

2025학년도 대비 미술 임용시험 기출문제 정답 [위상미술]

3인의 팀티팅 전문성으로 16년째 수강률·적중률·합격률 1위의 [위상미술]이 올해도 최다 적중의 신화를 달성하였습니다

A형

1. ㉠ 지능 ㉡ 추상
2. ㉠ 목탄 ㉡ 펜티멘토(pentimento)
3. ㉠ 예서 ㉡ 쌍구법(쌍표법)
4. ㉠ 비잔틴 미술 ㉡ 판토크라토르(Pantocrator)
5. ㉠ 염료는 물이나 기름에 녹아서 표면에 물들이거나 스며들어버려서 적합하지 않다. ㉡ 방법은 위에 겹쳐 칠하는 물감일수록 오일 함량이 높아야 한다는 것이다. ㉢ 칠한 것이 마치 튼 것처럼 갈라지면서 박락이 일어나거나 잘 칠해지지 않는 등의 문제가 된다. ㉣ 인상주의
6. ㉠ 자연과 우주가 끊임없이 순환과정으로서의 생명력을 표현한다는 입장에서 **생명주의(생기론)**가 기반이 되었다. ㉡ **바이오모픽(biomorphic)** ㉢ **불각**, 그 의미는 **깎되 깎지 않는 것** 같은 자연스럽고 원초적 순수성이 묻어나는 조각이다.
7. ㉠ 서화협회 (가) 서양의 명암법을 사용하여 물고기의 입체감을 드러내고, 물고기와 수초를 섬세하고 치밀하게 묘사해 사실적으로 표현했다. 원근을 고려하여 가까운 것은 크고, 먼 것은 작게 그려 화면 내에서 거리감과 공간감을 나타냈다. (나) <백악춘효>는 백악산의 봄날 새벽을 그린 것으로 이는 조선이 일제강점기 망국의 현실에서 벗어나 주권을 회복하는 날(봄날)이 오기를 바라는 염원을 담고 있다.
소재는 조선 왕조를 상징하는 경복궁, 그것을 보호하고 있는 백악산(북악산), 광화문, 벽사로부터 왕조를 보호하는 해태 등이 그려졌고 현실의 상황을 표현하기 위해 안개를 그려 적막함이 감도는 분위기를 자아냈다.
8. ㉠ 그라데이션 배색 ㉡ 색상 차가 적은 색채의 점이나 선이 나란히 놓여진 집합을 일정한 거리에서 보면 색이 혼색되어 중간색으로 보인다. ㉢ 색의 종류는 무채색(검정) ㉣ 세퍼레이션 배색으로 색상과 톤이 비슷할 때나 전체 배색에서 희미하고 애매한 느낌이 들 때 무채색을 가운데에 삽입하여 배색의 효과를 분리시켜 주는 기법이다.
9. ㉠ 비디오 조각 ㉡ 퍼포먼스(performance) ㉢ 슬로우 모션(Slow Motion) ㉣ 작품에서 불은 상승, 물은 하강의 의미로 생명의 근원(생성)이자 모든 것을 소멸시킬 수 있는 대상이며 탄생과 죽음을 내포한다.
10. ㉠ 비백법 ㉡ 물골법 (나) 남종문인화풍, 문인화풍, (남종화풍도 답 인정) 대상의 사실성(형사)보다 사의(寫義)가 중시되는 그림으로 작품의 소재가 갖는 상징성에 작가의 뜻과 감정, 정신성을 더하여 ‘사의성’을 나타내며 서예적 운필과 즉흥적인 수묵의 활용을 통한 묵회적 표현이 특징이다.

11. ㉠ 융합 ㉡ 비판적 수용 ㉢ 최소화할 수 있는 방법은 첫째, 교육과정에서의 목표와 내용을 근거로 학생의 성취 기준과 성취 수준을 상세하게 마련하여 객관성을 높인다. 둘째, 성취기준과 성취 수준을 토대로 평가 문항을 작성하고 문항에 따른 채점기준표를 미리 작성함으로써 평가에서 주관성을 배제할 수 있다. 또는 체크리스트, 루브릭, 일화기록법, 비디오 녹화 등 평가 도구를 활용하여 평가에서 주관성을 배제할 수 있다. 그 외 채점되는 것으로는 교사 주도의 평가 외에 자기평가나 동료 평가 등으로 학습자가 평가에 참여하도록 하여 평가의 객관성을 높인다.
12. ㉠ 창의적 문제 해결법, ㉡ 마인드 맵, ㉢ 브레인 라이팅 기법은 아이디어를 글로 써서 나타내는 것이다. 진행은 브레인 라이팅 용지 위에 문제를 진술하고 각자 그 문제에 대해 아이디어를 기록하고 책상 가운데에 자기 것을 제출하고 다른 사람이 제출한 것을 가져와 다른 사람이 써 놓은 것을 보고 떠오르는 아이디어를 적어 책상 가운데에 갖다 놓는 활동을 반복한다. 이렇게 쓰여진 모든 아이디어를 수합해서 가장 좋은 아이디어를 선정하는 방법이다.
- ㉣ ‘이모티콘 아이디어 시각화를 위해 스케치하고, 여러 가지 아이디어를 대상으로 최선의 아이디어를 선택하고 검토, 보완하기’를 한다.

2025학년도 대비 미술 임용시험 기출문제 정답 [위상미술]

3인의 팀티팅 전문성으로 16년째 수강률·적중률·합격률 1위의 [위상미술]이 올해도 최다 적중의 신화를 달성하였습니다

B형

1. ㉠ 아르누보 ㉡ 파브릴(Favrile)
2. ㉠ 석실봉토분(봉토석실분, 굴식돌방무덤, 돌방무덤) ㉡ 적석목곽분(돌무지 덧널무덤, 목곽 적석총, 적석 봉토분)
3. ㉠ 필수 학습 요소를 선정의 목적은 첫째, 6차와 비교해 30% 정도 축소된 교과 배당 시간의 축소와 현대 미술의 탈 장르화된 현상을 반영하여 다양한 탐색 활동을 통하여 미적 능력과 창의력의 제고에 도움을 주도록 필수 학습 요소로 학습량을 최적화했다. 둘째, 미술에 대한 흥미와 관심을 지속적으로 유지하고 자극하기 위해 수준과 범위를 적정화하고, 활동의 계속성과 계열성, 통합적인 성격을 유지하고자 함이다. ㉡ 미술사 ㉢ 미술 비평
4. ㉠ 제도 비판 ㉡ 미술관에 가벽을 집어넣어 내부 모양을 바꾸고 임시 천정을 설치했으며 입구의 문을 제거해 갤러리 내부가 곧바로 외부와 통하게 만드는 물리적 변화를 주어 공리적 구조를 이루었다. (나) 아나키텍처(anarchitecture), 모더니즘 이론에 따른 도시구조에 대해 반건축, 탈건축적 입장으로 그리드 형태의 밀폐된 건축 공간을 해체하고 개방하여 본래 목적과 다른 구조물로 변환시키는 것을 의미한다.
5. ㉠ 삼절은 시, 서(서예), 화(그림)에 뛰어난 재능을 지닌 사람을 가리킨다. ㉡ 지두화 ㉢ 이색화풍(신감각파) 담백하고 청아한 수채화적 담채의 설채법과 묵법을 구사하며, 솔이지법을 활용하여 간략한 형태와 간결한 구도의 특성이 드러난다.
6. ㉠ 프레스코 ㉡ 소틴수(소트 인 수, sott in su) ㉢ 기존의 건축 요소를 천장의 그림과 일체화되도록 그리자유 기법을 사용하여 천장에 건물 내부 벽 기둥과 같은 회색조의 단색으로 건축 구조를 그려 벽기둥과 이어지는 것과 같은 환영적 입체감을 준다.
16세기 종교개혁 이후 구교와 신교 대립 상황에서 반종교개혁의 일환으로 교황청의 권위, 신앙의 절대성을 회복하고 가톨릭의 교리 전달 및 신앙심을 고취시키고자 종교적 환영성이 극대화된 작품이 제작되었다.
7. ㉠ 송진 가루 ㉡ 판을 공기 중에 노출시키거나 부드러운 붓으로 제거해주면 된다. ㉢ 최상의 시험판으로 에디션에 들어가지 전에 찌어보는 TP/SP의 완성판이며, 작가, 간행자, 공방 보존용이나 PP에 활용 또는 판매 목적의 견본이 되기도 한다. ㉣ 두껍고 거친 종이를 선택, 물에 담귀서 풀기를 빼기, 종이에 물을 축이기 등이다.
8. ㉠ 중간 기술(적정 기술) ㉡ 첫째, 적은 비용 둘째, 현지에서 구할 수 있는 재료의 사용 ㉢ 제조에 직접적으로 참여할 수 있게 해 생태적 문제 해결의 주도권을 가질 수 있도록 한 것과 디자인은 디자이너만의 특권이 아니라 누구나 할 수 있다는 것이다.
9. ㉠ 조맹부의 고의론은 옛것을 배운다는 의미로 당나라 사람을 본받는 것을 뜻하며 당나라의 필묵을 숭상하는 복고주의적 특성을 지닌다.
(가)는 마른 붓의 갈필을 사용해 건조하고 담백한 분위기를 이루며 '석묵여금(惜墨如金)'을 바탕으로 절제된

필선과 용묵을 활용하여 간결하고 고아하면서도 쓸쓸하고 적막한 느낌을 준다. (나)는 수분감이 있는 습필, 윤필을 활용해 부드러운 필치가 드러나며 발묵법을 활용해 풍부하고 진한 먹을 바탕으로 번짐의 효과를 내어 무성한 수풀을 표현하였다.

(가)는 동원 화풍에서 주로 보이는 평원 구도를 사용하여 가까운 산에서 먼 산을 바라보는 수평시로 근경 언덕을 나지막하게, 중경의 강은 넓고 아득하게 그려냈다.

10. ㉠ 대화 중심 감상법, ㉡ 2022 개정 미술과 교육과정의 감상 영역의 핵심 아이디어는 다양한 삶과 문화가 반영된 미술과의 만남으로 오히려 자신과 공동체의 문화를 이해하고, 서로 다른 관점을 이해하여 삶에서 미술 문화의 다원적 가치를 존중하도록 하고 있다. 그런데 학생들의 감상 내용은 특정 국가의 작품에 대한 내용과 형식에 관한 맥락적 이해 없이 비평하여 미적 판단력이 떨어지고, 자신이 갖고 있는 선입견과 부정적인 인식을 가지고 소통함으로 편견과 차별을 조장할 수 있기 때문에 2022 개정 미술과 교육과정의 핵심 아이디어와 맞지 않다고 한 것이다. ㉢ 지역적, ㉣ 사회적
11. ㉠ 리드가 주장한 예술 교육의 개인적 측면은 예술 교육을 통해 이성과 감성이 잘 조화된 인격 완성(인간 육성)을 할 수 있다. 사회적 측면은 모든 인간이 가지고 있는 무의식과 표현 욕구가 억압되면 인간 사회에 병리 현상이 나타나는데 이러한 사회 병리 현상을 미술을 통해 해소함으로써 조화로운 사회건설이 가능하다고 보았다. ㉡ 결합, ㉢ 직관

16년간 1등 강의, 합격으로 끝나는 시작

희소 샘플러스 [위상미술]

초수 합격하기 합격 플랜 및 실기 방법 상담
위상 전화(010-3777-7234) | 위상 카카오톡(apass)