

01. 미술교육론 1주차

Q1. 미학이론에 대해 다음 칸을 작성하시오.				
	모방론	표현론	형식론	제도론
개념	외부 대상의 외관이나 본질을 모방하거나 재현하는 활동	예술을 작가 내부의 감정을 전달하거나 정리하는 활동으로 간주		
접근 방식	대상을 사실적으로 표현하기 위해 (), (), (), 음영 등의 규범화된 제작 방식을 익힌다.			
Q2. 톨스토이와 클레이브 벨의 미학 이론에 대해 작성하시오.				
톨스토이				
클레이브 벨				
Q3. 그린버그의 미학이론에 대해 작성하고, 그가 말하는 회화의 매체에 대해 설명하시오.				
미학이론				
회화의 매체				
Q4. 수용미학의 배경과 특징을 작성하시오.				
배경				
특징				

01. 미술교육론 1주차

Q5. 어린이 미술을 보는 관점에 있어 인지 발달 이론과 지각 발달 이론을 비교 작성 하시오.		
이론적 근거	인지발달이론(피아제)	
주장	- 개념 발달과 인식 능력이 어린이들의 그림에 강하게 작용하기 때문에 개념이 풍부해지면서 대상의 세부적 묘사가 발달한다고 보고 그림으로 지능 측정이 가능하다고 했다.	- 보는 것을 그린다. - 어린이의 표현이 지각의 분화를 수반하는 지적 성장의 과정이며, 성숙해가는 정신이 한 단계 한 단계 복잡성을 더해가는 과정으로 본다.
대표학자와 내용	로웬펠드:	아른하임: 아동의 그림은 본 것 중에서 가장 단순하고 태표적인 특징을 선택하여 재구성 해서 보여준다. 그리서 어린이들이 네모를 그리기 전에 동그라미를 그리는 것은 ()
Q6. 인지미술교육학자 아이스너에 대해 설명 하시오.		
- 아이스너는 연령에 따라 아이들의 표현 의도가 다르며, ()그림으로 표현한다고 주장하며 로웬펠드의 이론에 대해 비판한다. - 어린이의 미술 표현의 발달은 지각 능력의 범위에서 이루어진다고 보았다. 즉, ()에 비례하여 미술표현 능력이 발달한다는 것이다. - 어린이는 두뇌를 가지고 태어나며, 이것을 지성으로 변화시키는 곳이 ()이다. - 지성에는 인지적인 것과 ()것이 있는데 두 가지 모두 학교에서의 체계적인 학습으로 그 발달이 가능하다. 이는 이후 ()에 적용된다.		
Q7. 시지각의 일반적인 법칙에 대한 개념을 설명하시오.		
근접성		
유사성		
연속성		
형과바탕		

01. 미술교육론 1주차

Q8. 시지각의 특성에 대해 빈 칸을 작성하시오.		
1. 시지각은 선택적이다.		
2.		
3.		
4. '시지각은 대상의 항등성을 파악한다.' 여기서 항등성을 설명하시오.:		
5.		
Q9. 아른하임이 제시한 시각적 사고와 관련하여 다음을 작성하시오.		
1. 개념:		
2. 시각적 사고의 3가지 종류: 보는 것, , ,		
3. 시각적 사고는 미술가뿐만 아니라 과학자, 발명가 등 모든 사람들에 의해 끊임없이 이용되고 있으나 특히, 건축, 디자인과 시각 예술의 분야에서 중요하다.		
4. 아른하임과 형태 심리학자들이 말하는 '지각의 분화'가 무엇인지 설명하시오.		
Q10. 로웬펠트의 평면표현, 입체표현과 관련하여 빈 칸을 작성하시오.		
	평면표현	입체표현
결정기 13~17	- 시각형: - 촉각형:	- 시각형: - 촉각형:
Q11. 미적 표현 발달과 관련하여 로웬펠트와 윌슨의 시각 차이를 설명하시오.		
구분	로웬펠트	윌슨
이론	프로이드의 정신 분석학적 관점	
모방에 대한 입장		
발달 단계	- 미술 표현의 발달 단계를 자연 발생적인 상징 체계의 발달로 봄. - 발달은 시각적 사실주의에 대한 능력이 증가하는 것을 보여 주면서 단계별로 진행	

01. 미술교육론 1주차

Q12. 루켄스의 미적인식발달단계 중 10~15세에 해당하는 III 단계에 관해 설명하시오.	
Q13. 표현기능중심 미술교육의 전개 과정에 있어 중요한 흐름에 있는 교육기관에 대한 다음 물음을 작성하시오. 프랑스미술아카데미의 교육과정을 쓰고 1830년대 독일 무엇학교의 교육과정을	
1) 프랑스미술아카데미의 교육과정	
2) 1830년대 독일 무엇학교 교육과정	
3) 1837년 영국 디자인학교 교육과정	
Q14. 헨리 콜과 존 러스킨의 이론에 대해 빈 칸을 작성하시오.	
헨리 콜	러스킨
- 교육목적: - 교육 방법 및 내용:	- 러스킨의 산업혁명에 대한 비판점: - 러스킨이 미술품과 자연에 대한 감상을 주장한 목적은:
Q15. 월터 스미스의 교육 방법과 주요 업적을 작성하시오.	
교육방법:	주요 업적:
Q16. 바우하우스에 대해 작성하시오.	
1) 등장배경: 2) 목적: 3) 교육과정:	
Q17. 치첵과 관련하여 다음 내용을 작성하시오.	
1) 교육목적: 2) 교육방법: 3) 교사 역할:	

01. 미술교육론 1주차

Q18. 로웬펠트에 대한 다음 물음에 대해 작성하시오.		
미술교육 사상의 배경	교육 목적과 교사의 역할	지도 방법
	- 교육 목적 : - 교사의 역할:	
Q19. 오와토나 미술교육 계획안		
1) 등장배경: 2) 목적: 3) 미술교육 내용: 4) 교육 방법:		
Q20. 실러의 미적 교육에 대해 '충동'의 세 종류를 언급하여 설명하시오.		
Q21. 아이스너와 관련하여 다음 내용을 작성하시오.		
1) 사상적 배경: 2) 미술교육의 교과내용으로 제시한 것 : 3) 개터링 교육과정 ① 목적: ② 특징: ③ 네 가지 전제 조건		

01. 미술교육론 1주차

Q22. 아이스너가 제시한 평가 내용에 대해 표현 능력과 감상능력으로 나누어 작성하시오.	
표현 능력	
감상 능력	
Q23. 다문화 미술교육의 목적과 내용을 작성하시오.	
목적	
내용	
Q24. 맥피와 관련하여 아래의 내용을 작성하시오.	
1) 교육 목적	
2) 교육 방법	
3) 미술 작품 감상을 위한 발문 3가지 이상	
Q25. 뱅크스의 다문화 교육 접근 방법에 대해 설명하시오.	
Q26. 시각문화미술교육의 필요성을 작성하시오.	
Q27. 던컴이 제시한 시각문화 미술교육의 특징을 작성하시오.	

01. 미술교육론 1주차

Q28. 아이스너가 제시한 평가 내용에 대해 표현 능력과 감상능력으로 나누어 작성하시오.	
표현 능력	
감상 능력	
Q29. 다문화 미술교육의 목적과 내용을 작성하시오.	
목적	
내용	
Q30. 맥피와 관련하여 아래의 내용을 작성하시오.	
1) 교육 목적	
2) 교육 방법	
3) 미술 작품 감상을 위한 발문 3가지 이상	
Q31. 벅크스의 다문화 교육 접근 방법에 대해 설명하시오.	
Q32. 시각문화미술교육의 필요성을 작성하시오.	
Q33. 던컴이 제시한 시각문화 미술교육의 특징을 작성하시오.	

01. 미술교육론 1주차

Q34. 애플랜드의 다음 내용에 대해 작성하시오.

- 1) 미술교육의 목적:
- 2) 미술교육의 내용:
- 3) 미술교육의 특징:
- 4) 레티스 모형의 개념:

Q35. 애플랜드가 제시한 미술의 인지적 측면 가운데 인지 유연성과 상상력에 대해 설명하시오.

인지유연성

상상력

Q36. 통합교육과정에 대해 예를 포함하여 설명하시오.

- 1) 다 학문적 통합
- 2) 간 학문적 통합
- 3) 탈 학문적 통합

Q37. 월슨의 미술교육 이론에 대해 설명하시오.

- 1) 교육 목적:
- 2) 교육 방법:
- 3) 미술교육에서 평가해야 할 항목에 대한 설명:

01. 미술교육론 1주차

Q38. 비주얼리터러시에 대해 아래의 내용을 작성하시오.

- 1) 개념
- 2) 랜드하와의 시각적 문해력의 구성요소
 - ① ()은/는 은유적이고 무의식적인 사고로 인간 내부에서 이미지를 통해 시각화하는 것.
 - ② ()은/는 이미지를 통한 학습으로 순수한 시각적 모습과 함께 다른 학습과 통합적으로 이루어져 비평적인 활동을 통해 이미지의 메시지를 인식하고 구분할 수 있다.
 - ③ ()은/는 월드만에 의해 “이미지적이고 도해적인 상징들을 사용해서 생각을 표현하고, 학교 내 외의 환경에서 사람들을 가르치는 인간 존재에 의한 시도”로 정의되어진다.

Q39. 애플랜드가 제시한 미술의 인지적 측면 가운데 인지 유연성과 상상력에 대해 설명하시오.

인지유연성	
상상력	

Q40. 키퍼보이드와 메이트랜드 골슨의 인터비주얼 과정에서 비주얼, 감상자, 제작자에 대해 설명하시오.

- 1) 비주얼(Visual)
- 2) 감상자(Viewer)
- 3) 제작자(Maker)

Q41. 삶을 위한 미술교육에 대해 아래의 내용을 작성하시오.

- 1) 교육 목표:
- 2) 교육 내용:
- 3) 교수전략 7가지 중 ‘대화와 협동적 조사’, ‘주제적 탐구’에 대해 서술하시오.

01. 미술교육론 1주차

Q42. 사회참여미술교육에 대해 다음을 작성하시오.

1) 등장 배경:

2) 사회참여미술교육의 특징 중 하나는 다양한 계층 간의 협업과 대화, 소통과 교류, 참여와 협업을 경험을 중시하는 것이다. 이와 관련하여 엘게라가 제시한 관객 참여 4종류를 쓰고 설명하시오

- 명목적인 참여:

-

-

-