'의 여섯 부분으로 구성되어 있다. 즉, 재료나 도구를 다양성 있게 사용하는 것과 이 재료를 다루는 작업 과정을 합리적이거나 효율적으로 슬룩하는 것은 최상의 디자인 방법이며, 여기서 용도에 적합해야 한다는 것은 디자인의 기본적 전제이다. 필요성이 없으면 근본적으로 디자인이 존재할 수 없다는 것이다.

→ 도형 등, 인물그림 디자인 →  
→ 광통 라디오, 1960년대 파라핀 →

9. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

9



(가) 예찬, <어장추재도>



(나) 오진, <노획한안도>



예찬 <용슬재도>

원대(元代)에는 송대(宋代) 미술에서 중요한 역할을 담당했던 화원(畫院)이 폐지되면서 문인 화가들의 활동이 두드러졌다. 조맹부(趙孟頫)가 주장한 ㉠ 고의론(古意論)은 원대 회화에 큰 영향을 끼쳤으며, 당시 문인들은 대부분 서예가였기 때문에 제발문(題跋文)을 많이 적었고, 그 결과 그림에 문인적인 분위기가 짙었다.

원말 시대가는 조맹부의 영향을 받으면서도 각자의 개성이 반영된 그림을 그렸다. (가)와 (나)를 보면 예찬(倪瓚)과 오진(吳鎮)은 필묵법에서 서로 차이를 보이지만, 화연의 구성에서는 ㉡ 동원(董源) 화경의 구도가 공통적으로 나타난다. 황공망(黃公望)과 왕몽(王蒙)도 각각 독자적인 화풍을 추구하며 원대 산수화의 수준을 끌어올렸다.

<작성 방법>

- 밑줄 친 ㉠의 의미를 서술할 것.
- (가)와 (나) 작품에 나타난 필묵법의 특징을 각각 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉡을 (가)의 작품에서 찾아 서술할 것.

■ 이문 출처 : 위상미술 심화이론 하권 44페이지 - 예찬 용슬재도 평원이단구도, 일하양안구도

□ 고의론

㉠ 조맹부

- ㉠ 명나라 장축의 <청하서화방>에는 조맹부가 두루마리 그림에 스스로 쓴 하나의 발문이 기록되어 있다. “그림을 그릴 때는 고의가 있는 것을 귀하게 여기니 만약 고의가 없으면 비록 교묘하다 하더라도 이익되는 것이 없다. ~ 생략”
- ㉡ “우승의 목요는 나의 종주에 속한다.”

고의론 나는 소시적부터 그림을 좋아하여 한 치의 비단이나 한 지의 종이라도 얻으면 일찍이 붓을 들어 묘사하지 않은 적이 없었다. 이 그림은 처음으로 색을 쓰던 때에 그린 것인데, 비록 필력이 아직 이르지 못한 듯하였지만 대략 고의(古意)가 있다. <발유여구학도권>

■ 이문 출처 : 위상미술 심화이론 하권 45페이지

㉢ 오진(吳鎮, 1280~1354년) : 오진은 고기를 잡는 어부를 그린 것이 아니고 낚싯대를 드리운 채 생각에 잠겨 있는 어부들을 그렸는데 이것도 현실사회에 대한 불만을 간접적으로 표현한 것으로 보인다. <어부도>의 전체적인 구도는 조맹부의 구도를 따르고 있으나 필 선이 굵고 깊이가 있으며 후경을 확대시킨 점은 동원의 정신을 살린 것이라 할 수 있다.80) 위아래로 수평적인 구도를 취해 안정감을 더해주고 아래쪽에 곧게 솟은 나무와 위쪽의 뾰족한 산봉우리로 변화를 주고 있다. 가운데는 텅 빈 공간으로 넓은 강을 보여주는데 고독과 단절의 적막감이 가득하다.81)

■ 이문 출처 : 필독서 키워드 올인원반 6주 19페이지



오진 <어부도>, 비단에 먹, 1342년

예찬 <용슬재도>, 종이에 수묵, 1372년

예찬 <육군자도>

조맹부	서화용필동법	서예와 그림의 용필법은 같다는 <서화용필동법>을 주장하였다.
고의론	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 고의론 관한 오늘날 평론가들의 두 가지 시각</li> <li>• 첫째, 고의를 추구하는 것은 곧 옛날로 돌아간다는 뜻이다. 복고(復古)의 의미로서 회화사적 측면에서 볼 때 이는 퇴보적인 관점에 속하는 것이며, 퇴보를 재촉하는 작용을 하기 때문에 비판받아야 된다고 생각한다.</li> <li>• 둘째, 고의를 추구한다는 것은 곧 옛 것을 배운다(師古)는 문제로서 회화 기법상 당나라 사람들을 숭상하는 것이다.</li> <li>• 조맹부가 제창하고 추구한 고의 : 그가 말하는 고의란 곧 당나라 사람을 본받는 것을 가리킨다. 그는 당나라 그림의 풍격이 송보다 높다고 생각했다. 조맹부가 고의를 추구한 것은 문인화가의 예술 심미 취미의 산물이다.</li> </ul>	

■ 이문 출처 : 위상미술 일반이론 하권 74페이지

**10. 다음은 ○○ 중학교 교사들의 대화이다. 2022 개정 미술과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 근거하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]**

**10** 교사: 작년 수업에서는 다양한 국가의 작품에 대해 학생들이 자신의 생각과 의견을 나누고 감상하며 문화에 대한 이해와 공감을 이끌어 낼 수 있는 수업을 진행했습니다. 감상 지도 방법으로는 아레나스(Arenas)의 (㉠)을 적용했습니다.

이 교사: 감상자가 먼저 작품을 자세히 살피고, 자신의 생각과 의견을 서로 이야기하는 형식의 감상법 말씀이지요?

최 교사: 맞습니다. 그런데 한 모둠에서 난감한 상황이 있었 습니다. 학생들의 감상 권점과 이야기에서 특집 국가에 대한 선입견과 부정적인 인식을 확인할 수 있었어요. (㉡)에서는 감상자의 의견에 대한 존중과 수용을 강조하고 있는데, 자칫 교사가 학생들의 의견에 개입하면 자유로운 소통의 분위기가 깨지지 않을까 하는 걱정이 들었습니다. 어떻게 지도하는 것이 좋을까요?

이 교사: ○ 학생들의 그러한 감상 내용은 2022 개정 미술과 교육과정의 감상 영역 핵심 아이디어에 비추어 볼 때 적절하지 않은 것 같습니다. 그런 경우 학생들에게 자신의 생각에 대한 근거가 무엇인지, 그리고 작품의 가치는 무엇인지에 대해 생각해 보고 의견을 나누도록 지도하시는 것이 어떨까 합니다.

최 교사: 지난 수업은 제가 수업의 목적과 방법에 너무 치우쳐 실행한 것 같아요. 다음 감상 수업에서는 다양한 국가와 문화권의 작품을 감상하며 학생들이 그곳의 역사와 제도, 문화와 생활상 등을 이해할 수 있는 수업을 해야겠어요.

이 교사: 2022 개정 미술과 교육과정의 감상 영역 성취 기준에도 학생들이 미술의 시대적, (㉢), (㉣) 맥락을 이해하고 설명할 수 있도록 제시되어 있어요. 이를 잘 적용하여 다음 수업을 준비하시면 좋겠습니다.

**<작성 방법>**  
 괄호 안에 해당하는 용어를 쓸 것.  
 괄호 안에 해당하는 용어를 쓸 것.  
 괄호 안에 해당하는 용어를 쓸 것.

**적중**

(5) 아레나스(A. Arenas)의 대화 중심 미술 감상법

개념	대화 중심 감상법은 작품을 관찰한 뒤 그 느낌과 생각을 정리하여 서로 이야기하는 형식의 감상법이다.
감상법	㉠ "이것은 무엇일까?" 혹은 "무엇이 일어나고 있을까?"물음으로부터 모든 것이 시작된다. ㉡ "무엇을 보고 그렇게 생각했나요?" 또한 "어떻게 해서 그렇게 생각했나요?"
교육적 효과	㉠ 미술 작품을 접했을 때 어떻게 하면 좋은가를 알게 된다. ㉡ 미술 감상의 체험은 관찰력을 높이고 자신의 사고를 정리하고 표현할 수 있는 능력이 길러진다. ㉢ 자기 주장의 근거를 제시하기 위하여 적절한 어휘를 동원하여 문장력과 독해력이 향상된다. ㉣ 미술 작품에 대한 자신의 견해를 이야기하고 토론하는 가운데 자신과 다르게 보는 법을 수용하고 비판적 사고도 기르게 된다.

단계	활동	발문
감상(관찰)	감상하고 느끼기	작품에 무엇이 그려져 있나요?
직관적 반응(발견)	느끼고 말하기 : 첫 느낌 말하기	어떤 느낌이 드나요?
반응 분석(사고)	가담 생각하기	
반응 교류(말하기)	발표 및 의견 교류	친구들은 어떻게 생각하는지 이야기를 나눠볼까요?

**이른 출처 : 위상미술 심화이론 상권 19페이지**

**14. 다음은 아이스너(I. Eisner)가 제기한 평가 관점과 '미술사로 작품 읽기' 수업 지도안의 평가 관점에 대한 내용이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]**


영역 / 단원명	미술 - 미술사로 작품 읽기	대상	중학교 1학년
평가	평가를 담는 작품	차시	2
성취 기준	[9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다.		
평가 관점	평가 내용		
작품의 맥락적 역사 분석	평가 수준		
의미 해석	평가 내용		
( ) 및 ( )	평가 내용		

**작성 방법**  
 ○ 안에 공통적으로 들어갈 용어를 쓰고, ( )에 교육과정의 성취 기준과 평가 관점에 따른 평가 내용을 작성할 것.  
 ○의 교수·학습 과정에 적용된 교수·학습 방법을 쓰고, 2022 개정 미술과 교육과정의 성취 기준 적용 시 고려사항을 서술할 것.

**적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 3주 14번**

**적중**

**9. 다음은 2022 개정 중학교 미술과 교육과정에 기반하여 수업을 설계한 사례이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 서술하시오. [4점]**

영역	감상	대상	1학년
단원	'오이와 고슴도치' 감상하기	차시	4
성취 기준	[9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다. [9미03-02] 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다. [9미03-03] 다양한 감상 방법과 관점을 활용하여 작품을 해석할 수 있다.		
단원 설정 이유	작품 속 소재에 대한 궁금증을 유발하여 전통 미술에 대한 관심을 불러 일으키고 작품 속 소재에 담긴 상징성을 알고 우의(寓意)로 읽고, 더 나아가 주위에서 자연의 소재를 찾아서 스스로 상징성을 부여하여 작품을 제작할 수 있도록 통합적인 접근이 필요하다.		
교수 학습 과정	단계	교수·학습 활동	자료
	도입	• 상징을 가지고 있는 것을 주위에서 찾아보기 • 학습 목표 확인하기	 홍진규 <오이와 고슴도치>, 조선 후기
	반응 형성	• 이 그림을 보고 제일 먼저 생각난 단어? • 오이 넣물을 본 적이 있나요?	
	반응 명료화	• 그림에서 중요한 부분은 어디일까요? 왜 그렇게 생각했나요? • 오이와 고슴도치, 국화꽃은 실제 모습과 비슷하나요? • ( ) ( )	
	반응 심화	• 이 작품에 오이 넣물, 고슴도치, 국화꽃은 무엇을 상징할까요? • ( ) ( ) • 이 그림의 제목을 붙여 보세요. 그렇게 붙인 이유는? • '오이 넣물' 처럼 끝이지 않고 이어짐이 있는 식물에는 어떤 것이 있을 까요? • 넣물로 된 식물을 이용하여 그림을 그리고 의미 부여하기	
정리 및 발전	• 자신의 그림을 친구들과 설명하기 • 이번 수업을 통해서 알게 된 점 이야기하기		

**<작성 방법>**  
 ○ 수업의 성취 기준에 적용된 '교육과정 내용 체계'의 범주 2가지를 쓸 것.  
 ○ 성취 기준에 근거하여 ( )과 ( )에 해당하는 교수·학습 활동을 순서대로 쓸 것.  
 ○ 반응 심화 단계의 밑줄 친 소재에 따른 상징과 작품의 의미를 서술할 것.

**적중 출처 : 6월 회소전국모의고사 A형 9번**

**7. 다음은 2022 개정 고등학교 미술과 일반 선택 교육과정에 대한 내용이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]**

**핵심 아이디어**  
 • 감상은 다양한 삶과 문화가 반영된 미술과의 만남으로 자신과 공동체의 문화를 중요하게 한다.  
 • ( )

범주	구분	내용 요소	성취 기준
[지식·이해]	[9미03-01]	• 미술의 시대적, 지역적, 사회·문화적 변인	[12미03-01] ... <생략> ...
		• 전시 목적과 유형	[12미03-02] 비평 방법을 활용하여 미술과 시대, 사회·문화적 환경의 상호 관련성을 분석하고 가치를 판단할 수 있다. [12미03-03] ( )
	[9미03-02]	[12미03-04] ... <생략> ...	
	[9미03-03]	[12미03-04] ... <생략> ...	

**적중**

**적중**

단원명	인간의 삶, 최후의 순간들	대상	고등학교 1학년
성취 기준	[12미03-02], [12미03-03]	차시	1~2/2
참고 작품	 [12] 조영환 <안티드라마(反劇) : 장미 놀이>		

**작성 방법**  
 • ( )에 적합한 핵심 아이디어를 교육과정에 근거하여 작성할 것.  
 • 내용 요소 ( ), ( ), ( )와 ( ) 성취 기준 [12미03-03]을 작성할 것.  
 • (가) 작품을 주제, 도상, 역사적 배경에서 서술할 것.

**적중 출처 : 11월 파이널 모의고사 2주 A형 7번**

**15. 다음은 2015 개정과 2022 개정 미술과 교육과정의 '감상' 영역의 성취 기준의 비교 표이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 서술하시오. [4점]**

2015 개정	2022 개정
<b>감상 영역성취기준</b> [9미03-01] 우리나라와 다른 나라 미술의 ( ) 과정을 이해할 수 있다. [9미03-02] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 배경을 설명할 수 있다. [9미03-03] 미술 용어와 지식을 활용하여 작품의 내용과 의미를 배경과 관련지어 해석할 수 있다. [9미03-04] ( )을/를 기획할 수 있다.	<b>감상 영역 성취기준</b> [9미03-01] 미술의 시대적, 지역적, 사회적 맥락을 이해하고 설명할 수 있다. [9미03-02] 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다. [9미03-03] ( ) [9미03-04] ( )

**작성 방법**  
 • 2015 개정 미술과 교육과정의 ( )과 ( )에 적합한 내용을 작성할 것.  
 • 2022 개정 미술과 교육과정의 ( )과 ( )에 신설된 성취기준을 작성할 것.

**적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 3주 15번**

11. 다음은 예비 교사의 노트이다. <작성 방법>에 따라 서술 하시오. [4점]

허버트 리드(H. Read, 1893~1968)	
대표 저서	• 『예술을 통한 교육(Education through Art)』
예술 교육의 본 원칙	• 『물』에 의한 교육과 『(㉠)』에 의한 교육
감각기의 유형	• 미술의 유파를 사실주의, 초현실주의, 표현주의, 구성주의로 크게 분류하고, 인간 의식의 발달을 사실주의는 '사고형', 초현실주의는 '감정형', 표현주의는 '감각형', 그리고 구성주의는 『(㉡)』(으로 제시
미술 표현 유형	• 갈 융(C. Jung)의 심리학적 유형에 기초하여 미술 표현 유형을 구분 유기형, 감정 이입형, 율동형, 구조형, 열거형, 표현형, 장식형, 상상형의 8가지로 분류
미술 표현 발달 단계	• 시릴 버트(C. Burt)의 단계 제시 낙서(2~5세) → 선(4세) → 서술적 상징주의(5~6세) → 사실적 사실주의(7~8세) → 시각적 사실주의(9~10세) → 역제기(11~14세) → 예술적 부활기(초기 청년기)

— <작성 방법> —

- 밑줄 친 ㉠에서 리드가 주장한 바를 예술 교육의 개인적, 사회적 측면에서 각각 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉡, ㉢에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.

치첵과 로웬펠드가 어린이 개인의 발달과 성장을 강조했다면, 허버트 리드는 미술을 통한 조화로운 사회 건설이라는 사회적 의미를 강조하여 미술 교육의 가치를 이론적으로 확립했다.

■ 이론 출처 : 위상미술 일반이론 상권 57페이지

④ 예술을 통한 교육의 원칙

- 사물에 의한 교육 : 교육에 있어 예술적 방법에 의해 감각을 신선하게 유지시킬 수 있고 이것으로 개성적 이상에 도달할 수 있다는 주장은 교육이 '사물에 의한 교육'이어야 한다는 원칙을 말한다.
- 결합에 의한 교육 : 교육의 기초로서의 예술은 그 교육적 방법의 유일한 형식을 자연에서 찾아야 하며, 그림으로써 인간은 자연에서 예술을 통하여 우주의 가치 있는 일원으로 조화 있게 기여한다는 것으로 교육이 분열보다 '결합에 의한 교육'이어야 한다는 원칙을 말한다.

■ 이론 출처 : 위상미술 심화이론 상권 30페이지

4. 다음은 창의성 중심 미술교육의 학자들에 대한 설명이다. 괄호 안 ㉠과 ㉡에 적합한 '용어'와 표현 유형의 '명칭'을 쓰시오. [2점]

창의성 중심 미술교육의 대표학자 치첵(F. Cizek), 로웬펠드(V. Lowenfeld), 리드(H. Reed) 등은 모두 심리학의 영향을 많이 받았다. 치첵은 프로이트(S. Freud)의 영향을 받아 초기에는 아동화를 통한 어린이의 심리 분석에 중점을 두다가 후에 자유로운 자기 표현을 강조하였다. 로웬펠드는 창의성과 감이 동일화를 강조하였고, 자기 표현 등의 미술 활동을 통한 어린이의 ( ㉠ ) 개발에 주력하였다. 리드는 어린이의 미술을 심리학적 입장에서 여러 기질과 특성에 따라 12가지 범주로 분류하고 재정의하고 축소하여 유기형, 감정 이입형, 율동형, 구조형, 표현형, 열거형, 장식형, ( ㉡ ) 등 8가지 유형으로 재분류하였다.

(2) 용의 4가지 심리유형과 리드의 표현유형

리드	용	리드
감정의 측면에서 놀이는 드라마를 위하여 의인화와 객관화에 의해 발달될 것이다.	감정	의향 열거형
감각의 측면에서 놀이는 시각적 또는 조형적 ( )을/를 위하여 자기표현의 방법에 의해 발달될 것이다.	감각	의향 유기형
직관의 측면에서 놀이는 무용과 ( )을/를 위하여 율동적 활동에 의해 발달될 것이다.	직관	의향 장식형
사고의 측면에서 놀이는 ( )을/를 위하여 구성적 활동에 의해 발달될 것이다.	사고	의향 상상형
		의향 감정이입형
		내향 표현형(촉각형)
		의향 율동형
		내향 구조형

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 2주 4번

■ 이론 출처 : 위상미술 심화이론 상권 16페이지

5. 다음은 빅터 로웬펠드(V. Lowenfeld)와 시릴 버트(C. Burt)의 어린이 미술의 발달 단계에 대한 풀음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

**적중**

빅터 로웬펠드	단계	시릴 버트	
난화기 (2~4세)	자기 표현의 첫 단계로 무의식적 표현	난화기 (2~3세)	무의미한 끄적거림에서 의미있는 끄적거림으로 발전
전 도식기 (4~7세)	주로 사람을 대상으로 간략화되고 한정된 개념을 표현	선화기 (4세)	시각적 통제, 인물화를 주로 그림
도식기 (7~9세)	인간과 환경에 대한 한정된 개념의 공식화, 도식적 표현 3차원적 공간개념이 형성	기술적 상징기 (5~6세)	소박하고 상징적 낙서, 개인마다 도식적 차이 보임
포레 집단기 (9~11세)	포레 집단을 따르는 시기, 도식이 없어짐(기하학적 선)	기술적 사실기 (7~8세)	주관적 지식에 의한 개념적 그림, 세부 묘사 가능
의사실기 (11~13세)	지능의 발달, 사실적인 표현, 시각형 촉각형 경향이 나타남	시각적 사실기(9~10세)	사물에 대한 관찰력이 민감해져 사실적 그림을 그리기 시작
결정기 (13~17세)		(㉠) (11~14세)	객관적인 사실을 추구하는 시기, 표현력이 미숙할 때 실망하여 그림에 흥미를 잃음
		예술적 부활기 (15세 이후)	

작성 방법

- ㉠의 '명칭'을 쓸 것.
- 로웬펠드의 '결정기'와 버트의 '예술적 부활기' 단계의 차이를 비교 서술할 것.
- 버트의 '예술적 부활기' 단계에 대한 비판점을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7,8월 영역별 예상 문제반 8주 A형 5번

이것이 합격하려면 [위상미술]을 수강해야 하는 이유입니다

초수 합격하기 합격 플랜 및 실기 방법 상담

위상 전화(010-3777-7234) | 위상 메일(ypass@naver.com)