

합격으로 끝나는 시작 [위상미술]

2026학년도 대비 미술 임용시험 기출문제 적중 출처

유일한 팀티팅 강의로 수강률·적중률·합격률 1위의 [위상미술]이 올해도 최다 적중의 신화를 달성하였습니다.

1. 다음 도판과 대화를 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)

교 사 : 오늘은 금속 공예 중에서 일곱 가지 보물과 같은 아름다운 색을 낸다는 칠보 공예에 대해 알아보겠어요.
 학 생 : 선생님, 칠보의 다양한 색을 내기 위해서 어떤 방법을 사용하나요?
 교 사 : 네, 칠보 공예에서는 다른 금속 공예와 달리 금, 은, 구리 등의 바탕 재료 위에 (●)을/를 올리고 고온에서 소성하여 문양에 따라 다양한 색상을 표현하는 독특한 방법을 사용합니다.
 학 생 : 선생님, 저는 (가)처럼 섬세한 문양을 하고 싶어요. 어떤 기법이 좋을까요?
 교 사 : 네, 문양에 맞게 금속선으로 구획을 나눈 후, 그 안쪽을 (㉠)으로 채워 소성시키는 (㉡) 기법이 좋겠네요. 이 칠보 기법은 화려한 색상과 금속선의 특징적 효과가 더해져 독특하고 아름다운 작품을 만들 수 있습니다.

16. 다음은 전통 공예 기법 중에서 조선 시대에는 파란(波瀾)이라고 부르기도 했던 칠보 공예(七寶 工藝)에 관한 질문이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



작자 미상 <은채 연적>, 높이 4.2cm, 조선 시대

작성 방법

- 연적 또는 수적이거나 하는 제시된 공예품의 제작 목적에 따른 용도를 설명할 것.
- 칠보 공예가 매우 비싼 공예품으로 취급된 이유를 기능적인 측면과 장식적인 측면으로 구분하여 각각 서술할 것.
- 칠보 공예에서 <보기>와 같이 제작할 경우 예상되는 제작 과정을 순서대로 설명하되, 제시된 확대 부분을 참조하여 두 가지의 문양 표현 기법을 포함하여 서술할 것(채점 대상이 아니므로 답안지에 작성하지 말 것).

적중

■ 적중 출처 : 7, 8월 영역별 예상 문제반 5주 16번

12. 다음 제시된 칠보 공예에 대해 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

	(㉠) 기법으로 금속판의 특정 부분을 파내고, 파낸 공간에 유약을 입힌 후, 유약끼리 서로 밀이지 않고, 금속판을 파낼 때 깊이를 조절하여 입체감을 주는 것이 가능하다.
	(㉡) 클루아조네(cloisonné)
	(㉢) 기법으로 금속판(foil)을 이미 만들어진 칠보 도안에 붙이고, 연속해서 투명 유약을 입힌 다음 구워서 만드는 방법이다. 칠보 도안 위에 금속 장식이 있는 연적이 가능하다.
	(㉣) 기법으로 금속 이미지를 만들고 이미지 아래부분을 장식 재질의 판으로 지지해준 다음 이미지 부분에 반투명 유약을 입히고 소성시켜서 투명한 판을 제거하는 방법이다. 금속판 없이 투명한 유약 층만 있게 된다.

칠보 공예의 일반적인 제작 과정



작성 방법

- <보기>의 괄호 안 ㉠, ㉡, ㉢ 안에 들어갈 '칠보 공예 기법'의 용어를 각각 쓸 것
- 칠보 공예의 제작 과정 중에 ㉠과 ㉢ 과정을 거치는 이유를 설명하고, ㉣ 과정에 대해 위의 ㉡ 클루아조네(cloisonné) 기법에 근거해서 서술할 것.
- 전통 칠보 공예의 우수성을 장식적인 측면과 내구성 측면으로 구분하여 각각 서술할 것(채점 대상이 아니므로 답안지에 작성하지 말 것).

Q 007 다음과 제시된 이집트 흉배 장식품에 대표적으로 적용된 칠보 기법을 쓰고, 이 칠보 기법을 위한 제작 과정을 순서대로 서술하시오.



적중

■ 적중 출처 : 1, 2월 복습 인출지 공예 7번

금속의 소지에 유리질의 유약을 발라 고온의 가마솥 과정을 거쳐 용해, 부착시켜 장식하는 기법이다. 유약이 파란색인 것에서 유래되어 조선 시대에는 '파란(波瀾)'이라 불렀다.

⑤ 유선 칠보 : 색과 색 사이에는 선이나 동 선으로 윤곽을 표현한 후 그 안에 유약을 칠하는 기법이다.

■ 이론 출처 : 위상미술이론 상권 522~523페이지

■ 적중 출처 : 9, 10월 적중 모의평가반 7주 A형 12번

[위상미술]

2. 다음 도판과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]

2



(가)

불화는 재료와 용도, 주제·내용에 따라 여러 가지로 분류될 수 있다. 그중 (㉠)은/는 두루마리나 액자 형식의 그림으로 실내 봉안용과 법회용이 있는데, 야외 법회 시 걸어 놓는 괘불도 이에 속한다. (㉡)에 해당하는 (가)는 『화엄경』 속 이야기를 주제로 하는 수월관음도이다. 이 작품은 고려 시대의 전형에 따라 버들가지가 꽃힌 정병이 관음상 옆에 있고, 오른손에는 연꽃, 뒤편에는 한 쌍의 청죽(靑竹)이 그려져 있으며, 관음상의 발아래에는 깨달음을 구하는 (㉢)이 등장한다.

㉢ 종류

흙이나 돌, 종이나 베와 같은 바탕 재료로 제작되어, 거는 곳에 따라 벽화·탱화·경화로 분류한다. 우리나라에서는 벽면에 걸도록 만들어진 탱화가 주류를 이루며, 그 밖에도 야외 법회 때 사용하는 괘불이 있다.

불화

탱화 [괘불]

비단이나 종이에 그림을 그려 족자나 액자의 형태로 만들어 거는 불화의 한 유형, 일반적으로 사찰의 각 전각 안에 모셔져 있는 존상의 뒤에 걸리는 후불화이며, 좌우 벽면에 걸리기도 하며, 대작으로 야외 법회 때 내걸기도 한다.

경화 [변상도]

불교의 교리를 알기 쉽게 이해시키기 위해서 경전의 표지나 중요한 대목에 그 내용을 그려서 설명한 그림으로 대부분 붓으로 그린 것보다는 판화로 찍어내는 경우가 많았다.

■ 이문 출처 : 위상미술이론 하권 150페이지

㉣ 작품 설명

㉣ 수월관음보살도(견본 채색, 165×101.5cm, 1323년, 일본 보관, 서구방)
수월은 본래 물에 비친 달이란 뜻으로 인생의 덧없음을 상징한다. 수월관음은 중생들에게 인생의 본질적인 것과 허무함을 깨우쳐서 중생의 고통을 구제하는 관음보살이다. 물가의 기이한 바위와 아름다운 풀, 커다란 원광을 배경으로 머리 위에서 발끝까지 속이 흰 비치는 얇은 비단으로 몸을 감싸고 반가(半跏)한 모습으로 앉아 있는 관음보살도이다. 바위의 한쪽 끝에는 버들가지가 꽃힌 정병(淨瓶)이 유리그릇 위에 놓여 있고, 보살의 뒤편에는 두 그루의 푸른 대나무가 서 있다. 보살의 시선이 머무는 물 건너의 언덕 위에는 **합장한 선재동자가 있다.**

■ 이문 출처 : 위상미술이론 하권 151페이지

7. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) <담무갈·지장보살 예배도>



(나) <수월관음도>



㉤

고려 불화의 색채에는 금색이 조화되어 화려하고 고상하다. 화려함을 뒷받침하는 장식성 강한 문양이 돋보이는데 (㉥)은/는 기하학적인 반복 패턴으로 표현되며 독립적인 문양보다는 바탕 무늬로 사용되는 경우가 많다.

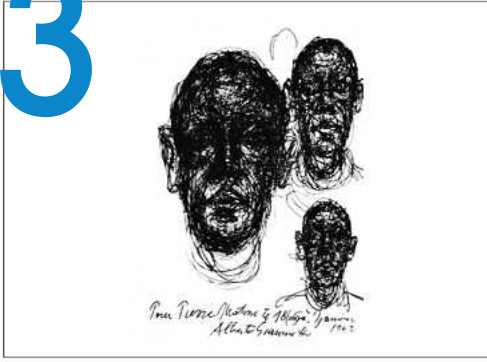
작성 방법

- (가)에 사용된 재료 기법을 쓰고, 이를 설명할 것.
- ㉤에 해당하는 문양의 '명칭'과 '의미'를 쓸 것.
- (나)의 모티브(motive)가 된 '경전'을 쓰고, (나) 장면(場面)을 설명할 것.

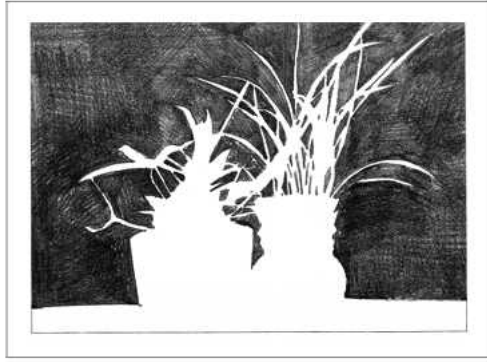
■ 적중 출처 : 9, 10월 적중 모의평가반 1주 B형 7번

3. 다음 도판과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

3



(가)



(나)

- (가)의 (㉠) 드로잉은 인물의 지점에서 튀어나온 선을 반복적으로 그려 대상을 표현하는 드로잉이다.
- 대상의 윤곽을 명암의 배두리로 그리지 않으며, 선을 떼지 않고 그려 마치 철사 덩어리 같은 양감이 표현된다.

- (나)의 (㉡) 드로잉은 전형적인 대상을 묘사하지 않고 대상의 윤곽선을 기준으로 배경을 어둡게 채워 나가는 드로잉이다.
- 대상의 바깥 공간을 그리지만, 드로잉을 완성하게 되면 결국 대상의 사실적인 외곽 형태를 표현할 수 있다.

4. 다음 제시된 알베르 자코메티(A. Giacometti)의 두 드로잉 (Drawing)에 대해 <보기>의 설명을 토대로 괄호 안 ㉠, ㉡에 들어갈 드로잉의 '명칭'을 각각 기입하시오. [2점]



(가) 자코메티 <리터, 초상>, 유채 드로잉, 1965년



(나) 자코메티 <아폴론의 석좌에 앉은 인물들>, 연필 드로잉, 1955년

드로잉(Drawing)에는 관찰 시간에 따라 분류되는 두 가지 기본법이 있는데, 하나는 대상에 집중해서 완전히 부분 부분을 살펴가면서 그리는 윤곽선(Contour) 드로잉이 있고, 다른 하나는 제멜리(점)와 점으로 그리는 제스처(Gesture) 드로잉이 있는데 제스처 드로잉에는 마구 뒤엎힌 선들로 나타내는 스크리블드 라인 제스처 드로잉(Scribbled Line Gesture)도 있지만 (가)와 같이 두꺼운 선으로 겹쳐서 덩어리진 두터운 선이나 짙은 물감을 붓에 묻혀 덩어리로 그리는 (㉠) 드로잉이 있다.

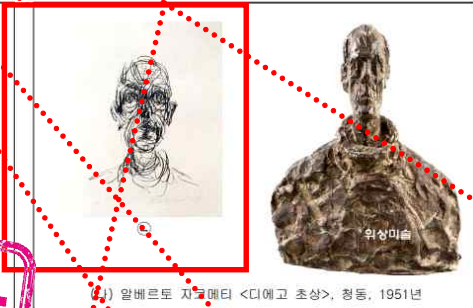
다시 두 가지 기본법으로 구분해볼 수 있는데, 선이 처음부터 끝까지 중단없이 이어져 그리는 동안 도구를 화지에서 한 번도 떼지 않고, 선이 형태를 속을 자유롭게 넘나들도록 하며, 선은 형태와 형태를 이어주고 외곽선뿐만 아니라 내부 형태까지 그리는 연속선(Continuous-line) 드로잉과 (나)와 같은 (㉡) 드로잉이 있다. 이는 드로잉에 구도를 마련해 주는 선으로 여백의 공간 속으로 거침없이 뻗어나감으로써 적절한 규모를 설정해주기에 배경이 되는 형상들을 대상물과 관련시킨으로써 구도를 잡아 주는 결과가 된다.

적중

4. 다음은 서양 현대 추상 조각의 선구자인 브랑쿠시(C. Brancusi)와 이에 쌍벽을 이루는 자코메티(A. Giacometti)의 조소 작품이다. 아래 제시된 작품을 참조하여 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 콘스탄틴 브랑쿠시 <키스>, 대리석, 1908



(나) 알베르 자코메티 <디에고 초상>, 청동, 1951년

- (가) 브랑쿠시가 <키스>를 제작하려면 마케트(Maquette)를 만들기 전에 초벌 스케치한 것으로, 큰 작품을 제작하기 위한 준비 단계로서 작은 종이나 천에 간단히 구도나 윤곽과 평안을 그려 보고 그 효과를 가늠해 보는 것이기에 (㉠)에 해당한다.
- (나) 자코메티가 <디에고의 초상>을 제작하려고 동생의 모습을 마구 뒤엎힌 선들을 이용해 형태의 바깥쪽은 애매한 영긴 선들로 표현되는 방식인 (㉡) 드로잉을 활용했는데, 뒤엎힌 선으로 질감과 밀도 있는 덩어리 표현에 적당했기 때문이다.

적중

■ 적중 출처 : 9, 10월 적중 모의평가반 6주 A형 4번

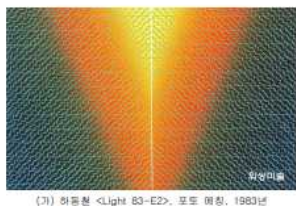
적중

Q5. 아래 제시된 이미지와 설명을 토대로 드로잉의 명칭을 각각 기입하시오. [2점]

5분 내외의 빠른 시간에 자유로운 선을 이용하여 대상의 움직임을 대략적으로 표현하는 방법이다.	두꺼운 선으로 겹쳐서 덩어리 내부에서 외부로 드로잉하는 방법이다.	선의 강약, 방향 변화 등을 적절히 구사하여 대상을 보는 눈의 움직임을 따라가며 내부 형태를 그리는 드로잉 방법이다.	마구 뒤엎힌 선으로 표현하며, 형태의 바깥쪽은 애매한 영긴 선들로 드로잉하는 방법이다.

■ 적중 출처 : 9, 10월 적중 모의평가반 1주 B형 4번

6. 다음은 판화의 수업에서 제시된 포토 에칭(Photo Etching)과 콜로타이프(Collotype) 판화 제작 과정의 비교표이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 최정호 <Light B3-E2>, 포토 에칭, 1983년



(나) 에드워드 마이어 <테니스>, 콜로타이프, 1887년

구분	① 판 작업	② 이미지 제작	③ 이미지 생성	④ 인쇄 과정
(가)	판에 감광액 바르기	포지티브(Positive) 이미지 제작		잉크 칠하고 닦아낸 다음 오탁판 프레스로 인쇄
(나)	판에 젤라틴 바르기	네거티브(Negative) 이미지 제작		물 칠하고 잉크 칠하여 젤라틴 프레스로 인쇄

작성 방법

- (가)와 (나) 판화에서 공통으로 사진 기법이 응용되어 나타나는 특징에 대해 설명할 것.
- (가)와 (나) 판화에서 ② 이미지 제작 방식 중 포지티브(Positive)와 네거티브(Negative) 방식의 차이를 비교 서술할 것 (제일 대상이 아니므로 답안지에 작성하지 말 것).
- ③ 이미지 생성에서 (가)와 (나) 과정에 들어갈 과정을 쓰고, 이미지 생성 원리를 서술할 것.

적중

■ 적중 출처 : 1, 2월 일반이론 회화 영역 복습 자료 5번

- 라인 제스처 드로잉(Line Gesture Drawing) : 메스 제스처와 마찬가지로 대상을 보는 눈의 움직임을 따라가며 내부 형태를 그리는 드로잉이나 도구를 떼지 않고 선의 강약, 방향 변화 등을 적절히 구사하여 투명한 듯 표현한 것으로, 윤곽선, 덩어리 표현에 적합한 기법이다.
- 스크리블드 라인 제스처 드로잉(Scribbled Line Gesture Drawing) : 마구 뒤엎힌 선으로 표현하며, 형태의 바깥쪽은 애매한 영긴 선들로 나타낸다.
- 여백의 표현, 밀도 있는 양감의 덩어리 표현에 적당하다.

- 제멜리 드로잉(Melior Drawing) : 메스 제스처 드로잉과 라인 제스처 드로잉의 혼합으로, 전체적인 윤곽을 잡은 후 내부의 형태를 넣은 면으로 표현한다. 비교적 긴 시간을 들여 단계적으로 그려 나가는 방법이다.
- 윤곽선 드로잉(Contour Drawing) : 대상에 집중해서 부분 부분을 주의 깊게 살펴가면서 윤곽선을 따라 천천히 그리는 드로잉이다. 명암 표현 연습이나 속성들을 살리는 자유로운 표현은 부족하다.
- 블라인드 윤곽선 드로잉(Blind contour Drawing) : 화자를 보지 않고 표현 대상에만 눈을 고정해 그리는 드로잉으로, 단 하나만 깨끗하고 확실한 한점 선이 자율적으로 나타나도록 하는 기법이다.
- 시선과 감각을 대상에만 집중시킴으로써 기존의 관습적인 관행 및 표현 습관을 고치는데 유용하다.
- 연속선 드로잉(Continuous line Drawing) : 선이 처음부터 끝까지 중단없이 이어지는 드로잉이다. 그리는 동안 화지에서 연필을 한 번도 떼지 않고 그려야 한다.
- 구도선 드로잉(Organizational line Drawing) : 구도선은 배경이 되는 형상들을 대상물과 관련시켜 구도를 잡는 드로잉으로, 분명하고 애매한 두 가지 성격의 수평, 수직선을 사용해 나중에 대각선을 첨가한다.



(가) 자코메티 <리터, 초상>, 유채 드로잉, 1965년

■ 적중 출처 : 9, 10월 적중 모의평가반 3주 B형 6번

■ 적중 출처 : 11월 파이널 +특강 표현 - 회화 영역

4

4. 다음은 미술관, 박물관 교육 이론에 관한 설명이다. 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

하우젠(A. Housen)의 미적 인식 발달 단계

미술관 관람자에게 발달 단계에 적합한 교육 프로그램을 제공하기 위해 관람자의 미적 인식 발달 단계를 5단계로 나누었다. 그중 세 번째 단계인 (㉠) 단계의 관람자는 작품을 미술사적인 관점에서 유평과 양식, 시대, 배경 등으로 나누어 분석적이고 비판적인 태도로 감상한다.

포크(J. Falk)와 디어킹(L. Dierking)의 맥락적 학습 모형

맥락적 학습 모형에서는 박물관에서의 학습과 인지 영역의 상호 작용에 의해서 이루어진다고 본다. 그중 첫 번째 영역인 (㉡) 맥락은 관람자의 선행 지식, 동기와 흥미 등으로 구성된다.

적중

8. 다음은 인지 심리학자인 하우젠(A. Housen)의 미적 발달 단계에 대한 설명이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답시오. [4점]

하우젠의 연구는 피아제(J. Piaget)의 인지 발달 단계, 콜버그(L. Kohlberg)의 도덕성 발달 단계, 로빈거(J. Loevinger)의 자아 단계 연구에 영향을 받았다. 하우젠은 (㉠), 미술에 대한 경험, 사회 경제적 배경이 모두 미적 발달과 높은 상관관계가 있다고 밝혔다.

단계		하우젠 미적 발달 단계 특징
1	(㉠)	목록 작성자(listmaker) 또는 스토리텔러로서 감상자는 자기 중심적이며, 작품에 대한 가치 판단은 개인의 주관적 기호에 따라 결정된다.
2	구성	구성적 감상자는 상식적이고 객관적인 경험과 사실 자료를 기반으로 작품을 보는 틀을 형성하며, 자신이 설정한 준거에 맞지 않는 것은 가치가 없다고 판단한다.
3	분류	미술사가와 같이 분석적인 견지에서 작품을 바라보며 작품의 맥락적 정보를 활용한다.
4	해석	해석적 감상자는 작품에 상호작용적이고 능동적인 반응을 보이며 고정된 비평 기술을 넘어서 작품에 대해 여러 가지 해석을 한다.
5	재창조	재창조적 감상자는 오랜 기간 동안 미술 작품을 감상한 경험의 축적으로 개인적 경험과 보편적 지식을 조화롭게 재구성하여 작품의 의미를 파악한다.

작성 방법

- ㉠에 적합한 '용어'와 ㉡의 단계명을 쓸 것.
- 하우젠의 미적 발달 단계의 특징을 2가지만 서술할 것.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 모의고사 1주 A형 8번

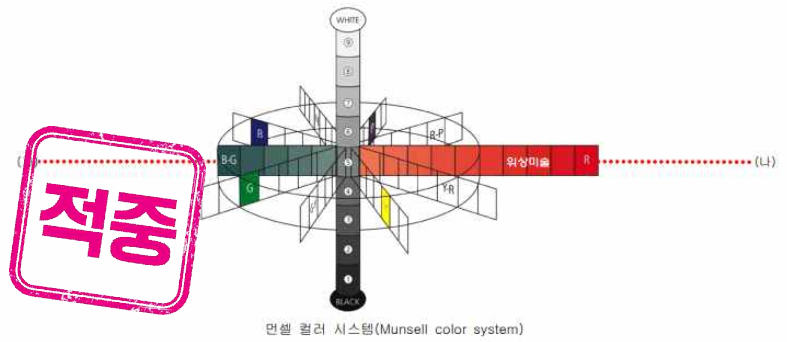
5. 다음 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

색의 기록과 전달을 위해 각각의 색을 기호나 수치로 표시하는 색채 체계를 '표색계(表色系)'라고 한다. 표색계에는 색을 측색기로 측하여 빛의 반사 값을 정확한 수치로 분류하는 '(㉠)'와/과 색을 색지각의 3속성에 따라 분류하는 '현색계'가 있다. 대표적 현색계인 '수정 먼셀(Munsell) 표색계'는 3차원 공간에 입체적으로 구조화한 색입체로 제시된다. 이 색입체에서 수직 단면과 ㉡ 수평 단면은 색의 3속성을 시각적으로 보여 주며 각 색은 ㉢ 5P 3/10과 같은 먼셀 기호를 사용하여 표기한다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉡에 나타나는 명도의 특성에 대하여 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉢의 색명을 쓰고, 그 기호가 의미하는 색의 3속성을 서술할 것.

8. 다음은 먼셀 컬러 시스템(Munsell color system)에 대한 물음이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 맞게 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



먼셀 컬러 시스템(Munsell color system)

작성 방법

- 먼셀 컬러 시스템(Munsell color system)에서 색의 3속성이 어떻게 배열되어 있는지 서술할 것.
- 먼셀 표색계에서 색상들의 기호 표시법을 어떻게 적용하는지 설명할 것.
- 보색 관계인 (가)와 (나)를 먼셀의 표색 방법에 따라 색 표의 기호 순서로 각각 제시할 것.

■ 적중 출처 : 7, 8월 영역별 예상 문제반 5주 8번

59. 다음 먼셀(Albert Henry Munsell) 컬러 트리(Color tree)의 이해와 색 혼합에 대한 질문에 대해 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오.



작성 방법

- (가)의 먼셀 컬러 트리의 색 입체를 근거로 가로 단면과 세로 단면으로 절단하였을 때 보여지는 색상(Hue)·명도(Value)·채도(Chroma)가 어떻게 드러나는지 서술할 것.
- (나), (다), (라) 혼합에서 배색 방식에 대해 서술하되, 이에 따라 '명도'와 '채도'가 어떻게 변화되어 나타나는지를 포함할 것.
- (나), (라) 색상의 혼합에서 '보색 관계'가 형성되어 만들어지는 결과에 대해 제시하되, (라)는 중간 혼합 중에 제임스 클러크 맥스웰(James Clerk Maxwell)의 회진 혼합에 근거해서 제시하고, (다) 작품에 적용된 리프만 효과(Liebmann's effect)에 대해 설명할 것.

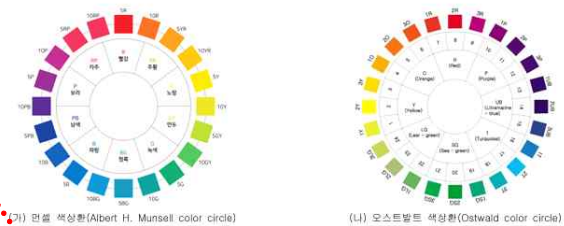
■ 적중 출처 : 11월 마중물 59번

Q 012 무채색과 유채색 개념을 간략히 설명하고, 색상·명도·채도의 기본 개념을 간략히 설명하시오.

Q 013 먼셀 20색상환 중에서 난색 다섯 가지와 한색 다섯 가지를 색표의 색 기호로 기입하시오.

■ 적중 출처 : 1, 2월 복습 인출지 디자인 12, 13번

5. 다음은 색채 디자인 수업 중 교과와 학생의 대화 내용이다. 도판을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 먼셀 색상환(Albert H. Munsell color circle)

(나) 오스트발트 색상환(Ostwald color circle)

교사 : 오늘날 색을 체계적으로 표현하고 관리하기 위해 개발된 먼셀 색 체계와 오스트발트 색 체계에 대해 공부할 것인데 (가)와 (나)의 차이를 단점으로 공부하도록 할시다.
 학생 : 선생님, 먼셀 색 체계는 색상·명도·채도라는 세 가지 속성을 이용하여 색을 표현하는 것은 알겠는데, 오스트발트 표색계는 어떻게 표현되는 것인가요?
 교사 : 오스트발트 표색계는 (가)와 (나)의 차이를 단점으로 공부하도록 할시다.
 학생 : 알겠습니다. 나뉘는 보충 자료를 보면 오스트발트 표색계의 구조도는 색상환과 원색, 감광색의 혼합 비율을 나타내는 그레프를 사용하여 색을 2차원의 원으로 나타낸다고 나와 있는데, 먼셀은 입체 트리 보이기도 하고, 잘 모르겠는데 차이가 뭔가요?
 교사 : 먼셀 표색계의 구조도는 (가)와 (나)의 차이를 단점으로 공부하도록 할시다.
 교사 : 각 색상환을 보면 (나) 오스트발트는 빨강·초록·노랑·파랑을 기준으로 그 사이에 주황·연두·청록·보라의 4가지 중간색을 더한 10가지 기본색을 다시 각각 3배로 분할한 24색상환으로 구성되어 있습니다. 그러면 (가) 먼셀 색상환은 어떻게 만들어졌는지 설명해볼 수 있을까요?
 학생 : (가)와 (나)의 차이를 단점으로 공부하도록 할시다.
 교사 : 이어서 각각 색상환의 명명 방법과 색채 분포 등에 대해 설명하겠습니다.

작성 방법

- 괄호 안의 (가)에 해당하는 오스트발트 색 체계에 대해 서술할 것.
- 괄호 안 (나)에 들어갈 교과와, 답안을 서술할 것.
- 괄호 안 학생의 답인 (가)를 서술할 것.

■ 적중 출처 : 6월 회소 전국모의고사 B형 5번

81. 다음 중 먼셀 표색계의 설명이 틀린 것은?

- 가. 먼셀의 색채체계는 색상, 명도, 채도의 3속성을 근거로 작성되었다.
- 나. 색상은 빨강, 노랑, 녹색, 파랑, 보라의 5주요 색상과 중간색상을 더하여 10 색상으로 색상환을 만들었다.
- 다. 채도의 숫자는 색상이나 명도에 따라 다르게 되며, 그 최고가 빨강 순색(명도=4)인 14단계이다.
- 라. 빨강, 초록, 노랑, 파랑의 4색상과 흰색과 검은색의 감량에 따라 표시한다.

■ 적중 출처 : 1, 2월 복습 인출지 디자인 81번

89. 먼셀 색 입체의 단면 설명으로 틀린 것은?

- 가. 색 입체의 수직 단면은 종단면이라고도 하며, 같은 색상이 나타나므로 등색상면이라고도 한다.
- 나. 수직 단면은 유사, 색상의 명도, 채도 변화를 한 눈에 볼 수 있으며, 가장 안쪽의 색이 순색이다.
- 다. 색 입체를 수평으로 자른 횡단면에는 같은 명도의 색이 나타나므로 등명도면이라고도 한다.
- 라. 수평 단면은 같은 명도에서 채도의 차이와 색상의 차이를 한눈에 알 수 있다.

■ 적중 출처 : 1, 2월 복습 인출지 디자인 89번

[별첨 컬러 도판 참고]

This is a horizontal Japanese six-panel folding screen (byōbu) depicting a lush landscape. The scene is filled with vibrant green pine trees, some with dark, dense foliage and others with lighter green needles. In the foreground, several deer are visible, some standing and others grazing. White birds, possibly cranes or herons, are scattered throughout the scene, some perched on rocks or trees and others in flight. A prominent red circle is drawn in the upper right panel, highlighting a specific area. The background features rolling green hills and a bright red sun or moon in the sky. The overall style is characteristic of traditional Japanese ink and wash painting, with a focus on naturalistic detail and a harmonious composition.

시대와 작가	• (가) 조선 말기의 궁중 화원이 그린 것으로 추정된다.
주제와 내용	• (나) 사회적 규범을 강조한 교훈적이고 교화적인 그림이다.
형식과 분류	• (다) 병풍 형식으로 제작되었으며, 장식적인 표현을 중시한 채색화이다.
제작 과정	• 채색 전 먼저 아교물에 백반을 섞은 ㉠ 반수를 바탕에 칠한다. 채색 시 색이 마른 후 다시 색을 겹쳐서 칠하는 중채 기법과 한쪽을 길게 하고 다른 쪽으로 갈수록 차츰 얇게 나타나도록 하는 (㉡) 기법을 썼다.
소재의 활용	• 그림에 등장하는 소재는 새해를 시작할 때 선물하고 감상하는 그림인 (㉢) 에서도 많이 활용되었다.

- (가)~(다) 중 옳지 않은 항목 1가지를 찾아 바르게 고쳐 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉠을 하는 이유를 1가지 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉡, ㉢에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것.

[별첨 컬러 도판 참고]



① 회판에 두꺼운 한지를 붙이고 교반수를 바른 후 적절한 바탕색을 칠한다.



②



③ 색칠하기



부족한 부분은 없는지 확인하면서 완성한다.



(가) 운수평(惲壽平), 화훼산수합책 중 <추화도(秋花圖)>

오대 형제(五帝)가 지은 『화설(畫說)』에는 “붉은색 사이에 노란색을 배치하여 가을 낙엽을 표현하며, 붉은색 사이에 녹색을 들어 봄 무리를 표현한다. ① 푸른색 사이에 보라색을 두면 효과가 없지만, ② 흰색에 노란색을 더하면 광채를 더한다”고 했다. 또한 장대 칠계(鄧卨)는 “푸른색과 보라색을 나란히 칠하거나 노란색과 흰색을 함께 사용하는 것은 좋지 않다. ③ 선명한 붉은색과 보라색은 경우에 따라 한두 군데 사용하는 것은 좋지만, 짙은 녹색과 옅은 녹색은 서로 상반되기 때문에 이질감을 준다.

작성 방법

- ㉠과 ㉡에 적합한 색의 대비 현상을 쓰고, 그 이유를 서술할 것.
- (가) 작가가 순채 화법을 쓰고 ㉠과 ㉡이 사요하며 얻을 수 있는 효과를 서술할 것.
- 작품에 사용된 중채(重彩)법의 특징을 서술할 것.

■ **적중 출처** : 5, 6월 서술 및 기출 6주 6번 중채법

작성 방법

- <보기>의 밑줄 친 ㉠ 전체화에서 보여주는 보편적인 해석 방법과 그로 인한 특징을 서술할 것(채점 대상이 아니므로
 답안지에 작성하지 말 것).
 <보기>의 밑줄 친 ㉡ 교반수에 대한 학생 질문에 맞는 교사의 ㉢ 답변을 서술할 것.
 교사가 질문한 ㉣의 과정에 대해 학생 ㉤의 답을 서술할 것.
 교사가 질문한 ㉥ 답례와 비교되는 전체화의 단점을 서술할 것.

■ **전공 출처** : 11월 파이프 +특강 표현 - 회화 응용

○ 십장생도 : 무병장수를 의미

해 · 달	물	산	바위	거북 · 불로초 · 쇠나무 · 학	사슴	구름
순수	생명	굳은 의지	불변	장수	영생	떠도는 인간의 마음



● 진채화 제작 과정



①
아교포수지(바랑지)
만들기
물 500ml에 아교 10g
과 백반 2g 정도를 넣
고 끓인다. 물이 식으
면 평 붓으로 2번 정
도 고르게 칠한 후 원



②
주제 정하고 밑그림
그리기
표현 주제를 정한 후
그리려는 대상을 화면
에 어떻게 배치할지
구상한 후 밑그림을
그린다.



③

필선 굿기

아교 포수치 일에 일
그림을 올려놓고 농담
을 살려서 필 선을 굿
는다.



④
채색하기
처음에 열은 밑 색을 칠하고,
점차 진하게 칠하면
서 완성한다.



⑤
마무리 완성하기
반복하여 덧칠하면서 채색을 마무리하고 민장 쪽에 완성한다.

■ 이론 출처 : 위상미술이론 하권 199페이지 십장생, 세화는 메모해가면서 설명

8. 다음은 두 교사가 나누는 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

최 교사: 2022 개정 미술과 교육과정 진로 선택 과목인 '미술 창작' 과목의 영역은 어떻게 구성되어 있을까요?
 이 교사: '(㉠)'와/과 '창작의 확장'으로 구성되어 있습니다. '(㉠)' 영역에서는 첫째로 자신의 진로나 관심 분야와 연결된 주제, 둘째로 아이디어를 발상하는 방법, 셋째로 표현 기법과 (㉡)에 대한 지식을 쌓고 이해하는 것이 중요합니다.
 최 교사: 그렇다면 아이디어를 발상하는 방법에는 어떤 것이 있을까요?
 이 교사: 여러 가지가 있습니다. 그중 시네틱스(synectics) 발상법을 추천합니다. 시네틱스는 다음의 4가지 유추로 구성되어 있어요.

종 류	방 법
직접적 유추	• 개발하려는 물건과, 그 물건과는 다른 대상을 선택하여 이 둘을 서로 비교하여 유추한다.
(㉡) 유추	• () ()
상징적 유추	• 두 대상 간의 관계를 기술하는 과정에서 상징을 활용하여 유추한다.
환상적 유추	• 현실적인 유추를 통해서는 해결할 수 없을 때 환상적인 상상으로 유추한다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 영역 명칭과 ㉡의 내용 요소를 쓸 것. [단, 2022 개정 미술과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 근거할 것.]
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 유추의 종류를 쓰고 ㉡에 해당하는 방법을 서술할 것.

9. 다음은 창의적 문제 해결법(Creative Problem Solving, CPS)을 활용하여 자동차 캐릭터를 제작하는 수업을 진행하였다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

		1	2	3	4	5
창의적 문제 해결법		문제 인식	아이디어 탐색	아이디어 정교화	아이디어 적용	종합 및 재검토
		↓				
시네틱스 (synectics)	직접적 유추	㉠				
	상징적 유추	상황을 살펴보고 적합한 설명적 모순 어법 혹은 책의 제목과 같이 읽히는 두 단어 구를 만드는 것을 포함한다.				
	의인적 유추	㉡				
	공상적 유추	그렇지 않다고 하는 문제를 만약 그렇다면 하고 상상하는 것이다.				



(가)



(나)

작성 방법

- (가)와 (나) 도판을 활용하여 빈칸에 들어갈 ㉠과 ㉡을 서술할 것.
- (나)와 같은 캐릭터의 구성 요소와 캐릭터의 성공적인 개발 조건 두 가지를 서술할 것.

적중

21. 다음은 학교 교육과정과 교과서가 2022 개정 미술과 선택 중심 교육과정 고등학교 진로 선택 과목 '미술 창작'의 학습 주제와 학습 활동을 소개하고 있는 수업 지도안이다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

영역	대상	고등학교 1학년
학습 주제	나의 직업을 나타낸 캐릭터	차시 1-2/2
성취 기준	[12미창01-01] 다양한 정보를 수집하여 자신의 진로나 관심 분야와 연결된 주제를 탐색할 수 있다.	
학습 목표	•	
교수·학습 활동	• [활동 1] 나의 미래 직업을 생각할 때 연상되는 모습을 떠올리고, 그 연상된 모습을 캐릭터로 표현한다. • [활동 2] 표현 과정과 표현 재료, 표현 방법 등을 글로 적어본다.	

<수업에 대한 반성>

[12미창01-01] 성취 기준에 따라 자신의 진로와 관련된 다양한 정보를 수집하고, 미술을 관련지을 수 있는 다양한 방법에 대한 탐색, 미술에 기반한 창의적인 아이디어, 디자인적 사고 등이 어떻게 다른 영역에서 기초를 이루는가에 대한 학습으로 진행한 다음 자신의 진로와 연계하여 캐릭터를 제작하였다. 수업은 큰 어려움이 없어 보였으나 자신의 진로와 이 직업이 어떤 관련이 있는지에 대해 설명을 못하였다.

작성 방법

- 박 교사의 <수업에 대한 반성>을 읽고, 이 수업을 진행하기 전 선행되어야 하는 교수·학습 활동을 서술할 것.
- 빈칸에 들어갈 영역을 쓰고, 학습 목표를 작성할 것.
- 성취 기준에 따른 교수·학습 방향을 2022 개정 미술과 진로 선택 교육과정에 근거하여 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7, 8월 영역별 예상문제 3주 21번

■ 적중 출처 : 7, 8월 1주 A형 9번

8. 다음은 2022 개정 미술과 선택 중심 교육과정 진로 선택 과목 '미술 창작'에 대한 내용이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

영역	선제와 창작	대상	고등학교 1학년
단원명	아름다운 우리 학교 문화 만들기	차시	2
핵심 아이디어	창작은 삶과 관련된 주제를 탐색하고 매체를 탐구하는 과정을 통해 자신의 미적 관심을 발견하고 창조하게 한다.		
성취 기준	창작을 할 때 주제와 관련된 다양한 표현 매체와 방법을 선정하고 (㉠)하여 작품을 창작할 수 있다.		
교수·학습 활동	• 1단계 - 사례를 통한 (㉡) 디자인 이해하기 - '아름다운 우리 학교 문화 만들기' 제작하기 - 모둠별 문제의 대상 공간 선정하고, 문제로 삼은 상황을 포착하여 사진 찍어오기 • 2단계 - 모듬으로 교내에서 문제를 삼은 문제 삼은 상황과 장소를 발표하기 - 작품 제작을 간단한 세팅하기 • 3단계 - 학교 문화 시설 사례를 탐색해보고, 표현 매체와 방법을 선정하기 - 아이디어를 스케치해보고, 작품을 제작하기 • 4단계 - 모듬별 작품 완성 및 부작하기 - ()		

작성 방법
 • ㉠에 적합한 '유어'를 쓰고, 학교 도판과 관련된 ㉡ 디자인의 '명칭'을 쓸 것.
 • ㉡에 반영된 교수·학습 방법의 '명칭'을 쓰고, 이에 적합한 교수·학습 활동을 작성할 것.

■ 적중 출처 : 9, 10월 모의평가 5주 A형 8번

(1) 설계와 창작

핵심 아이디어	• 창작은 삶과 관련된 주제를 탐색하고 매체를 탐구하는 과정을 설계하며 자신의 미적 관심을 발견하고 창조하게 한다.
분류	내용 요소
[지식·이해]	• 자신의 진로나 관심 분야와 연결된 주제 • 아이디어를 발상하는 방법 • 표현 기법과 매체의 종류
[과정·기능]	• 정보 수집과 탐색으로 아이디어 시각화하기 • 표현 기법과 매체를 탐구하기 • 표현 매체와 방법을 선정하여 창작하기
[가치·태도]	• 창작 과정에서의 몰입과 도전적 문제 해결 태도 • 창작의 과정과 결과에 대한 다양성 존중 및 비판적 수용

■ 적중 출처 : 11월 파이널 +특강 교육과정 39페이지

9. 다음은 관화 수업을 계획하고 있는 김 교사의 메모이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

단원명

• **9월**이 함께 만드는 협동 관화

단원 선정의 이유

• 관화 기법의 이해와 제작을 통해 표현력을 향상할 수 있음.
• 모둠별 관화 제작 과정에서 협동심과 배려심을 키울 수 있음.

직접교수법의 단계

문제 인식 → (㉠) → 질의 응답 → (㉡) → 작품 제작 → 정리, 발전

협동 수업 시 긍정적 상호의존성 높이기

구 분	방 법
목표의 상호의존성	협동을 통해 모둠의 목표를 함께 달성하게 한다.
과제의 상호의존성	모둠별 제작 과정에서의 과제를 분담하게 한다.
(㉢)의 상호의존성	구성원 간 학습 자료, 정보 등을 공유하게 한다.
역할의 상호의존성	각자 부여받은 역할을 책임감 있게 수행하게 한다.
보상의 상호의존성	협동 작품을 완성하면 모두가 보상 받는다.

<작성 방법>

○ 괄호 안의 ㉠에 해당하는 교사의 주요 교수 활동을 관화 기법 지도와 관련하여 2가지 서술할 것.
○ 괄호 안의 ㉡에 해당하는 단계명을 쓸 것.
○ 괄호 안의 ㉢에 해당하는 용어를 쓸 것.

19. 다음은 OO 중학교 초임 교사인 김 교사와 경력 교사인 박 교사의 대화 내용과 교수·학습 지도안의 일부이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

(가)

학습 주제	구성	영역	표현
교과 역할	창의·융합 역량	차시	1-2/8
성취 기준	[9미 02-03] 조형 요소와 원리, 표현 재료와 방법, 디지털 매체를 포함한 다양한 매체를 활용하여 주제를 효과적으로 표현할 수 있다. [9미02-05] 미술 표현 과정에서의 경험을 성찰하고 삶의 문제 해결에 활용할 수 있다.		
학습 목표	• 형태의 배치와 서로의 관계가 예술 작품의 구성에 어떤 영향을 주는지 발견하고 이해할 수 있다. • 미적 요소를 발견하고 형상된 미적 지각을 반영하여 자신의 작품을 제작할 수 있다.		

(나)

김 교사 : 선생님, 이번에 중학교 '미술' 과목의 구성 수업을 계획하고 있는데 좀 도와주실 수 있나요?
박 교사 : 물론이죠. 수업을 계획하는 데 어떤 어려움이 있나요?
김 교사 : 네, 크게 두 가지 어려움이 있는데 가드너의 아트프로젝트(Art's PROJECT)을 활용한 장기 프로젝트로 구성 학습을 체계적으로 지도하기 위해 교수 내용 지식(PCK: Pedagogical Content Knowledge)을 활용하고자 합니다. 그런데 어떤 교수·학습 방법이 구성 수업에 적합한지 모르겠어요.
박 교사 : 김 선생님, 학습 목표 설정은 2009 개정 교육과정에 따른 미술과 교육과정의 성취 기준을 보시면 도움이 될 것 같아요.
김 교사 : 아! 그러면 되겠네요.
박 교사 : 그리고 선생님은 어떤 교수·학습 방법을 생각하고 있나요?
김 교사 : 체계적으로 지도하기 위해 직접 교수법을 계획하고 있습니다. 그런데 수업 계획을 하는데 뭔가 이상함을 느끼는데, 어디서부터 잘못된 것인지 잘 모르겠어요.
박 교사 : 구성 수업의 특징과 '평면 표현' 영역에서 학생들이 성취해야 할 기준을 고려해 봤을 때, ㉠ 직접 교수법은 활용하는 것은 어렵겠네요. 프로젝트 학습법을 활용해 보길 권합니다.
김 교사 : 프로젝트 학습법이요? 교수법에 대해 좀 더 자세히 설명해 주실 수 있나요?
박 교사 : 네, 프로젝트 학습법은 ① 프로젝트 주제 선정 → ② 프로젝트 계획 수립 → ③ (㉡) → ④ 프로젝트 실천 및 제작 → ⑤ (㉢) → ⑥ 평가의 6단계를 적용하는 교수·학습 방법입니다. 자세한 내용은 교사용 지도서에 잘 설명되어 있으니 참고해 보세요.
김 교사 : 네, 알겠습니다. 선생님, 정말 고맙습니다!

작성 방법

• ㉠ 밑줄 친 직접 교수법의 활용이 어려운 이유 (가)와 (나)를 참고하여 2가지를 서술할 것.
• ㉡과 ㉢의 단계명과 ㉤단계의 활동 내용을 서술하는데 있어 적합한 평가 방법을 포함하여 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7, 8월 영역별 예상문제 3주 19번

23. 다음은 회소 고등학교 위 교사가 진행한 교수·학습 활동에 대한 평가 상황에서 발생한 문제이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

(가)

단원명	입체로 표현하기	차시	
성취 기준	• 다양한 발상으로 주제를 심화하여 작품을 계획할 수 있다. • 주제에 적합한 표현 매체와 방법을 실험하고 융합하는 과정을 집중할 수 있다.		
학습 목표	• 입체 표현의 특징을 알고 다양한 발상 기법을 활용하여 주제를 구체화 할 수 있다. • 다양한 입체 재료를 효과적으로 활용하여 표현할 수 있다.		
교수·학습 과정	조각과 부조 작품 감상 및 부조와 환조 이해(설명, 시범) - 비누로 부조 조각 연습 - 다양한 발상을 통한 주제 선정 및 아이디어 스케치 - 다양한 입체 재료로 조각 작품 제작하기 - 작품 감상하고 및 평가		

(나)

학생들에게 미술 수행평가 성적을 공개하였더니 1학년 3반 장나라 학생의 부모가 '내 아이는 왜 C점인가요?'라며 항의를 하러 왔다. 이유인즉, 같은 반 장나라의 친구들은 모두 만점을 받았고, 아무개도 B를 받았는데 자기 자녀만 C를 받았다는 것이었다. 다른 아이들과 달리 장나라는 발달 속도가 늦기 때문에 똑같은 평가 기준을 적용하는 것은 옳지 않고, 표현 활동을 하더라도 시간을 더 부여해 주어야 한다는 것이었다. 그래서 위 교사는 미술실에 산더미처럼 쌓여 있는 작품들을 뒤져 그 친구들의 작품을 꺼내 놓고 차근차근 비교해 가며 설명을 해주었다.

작성 방법

• 2022 개정 미술과 선택 중심 교육과정의 고등학교 일반 선택 과목 '미술'에 대한 내용이다.
• (가)에 반영된 2022 개정 미술과 교육과정의 '3. 교수·학습 및 평가' 중 '교수·학습 방법'을 2가지만 서술할 것.
• (나)에 나타난 위 교사의 문제점을 '3. 교수·학습 및 평가' 중 '평가의 방향'에 근거하여 위 교사의 문제점 2가지만 서술할 것.

■ 적중 출처 : 7, 8월 영역별 예상문제 3주 23번

7. 다음은 '자화상 표현' 활동에 대한 두 교사의 대화 내용이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

위 교사 : 오늘은 어떤 수업을 계획하셨나요?
김 교사 : 자화상을 표현하는 활동을 계획했어요.
위 교사 : '자화상 표현'은 학생들이 잘 좋아하는 주제죠.
김 교사 : 지도 학생들이 좋아할 것이라 생각되어 '자화상 표현' 활동을 계획했는데, 학생들의 참여 태도가 좋지 않아요.
위 교사 : 어떤 교육 방법을 사용하고 계시는지요?
김 교사 : '유두서 자화상'처럼 사실적으로 표현하기 위해서는 공필법을 사용하여 표현하는 것이 효과적이기 때문에 ㉠ 학생들에게 보여주었고, 똑같이 따라 하도록 반복 연습을 시켜서 표현 능력을 향상시킨 뒤 자신의 얼굴을 표현하도록 했는데, 수업에 관심이 없습니다.
위 교사 : 자화상은 자신이 소유하고 있는 정신을 바탕으로 자신이 처한 상황을 이해하고 해석하여 내면의 특징까지 투영해야 한다고 봅니다. 또한, 모든 학생들이 표현력이 뛰어난 것도 아니기에 각 학생들의 특징을 고려해서 지도하는 것이 좋을 것 같네요. 아이스너(Eisner)는 교사가 예술가처럼 상황에 따라 교육 내용과 방법을 창의적으로 구성해야 한다고 주장하며 (㉡)을/를 제시했는데, 이 접근 방식을 활용하면 학생들의 참여도가 높아지게 됩니다.
김 교사 : 네, 학생들의 내면세계를 투영한 자화상으로 학생의 반응과 맥락에 따라 유연하게 수업을 진행해야겠어요.

작성 방법

• 제시된 김 교사 교사의 문제점을 아이스너의 교육 방법 측면에서 보완하고자 한다.
• 김 교사가 사용한 ㉠ '교수 모형의 명칭'과 ㉡에 적합한 예술적 접근법을 쓸 것.
• 단원명을 아이스너 시각에서 새롭게 재구성하고, 그 이유를 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9, 10월 모의평가 1주 A형 7번

[위상미술]

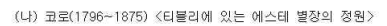
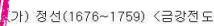
10

① 인물화(人物畵)로 하기 때문이다. 이는 그의 화론이 비록 인물화에 비중을 두고 있지만, 산수화론이 싹틀 때부터 산수에 정신을 담는 것이 중요했음을 말해 준다.

비슷한 시기 중병(宗炳)이 저술한 「화산수서(畵山水序)」는 중국회화사에서 본격적인 산수화론으로 인정받는다. 그는 “산수는 형상으로써 도(道)를 아름답게 한다.”라고 하면서 도를 체득하는 방법으로 산수화 감상의 효능을 강조했다. 그는 명산을 유람하며 산수에서 노니는 것을 즐겼으나 병들고 늙어서 산을 오르내리기 어려워졌을 때는 ㉠ 집에 누워서 산수화를 보며 즐겼다. 또한 중병은 산수를 관찰하여 화면에 옮길 때 관찰자와 대상의 관계를 원근으로 해석하며 ㉡ ‘원억(遠嘆)’을 언급했는데, 이는 훗날 ㉢ 귀희의 ‘삼원법’으로 발전되었다.

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉡과 관련된 중병의 산수화 감상의 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉢, ㉣을 원근 표현의 관점에서 비교하여 서술할 것.

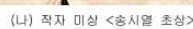
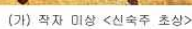
이 작품과 같이 우리나라의 실경을 그리는 **진경 산수화**의 태동과 전개 과정, 작품의 제재와 특성, 독자성에 대해 논하고, 조선 시대 산수화에 나타나는 **곽희(郭熙)의 삼원법**과 작품 (나)에 나타난 서양화의 원근법을 비교하여 서술하시오. [2009년도]



적중

■ 적중 출처 : 5, 6월 서술 및 기출 1주 3번 곽희 삼원법

8. 다음은 고개지의 화론과 관련된 설명이다. 아래의 내용과 도판을 참고하여 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]



자료	저자	출판	내용
(㉠)	최진우씨	친필본	가까운 것은 코고 먼 곳은 귀라는 명시를 담았다.
형호	(㉡)	호오 2명	
노리	조동자거점		소리는 회화의 기준에 있어 (㉢)에만 국한해서는 아니되고 오히려 다양한 묘가 대상의 (㉣) 즉, 내적 구성이라는 측면에 귀를 기울여 한다는 말을 하였다.
동기율	최기	상남출판	(선화의) 남북문제를 다한 것으로 남극을 수장하고 북극을 나누는 '문인'들의 의의 미한 이야기다.

- 참조 양의 ㉠과 ㉡을 쓰고 형호의 '호'에 대하여 설명할 것.
- 참조 양의 ㉢과 ㉣을 쓰고 (가) 작품에 담긴 쓰시의 미학을 설명할 것.

■ **적중 출처 : 11월 파이널 모고 1주 B형 8번**
원영법-표에 써놓고 수업에서 중병의 원영법 설명과
와유론 설명

그는 <위건승유화전>에서 말하길 “무릇 그림은 사람을 그리는 것이 제일 어렵고 다음이 산수이며 그다음에 개와 말이다. 망루와 누각은 일정한 기물일 뿐으로 그리기는 어렵지만 보고 좋아하는 것은 쉽다. 왜냐하면 망루와 누각은 ㉠ 대상을 자세히 관찰하고 체득하여 예술적인 구성을 얻는 것을 요구하지는 않기 때문이다.”라고 하였다.

- 밑줄 친 ㉠을 해석하고, 내재 된 의미를 설명할 것.
- 밑줄 친 ㉡에 해당하는 내용을 적고, 전신의 구현 과정을 설명할 것.
- (가)와 (나)의 조상화 종류를 쓰고, 얼굴 표현 방식의 차이를 각각 쓸 것.

■ **적중 출처** : 9, 10월 모의평가 6주 B형 8번 천상묘득

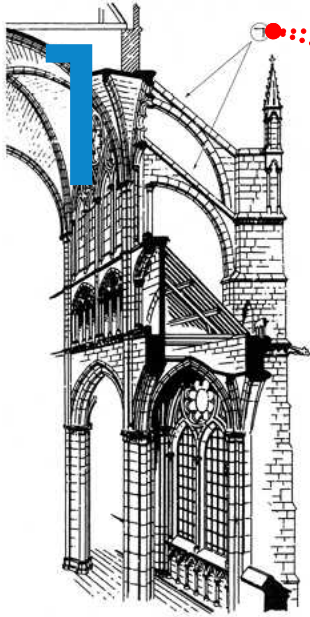
① **삼원법(三遠法)** : 북송 초 박희가 산 전체를 화폭에 담으려는 취지로 <임천고지>에서 주장하였다.

화법	시각	표현 특징	작품 느낌	산수의 색
고원법	양시	화면 상단에 전개되므로 우뚝 솟은 박력감이 있다.	원근감·위압감·웅대함	청명하다.
평원법	중심	화면 중앙에 전개되므로 유연하고 아득하다.	광활한 느낌	밝기도 하고 어둡기도 하다.
심원법	조감	화면 하단에 집중하여 오밀 조밀한 느낌이 있다.	중첩감·깊어감	어둡고 무겁다.

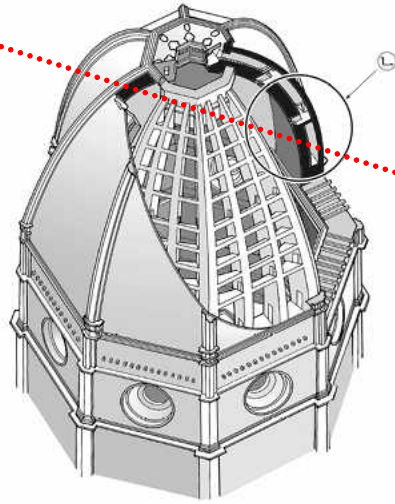
■ 이론 출처 : 위상미술이론 상권 289페이지

11. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

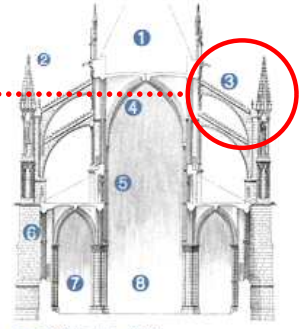
1



(가) 프랑스, <아미앵 성당>, 13세기



(나) 이탈리아, <피렌체 대성당>, 15세기



- ① 포인티드 마치
- ② 자의 뼈조 락
- ③ 플라잉 버트레스
- ④ 리브볼트(Rib Vault)
- ⑤ 클리어 스토리
- ⑥ 버트레스(Buttress)
- ⑦ 측랑(Aisle)
- ⑧ 회랑(Corridor)

이른 출처 : 위상미술이론 하권 332페이지

(가)와 (나)는 고딕과 르네상스의 대표적 건축물이다. (가)는 육중한 로마네스크 교회와 달리 ()와/과 같은 혁신적 구조를 이용해 크고 높게 건축될 수 있었다. 이로써 벽은 전통적인 기능에서 벗어나 얇아지고, 넓어진 창은 색유리로 장식되어 신성한 분위기를 연출한다. (나)는 오랫동안 미완성이었는데, 브루넬레스키(F. Brunelleschi)가 ()와/과 같은 기술적 창안을 통해 돔 건축의 문제를 해결한 것이다. 고대의 전통이 강한 이탈리아에서는 고딕에 대해 호의적이지 않았지만, 그럼에도 불구하고 (나)에서 () 고딕적 건축 요소를 활용하고 있음을 발견할 수 있다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ()에 해당하는 명칭을 쓰고, 그 구조적 기능을 서술할 것.
- 괄호 안의 ()에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ()을 (나)에서 찾아 1가지 쓸 것.

적중

5. 다음은 르네상스(Renaissance) 시대에 제작된 천장화이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]
[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 안드레아 만테냐(Andrea Mantegna), <카메라 델리 스포시의 내부 천장>, 1474년



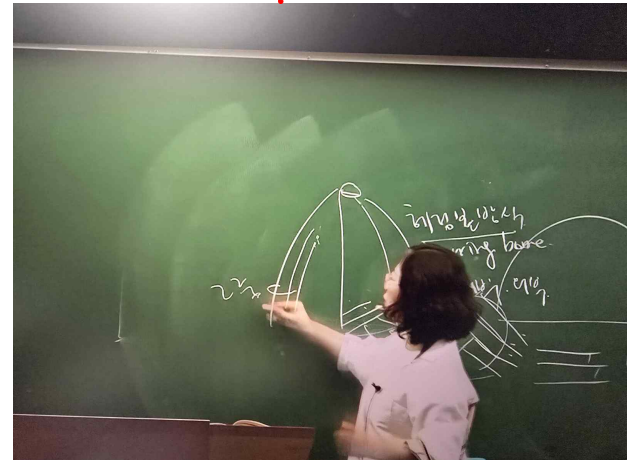
(나) 조르조 바사리(Giorgio Vasari)와 페데리코 추카리(Federico Zuccari), <산타 마리아 델 피오레 내부 천장>, 1296~1436년

안드레아 만테냐(Andrea Mantegna)는 르네상스 시대의 뛰어난 화가로 특히 천장화 작품으로 유명하다. 그의 대표적인 천장화 작품 중 하나는 카메라 델리 스포지(Camera degli Sposi)이다. 이 작품은 이탈리아 만토바의 팔라초 두칼레(Palazzo Ducale)에 위치하며, 1474년에 완성되었습니다. 만테냐는 천장 중앙에 원형의 가짜 오픈 공간을 그려, 마치 하늘을 바라보는 듯한 착시 효과를 연출했습니다. 탁월한 상상력과 엄격한 사실이 결합된 이 벽화는 ()에 의한 원근법적 효과와 고전 취미가 넘쳐 흐르며, 천장화 양식에 새로운 국면을 개척하였다. 이 작품은 뚫린 곳을 통해 하늘을 쳐다보는 것 같은 환상을 일으키는 최초의 천장 ()로 벽면에는 수행원을 거느린 곤차가 가문 사람들이 있다.

작성 방법

- <보기> 괄호 안 ()에 적합한 '원근법의 명칭'을 쓰고, () 천장화에 사용된 벽화의 표현 기법을 쓸 것.
- (나)의 천장화를 참고하여 천장 건축의 축조 방법을 서술할 것.
- 천장화에 영향을 준 신플라톤주의(Neoplatonism) 사상에 대해 간략히 서술할 것.

적중 출처 : 5, 6월 서술 및 기술 4주 5번 해설 시간에 설명



[위상미술]

12. 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가)



(나)

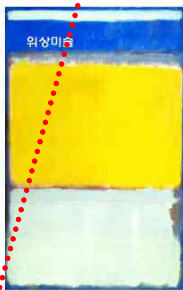
캔버스는 일반적으로 직사각형이 선호된다. 캔버스는 크기에 따라 호수로 구분되며, 가로 폭의 비율에 따라 (㉠), 풍경형, 해경형으로 분류된다. 하지만 서양화의 재료와 용구는 시대에 따라 다양하게 변화하고 발전해 왔다. 이탈리아 르네상스의 화가들은 (가)와 같이 패널을 활용하여 ㉡원(圓)의 형태를 한 회화를 제작하기도 했으며, 이러한 형태는 르네상스 건축에서 장식적 요소로 활용될 만큼 크게 유행하였다. 현대 미술가들은 캔버스를 개인적인 용도와 의도에 따라 다양한 형태로 변형하여 제작한다. 이러한 경향은 특히 미니멀리즘에서 두드러지는데, 이는 회화의 사물성을 극대화하기 위함이다. 스텔라(F. Stella)는 (나)에서 물질성을 드러내기 위해 변형된 캔버스와 화면의 모티프가 서로 일치되도록 하고, ㉢물감의 채색 방식을 통해 화면의 평면성을 획득하였다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉢에 사용된 물감의 종류를 쓰고, 그 채색 방식을 서술할 것.

8. 다음은 20세기 중·후반에 전개된 기하학적 추상 작품에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 마크 로스코(Mark Rothko), <No. 10>, 1950년



(나) 프랭크 스텔라(Frank Stella), <하란 II>, 1967년

색 면 회화의 변형인 (㉠) 회화는 프랭크 스텔라(Frank Stella)의 <하란 II>처럼 예리하고 정확하게 구현된 색 면의 영역들로 구성된다. 이 작품에서 분할된 색 영역은 각도기의 반원에서 나온 것이다. 스텔라는 세 영역을 디자인하기 위해 31가지 형식과 세 가지 원리를 세워 이 연작을 시작했다. 세 가지 원리는 엇갈림 무늬, (㉡), 부채꼴이다.

작성 방법

- ㉠에 적합한 기하학적 추상의 새로운 경향의 '명칭'을 쓰고, ㉡에 적합한 '원리'를 쓸 것.
- (가) 작품에 드러난 숏코미의 특징과 (나) 작품의 조형적 특징을 서술할 것.

9. 다음 도판과 설명을 참고하여 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 들라크루아 <메디치의 여인들>, 유채, 1841년



(나) 델라크루아 <타키키 왕>, 유채, 1826년

당대 프랑스 예술가들이 ㉢동방 취미, 특히 중동 문화에 대해 가졌던 이국적 질서에 대한 애호 경향은 위와 같은 작품을 통해 드러나는데 에드워드 사이드(E. Said)는 그의 저서인 (㉣)에서 ㉤'타자화(Othering)'를 통해 기존의 개념을 새롭게 설명한다. 이러한 주장은 이후, 후기식민주의 담론을 구성시켰다. 호미 바바(H. Bhabha)는 후기 식민주의(Post-Colonialism)와 관련하여 (㉥)의 개념을 사용한다. 그에 따르면 문화적 관점에서 서구의 식민 담론이 피식민 주체들에게 일방적으로 투사되지 않으며 피식민 주체를 역시 식민 담론을 그대로 동일시 하는 것이 아니라 격렬의 가능성을 지닌 장으로 전유한다는 것이다. 이에, 지배문화와 이질적인 차이를 보이며 문화적 (㉦)을 생산한다는 것이다.

작성 방법

- 밑줄 친 ㉢이 유행하게 된 상황을 당시 정치·사회적 사건을 중심으로 설명할 것.
- 괄호 안의 ㉣을 쓰고, 밑줄 친 ㉤에 대해 설명할 것.
- ㉥에 해당하는 '용어'를 쓸 것.

■ 적중 출처 : 9, 10월 모의평가 8주 B형 9번

■ 적중 출처 : 5, 6월 서술 및 기출반 8주 8번



기저 80마일(Si x mile bottom)
캔버스 위에 알루미늄 포인트
300×180cm
1960년 <프랭크 스텔라>



검은 독사
금속본 사용, 195.5×352cm
1965년 <프랭크 스텔라>

(2) 주요 인물

① 프랭크 스텔라(Frank Stella, 1936~ 미국)

- ㉠ 하트에지 추상의 대표자로, 기계적인 소묘법을 사용하고, 의도적으로 개성이 드러나는 화풍을 배제했다.
- ㉡ 색과 모형에 관해 실험을 하고, 주관적이면서 감성적인 추상 표현에서 보다 기하학적이고 화려한 추상 미술을 보여주었다.
- ㉢ 형태와 색채의 관계에 의한 조형을 배척하고, 연역적 방법에서 화면 윤곽을 화면 내부에 되풀이하는 작업으로 주목을 받게 되었다.



- ① 타호트 솔레이만
아크릴, 305×610cm, 1967년 <프랭크 스텔라>
- ② 레랜드 갈란트
아크릴, 160×320cm, 1967년 <프랭크 스텔라>
- ③ 페르시아 별 II
석판화, 66×78.7cm, 1967년 <프랭크 스텔라>

■ 이른 출처 : 위상미술이론 하권 530페이지

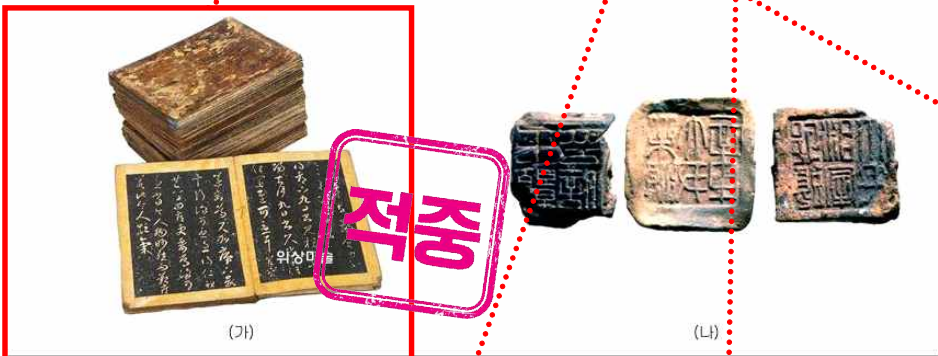
[위상미술]

1. 다음 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

동진체를 추구했던 이광사(李匡師)는 조선 후기의 대표적인 서예가로서, 우리나라 고유의 서체를 이루는 데 있어 큰 족적을 남긴 인물이다. 그는 동국진체를 이루기 위해서는 먼저 옛 서체를 학습하여 글씨의 근본을 회복해야 한다고 주장했다. 이에 서(書)의 모범이 되는 글씨들을 석판이나 목판에 모각하고 종이로 탁본하여 만든 책인 (㉠)의 학습에 깊이 전념하였다.

그는 왕희지(王羲之)가 말한 '의재필전(意在筆前)', 즉 흥중에 의기가 갖추어진 후에 붓을 들어야 비로소 생동감을 얻는다는 것을 높이 평가하면서, 글씨의 의기를 갖추기 위해서는 한 획이라도 소홀하게 다루지 말고 법도를 지켜야 한다고 당부했다. 또한 이광사는 당시 사람들이 (㉡)을/를 법도 없이 함부로 쓰는 것을 보면서, "왕희지가 이 서체를 논하며 왜 붓이 곧바로 지나가는 것을 경계하라고 하였는지 아는가."라며 염려했는데, 이는 (㉡)이/가 급하고 간결하며 편리하고 유창해서 다른 글씨보다 훨씬 자유로운 서체였기 때문이다.

126. 다음 제시된 <보기> 내용을 참조하여 (가) 괄호 안 ㉠, ㉡, (나) ㉢에 들어갈 관련 '용어'를 각각 기입 하시오.



(가) (㉠)은/는 석판(石版)이나 목판(木版) 위에 모각한 서(書) 및 그 본(本)을 말하는데, 명칭은 송대인 992년 제작된 순화각첩에서 최초로 사용되었다. 이를 토대로 (㉡)을/를 하게 되는데, 이의 목적은 첫째, 고인(古人)들이 어떠한 태도로 글씨를 썼는가를 이해하고 감상하기 위함이다. 둘째, 전통적 표현 기법을 배워 서(書)의 성격을 이해하고 체득하기 위해서이다. 셋째, 서(書)의 창작술을 이해하기 위해서이다. 넷째, 법첩(法帖)에 의거(依據)하여 자기 표현을 시도하기 위해서이다.

(나) 죽간(竹簡)이나 목간(木簡) 등의 간책(簡冊)으로 된 공문서를 봉인하기 위하여 이를 묶은 노끈의 이름에 점도 덩어리를 붙이고 인장을 눌러 찍은 것을 (㉢)라/이라 한다. 공문서의 경우 전달 과정에서 물건이 바뀌거나 정보가 새는 것을 막기 위해 고안된 것인데, 수취인은 인영(印影)을 보고 발신자와 내용의 완전성을 확인할 수 있었다.

■ 적중 출처 : 11월 마중물 126번

■ 적중 출처 : 9, 10월 적중 모의평가반 6주 B형 3번

3. 다음은 '글씨로 나타내기' 수업 중 교사와 학생의 대화 내용이다. 도판을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]
[별첨 활자 도판 참조]

(가)

(나)

(다)

교사: 오늘은 '작'과 '원'에 대해 알아보는데 시간을 갖겠습니다.
학생: (가) 이광사의 '대보본'은 서가 중에서 권역인지 원본인지 모르겠는데, 혹시 다르다면 어떻게 구분되는지와 PPT에 관련 자료 부탁해 주세요.
교사: 네, 그것은 (㉠)으로/로 구분되어 설명할 수 있습니다.
학생: 선생님, (나) 거동이나 박 바위에 장식으로 써서 붙이는 글자의 ㉡ 정화한 '용어'가 무엇이고, PPT에 관련된 (나) 글씨에는 또 무엇일까요?
교사: 보충 자료에 정확한 개념과 용어가 구분되어 있으니 확인하시기 바라고, 이제 전각으로 넘어가서 궁금한 것을 말해볼까요?
학생: 네, (다)의 전각 제작 과정 중 ㉢ 과정에 관하여 설명해 주시죠. 비슷한 (가)를 제작할 때 해당 과정과 비교해서 차이 나는 점이 있다면 그것을 포함해서 설명해 주시기 바랍니다.

작성 방법

- 괄호 안 ㉠에 관여와 원만 중 어느 것에 해당하는지 구분하여 그 이유를 설명하고, (가) 서체(서풍)를 제시할 것.
- 학생이 질문한 밑줄 친 곳에 들어갈 '용어'를 쓰고, (나)의 서체와 정·획의 특징을 서술할 것.
- 전각 제작은 과정 순서에 해당하는 과정을 제시한 이미지를 참고하여 (가)를 제작할 때 해당 과정과 비교하여 설명할 것.



순화각첩(淳化閣帖)
법첩, 28.5x20cm, 목판, 992년
순화 연간에 역대 글씨를
정리한 법첩이다.

② 한글 쓰기를 할 때 기초 획 쓰기의 기본 3가지

- ① 필법이 정확해야 한다.
- ② 획의 방향이 바르게 되어야 한다.
- ③ 획의 모양새가 아름다워야 한다.

○ 의재필전(意在筆前)

글씨를 쓸 때 '뜻이 필보다 앞서야 한다.'는 주장으로, 위부인이 필진도(筆陣圖)에서 이야기한 내용을 근거로 한다. 이에 관해 왕희지는 "무릇 글씨는 마음을 가라앉히는 것이 중요하니, 뜻이 붓에 우선하게 하고 글자를 마음의 뒤에 둔다면, 아직 쓰지 않았을 때라도 생각은 이미 완성된 것이다."라고 하여 그 의미를 명확히 하였다. 한편 소식은 문종의 목축화를 보고 그의 그림은 태도에 대해 쓴 글에서 "그림을 그리기 전에 이미 마음속에서 대나무 그림이 완성되어 있어야 한다."라는 의미의 흉중성죽(胸中成竹)을 강조하였다. 이 두 용어는 모두 글씨나 그림을 그리기 전 작가의 마음과 집을 강조한 말이다.

법첩(法帖): 옛 사람들의 유명한 필적을 돌 또는 나무에 새기고, 탁본하여 글씨를 익히거나 감상할 목적으로 만든 책이다.

■ 이론 출처 : 위상미술이론 상권 560페이지

2. 그림과 설명을 참고하여 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓰시오. [2점]

[별첨 컬러 도판 참고]



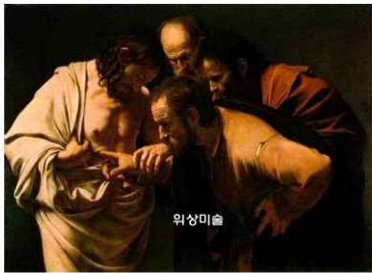
(가)



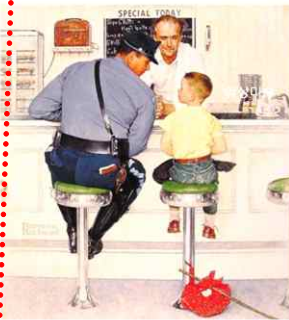
(나)

(가)와 (나)는 필립 4세의 궁정화가였던 벨라스케스(D. Velázquez)가 그린 전신 초상화이다. (가)는 전체적으로 비슷한 색채에도 불구하고 명암 대비가 두드러져 이탈리아 바로크 화가 카라바조(M. Caravaggio)의 (㉠) 양식으로부터 영향을 받았음을 알 수 있다. 이러한 경향은 이탈리아 여행을 통해 점점 약화되는데, 특히 벨라스케스는 (㉡) 회화의 작품을 접하면서 빛은 단순히 밝음과 어두움을 구분 짓는 것이 아니라 형태와 색채를 결정한다는 것을 깨닫게 된다. (나)는 그가 이탈리아 여행 후에 그린 것으로 빛과 색채의 효과를 이용해 화면은 깊어지고 인물은 자연스러워진 것을 확인할 수 있다. 이처럼 빛에 따라 변화하는 색채와 형태를 포착한 그의 회화는 19세기 인상주의에 영향을 준다.

6. 다음 작품과 미술 비평에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참고]



(가) 카라바조 <의심하는 도마>, 1602~1603년



(나) 노먼 록웰 <도망자>, 1958년

펠드먼(E. Feldman)은 미술가가 자신의 평가를 정당화할 수 있는 근거, 또는 그가 의지할 수 있는 최종적인 기준으로 형식주의와 표현주의 그리고 (㉠) 등 세 가지지를 비평에 있어 판단의 종류로 제시하고 있다. 윌프(T. Wolff)는 미술 비평의 유형을 크게 세 가지로 나누는데, 첫째는 비평가의 개인적 감각과 인상을 중심으로 한 (㉡)이고 둘째는 미술 작품의 형식적 특성과 성격을 중심으로 한 형식주의 미술 비평이며, 셋째는 맥락주의 미술 비평이다. 그런데 세 번째 유형인 맥락주의 비평에는 그 내용으로 '사회적 비평'과 '심리 분석적 미술 비평', 그리고 이데올로기적 미술 비평을 포함시키고 있다.

적중

작성 방법

- ㉠과 ㉡에 적합한 미술 비평의 '명칭'을 쓰고, ㉠의 미술 비평으로 (가)와 (나)의 작품을 비평할 것.
- (가)의 사건을 실감 나게 표현하기 위해 작가가 사용한 표현 방법을 쓰고, (나)의 작품이 일반 회화와 다른 점을 서술할 것.

Chiaroscuro
색채 사용과는 관계없이 빛과 그림자를 표현하기 위해 사용하는 명암법이다.

Tenebrism
구상 회화에서 극단적인 명암 대비를 사용하여 극적인 효과를 높이는 명암 대조법이다.

■ 적중 출처 : 5, 6월 7주 6번 카라바조 테네브리즘

■ 이론 출처 : 위상미술이론 하권 344페이지

- ㉠ 디에고 벨라스케스(D.R. Velázquez, 1599~1660 스페인)
- ㉠ 스페인 궁정 화가로 장대한 구도와 정확한 형태를 구사하여 역사화, 초상화 등 다양한 주제를 다루었고, 철저한 사실적 그림, 집단 실물 초상, 현실적 소재, 카라바조의 명암 대비를 수용하였다.
 - ㉡ 초기 작품 : 카라바조의 영향을 받은 명암법으로 경건한 종교적 주제를 그렸으나 민중의 빈곤한 일상생활에도 관심이 많아 신비성을 제거한 철저한 사실주의 인물화를 추구하였다.
 - ㉢ 중기 작품 : 베네치아파의 영향으로 밝고 선명한 색조와 경묘한 필치로 바뀌었다. 어릿광대나 난쟁이 등 불행한 사람들을 왕족들과 다름없는 담담한 필치로 묘사해 인간 존재의 중요성과 본질적인 비극성까지 추구하였다.
 - ㉣ 완성기 작품 : 전통적인 선에 의한 윤곽과 조소적(彫塑的)인 양감이라는 기법이, 투명한 색채의 터치로 분해되어 공기의 두께에 의한 원근법의 표현으로 대체되었다. 전동(顫動)하는 빛의 파도에 씻기고, 완전히 대기를 파악하는 공간과 기법은 인상파의 출현을 예고한 것으로 평가된다.

■ 이론 출처 : 위상미술이론 하권 376페이지

스페인 누드 작품 시작
최초 기계적 움직임 표현
카라바조의 영향



세빌리아의 물장수
유채, 105.4×80cm, 1620년경
런던 월링턴 박물관
<벨라스케스>

[위상미술]

3. 다음 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

1990년대 모그리지(B. Moggridge)는 인간이 제품이나 서비스를 사용할 때 사용자의 행동과 시스템의 반응을 용이하게 하는 것을 (㉠) 디자인이라고 하였다. 사용자 경험 디자인에 포함되는 (㉡) 디자인의 시각적 구조를 설계하는 인터페이스 디자인에서는 인간의 인지와 행동 원리를 과학적으로 분석한 심리학적 법칙들이 적용된다.

이러한 심리학 법칙들 중에는 사용자가 디자인에 반응하는 데 소요되는 시간을 예측하는 법칙들이 있다. Hick의 법칙(Hick's Law)은 (㉢)의 수와 복잡성에 따른 인지적 의사 결정의 시간을 설명하는 원리이며, 피츠의 법칙(Fitts' Law)은 ㉣ 사용자가 목표를 향해 움직이는 물리적 조작의 시간을 설명하는 원리이다. 이와 같은 원리들은 불필요한 시각 요소를 최소화하고 사용자가 대상을 빠르고 명확하게 조작할 수 있도록 설계된 인터페이스 등에서 확인할 수 있다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 피츠의 법칙에서 밑줄 친 ㉣을 단축하기 위한 방법을 2가지 서술할 것.

84. 현대 디자인의 방향과 관련하여 사람들이 제품을 어떤 방식으로 사용하고 소통하는지 깊이 있는 이해가 필요하다. () 안 ㉠, ㉡, ㉢에 각각 들어갈 디자인의 '용어'를 기입하시오.



(가)



(나)

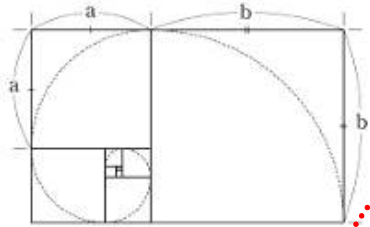
- (가)는 () 디자인으로, (가)는 사용자 경험을 의미한다. 사용자가 어떤 제품, 시스템, 서비스 등을 직접적 혹은 간접적으로 사용하면서 느끼는 반응 및 행동들과 같은 경험을 총체적으로 설계하는 것이다.
- (나)는 (가)를 겉으로 시각화되는 작업인 () 디자인으로, '사용자가 제품을 어떤 방식으로 이용하도록 만드느냐'를 디자인하는 것을 의미한다. 즉, 사용자가 실제로 마주하게 될 디자인, 레이아웃 등을 아우르는 개념이다.
- (다)는 (가)와 (나)를 토대로 한 () 디자인으로, 디자인의 대상이나 객체 간의 상호작용을 위한 디자인이다. 즉 사람과 제품이나 서비스 사이에 상호작용을 유발하거나 사람과 인식 기능을 갖춘 제품 간의 상호작용을 말한다.

4. 다음 자료와 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

4



(가)



(나)

(가)는 사실적인 생동감과 자연스러운 균형미를 탐구했던 그리스의 조형 감각을 보여 준다. 이 작품에 나타난 ㉠콘트라포토(Contrapposto) 자세는 인체의 비례와 균형미를 표현하는 데 중요한 역할을 하였다. 조각가 폴리클레이토스(Polykleitos)는 인체의 비례에 대한 규칙인 (㉡)을 제시하였는데 이는 그가 남긴 저술의 제목이기도 하다. 비록 그 저술은 남아 있지 않지만, (가)는 이를 적용한 모범적인 작품이었을 것으로 추정된다.

(나)는 그리스 수학자들이 연구했던 비례의 원리를 나타낸 예시이다. 이 원리는 여러 반증에도 불구하고 고대 이래 조형적인 아름다움을 설명하는 수학적 원리로 여겨졌으며 19세기에 이르러서는 ㉢ 황금 비례라 일컬어지며 대중적으로 알려지게 되었다.

<작성 방법>

- (가)의 원작에 해당하는 양식의 명칭을 쓰고, 밑줄 친 ㉠을 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 밑줄 친 ㉢의 원리를 서술할 것. [단, (나)의 a, b의 관계로 서술할 것.]

적중

9. 다음 도판과 설명을 참고하여 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 브라만테 <로마에로>, 1502년

(㉠)은/는 규준, 규범 등을 의미하는 그리스어에서 유래한 것으로 미술에서는 '이상적 인체의 비례'를 말한다. 이는 기원전 5세기경부터 조각가들에 의해 연구되었는데 ㉡ 클래식 전기와 후기, 두 조각가에 의해 비례의 변화 과정을 파악할 수 있다. 이후 로마 시대의 비트루비우스는 『건축(De architectura)』 10서의 신전 건축 편에서 '인체의 건축에 적용되는 비례의 규칙을 신전 건축에 사용해야 한다'는 내용을 썼다.

알베르티(L. B. Alberti)의 저서 『회화론(Della Pittura, On Painting)』의 3권 중 1권은 원근법에 관해 설명한다. 원근법에 의거하여 시선에 의해 포착된 외부 세계와 눈 사이에 구축되는 시각 피라미드의 횡단면(intersection)을 통해 공간을 표현하는 것이다. 2권은 회화의 구성 요소를 다루는데 이를 통해 ㉢ 그가 중요시하는 회화에서의 3가지 법칙을 알 수 있다.

작성 방법

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 적고, 밑줄 친 ㉡에 대한 내용을 설명할 것.
- (가)에 드러나는 그리스 건축적 특성을 건축 양식의 구성 요소 2가지를 포함하여 제시할 것.
- 밑줄 친 ㉢의 3가지 법칙 가운데 '주제'와 '색채'에 대한 내용을 설명할 것.

■ 적중 출처 : 7, 8월 영역별 예상 문제반 1주 B형 9번

11. 다음은 "서양에 밀로의 비너스(Venus de Milo)가 있다면 동양의 비너스는 백제관음(百濟觀音)이다"라는 경구(警句)로 유명한 두 조각상에 대해 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 작자 미상 <밀로의 비너스>, 대리석, BC 130~120년경, 그리스 시대



(나) 작자 미상 <호류사 백제 목조 관음상>, 목조, 7세기, 아스카 시대

- (가) 밀로의 비너스에서 보여지는 한 장의 천을 재봉하지 않고, 몸에 감아 두른 착의법으로, 옷을 입었을 때 생기는 자연스럽게 흐르는 주름에 관한 명칭을 (㉠)라이라 하는데, 아름다움을 발견하여 의상으로 완성시킨 것은 그리스인이다.
- (나) 백제 관음보살은 자비로 중생의 괴로움을 구제하고 왕생의 길로 인도하는 역할을 하며, 오른손에는 위로 향하고 있고, 왼손의 저물(持物)은 (㉡)을/를 들고 있는데, 중생의 고통이나 목마름을 달래 준다는 상징이 있다.

작성 방법

- 제시된 <보기> 괄호 안 ㉠, ㉡에 들어갈 '명칭'을 쓰고, (가) 밀로의 비너스 인체 표현 방식을 플라톤(Platon)의 이데아와 아리스토텔레스(Aristotle)의 질료적 미에 근거하여 설명할 것.
- (가) 밀로의 비너스와 건주어 (나) 백제 관음상을 동양의 비너스라고 할 수 있는 이유에 대해 비교해서 각각 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9, 10월 적중 모의평가반 7주 A형 11번

■ 적중 출처 : 11월 파이널 +특강 표현 - 회화 영역

㉠ 황금 비례(1.618:1) : 인간이 인식하기에 가장 균형적이고 이상적으로 보이는 비율이다. 자연계에서 얻어지는 피보나치 수열을 기본으로 창안된 것이다.
예) 회화·디자인·그리스 고전기 건축

■ 이론 출처 : 위상미술이론 상권 253페이지

[위상미술]

황금 비례(1.618:1)



비트루비우스적 인간

자연계에서 얻어지는 피보나치 수열을 기본으로 한다. 이 비례의 기본은 한 선의 길이를 대·소 두 선으로 나눌 때 작은 부분의 길이와 큰 부분의 길이의 비가, 큰 부분과 전체의 비가 같아지는 분할이다.

금강 비례(1.41:1)



부석사 무량수전

금강산 같은 아름다움을 지니고 있다고 하여 지어진 이름으로, 실용적인 비례로 평가되고 있다. 오랜 경험으로 이 비율이 가장 편리하고 안락한 형태임을 관습적으로 알게 되어 계승되었다.

균제 비례(Symmetry)



석굴암 본존불

그리스 헬레니즘기의 비트루비우스가 <건축의 서>에서 창안한 것으로 얼굴과 가슴·어깨·무릎의 너비가 1:2:3:4이고, 여기서 1은 인체 총 높이의 1/10에 해당한다.

5. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가)



(나)



[별첨 컬러 도판 참고]

㉔ 콜라그래피(Collagraph)

㉔ 19세기부터 발견되어 '콜라그래피'라는 이름을 붙인 것은 1955년 미국의 글렌 알프스(Glen Alps)였다.

우주 긴장

콜라그래피 55.88×71.12cm, 1956년 <글렌 알프스>



㉔ 제작 원리 : 판에 두꺼운 종이나 형질·실·나뭇잎 등 다양한 재료를 붙여주고, 그 위에 잉크를 발라 찍는다.

㉔ 장점 : 다양한 질감을 낼 수 있고, 폐품 활용도가 높다. 제작 과정이 간편하여 복잡한 도구나 기술 없이도 제작할 수 있다. 볼록판화 기법뿐만 아니라 오목한 부분에 잉크가 고이게 하여 인쇄할 수도 있고, 두 방법의 혼용도 가능하다.

㉔ 단점 : 판의 기름 흡수로 인한 균질성 부족과 환경 오염, 대량 제작의 한계가 있다.

㉔ 유의점 : 판 위에 붙이는 물체의 접착이 확실해 되어야 하고, 두께의 차이를 고려해 비슷한 두께의 물체를 선택해야 한다. 잉크의 양을 많이 칠하고 부드러운 물체를 쓰며, 물체의 사이사이에 잉크를 골고루 칠하여 찍는데, 구겨진 곳은 붓으로 잉크 칠을 해주어 바렌(Baren)이나 프레스(Press)를 이용해서 찍는다.

■ 이론 출처 : 위상미술이론 상권 321페이지

4. 다음은 판화 수업에서 작성한 작품 제작 과정 보고서이다. 이와 관련하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

작품 제작 과정 보고서			
단원	콜라그래피 판화 작품 제작하여 제작하기		
작성일	2025년 11월 04일	작성자	희소 중학교 3학년 1반 000
[콜라그래피 판화 제작 과정]			
단계	과정 사진	과정 설명	
① 스케치하고 전사하기		콜라그래피를 위한 밑그림을 그리고 밑그림을 트레이싱지에 옮겨서 전사한다.	
② 제작하기 1		㉔ 판지의 표면에 오렌지 페이스트, 아크릴 페인트 등을 칠하는 모습이다.	
③ 제작하기 2		판지의 표면에 나뭇잎, 종이, 테이프, 샌드페이퍼 등과 같은 재료를 붙이는 모습이다.	
④ 제작하기 3		㉔ 판지를 파내고 두꺼운 재료 붙이는 모습이다.	
⑤ 인쇄하기 및 완성		제판이 완성된 모습과 이를 토대로 찍은 후의 모습이다.	

적중

적중

작성한 다음 ㉔ 감상 시간을 통해서 콜라그래피 판화의 장점과 단점에 대해 길의 응답을 토대로 마무리해야겠다.

작성 방법

- 밑줄 친 ㉔에 판지의 표면에 밑줄친 같은 것을 활용하여 얻을 수 있는 효과를 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉔과 같은 작업을 하는 이유와 하지 않고, 그대로 붙일 때 나타나는 특징을 설명할 것.
- 밑줄 친 ㉔의 장점과 단점에 대해 서술할 것.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 모의평가반 2주 B형 4번

Q6. 제시된 작품에 대해 제작 방법 및 판형에 따라 분류되는 판화명을 쓰고, 표현상 장점과 단점을 구분하여 서술하시오.

	판화명	
	장점	
	단점	

■ 적중 출처 : 1, 2월 복습 인출지 판화 6번

콜라그래피(Collagraph)

㉔ 장점 : 판에 종이나 형질·실 등 여러 가지 물체를 붙여 볼록한 면에 잉크가 묻어 찍어지는 일종의 콜라주 판화이기 때문에 다양한 ()을 낼 수 있다. 제작 과정이 간편하고 () 활용도가 높다.

㉔ 단점 : 판의 기름 흡수로 인한 () 부족과 (), ()의 한계가 있다.

㉔ 유의점 : 바탕에 붙이는 재료의 두께가 2~3mm 이내로 비슷해야 하고, 판 위에 붙이는 물체의 접착이 확실해 되어야 하며, 두께의 차이를 고려해 비슷한 두께의 물체를 선택한다.

㉔ 제작 : 잉크의 양을 많이 칠하고 부드러운 물체를 쓰며, 물체의 사이사이에 잉크를 골고루 칠하여 찍는데, 구겨진 곳은 붓으로 잉크 칠을 해주어 바렌이나 프레스를 이용해서 찍는다.



■ 적중 출처 : 11월 파이널 +특강 표현 - 판화 영역

6. 다음은 콜라그래피(Collagraphy)와 모노타입(Mono-type) 판화 기법을 비교 학습하기 위해 준비한 도판이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 맞게 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 글렌 알프스 <우주 긴장> 콜라그래피, 55.88×71.12cm, 1956년



(나) 지오르니 베네치 <카스트로노예 <아담의 창조>, 모노타입, 20.3cm, 1942년경

조형적으로 접근해 보면 ㉔ 콜라주(Collage)는 재질감이 나타난다. ㉔ 콜라그래피(Collagraphy)는 질감이 나타난다. (나)는 타이프(Mono-type)는 판 위에 이미지를 제작하는 방법으로 두 가지 다른 기법이 사용된다. 붓으로 물감이나 잉크를 칠한 뒤 찍는 방법인 '라이트-필드(light-field)' 기법이고, 판의 표면에 물감이나 잉크를 바르고, 붓이나 손가락·천공 도구로 표면의 잉크를 제쳐 나가면서 이미지를 그려내는 기법인 '다크-필드(dark-field)' 기법이 있다. 그리고 채색 방식에 따라 '고스트 프린트(ghost impression)'라 불리기도 한다. (가)와 (나) 판화는 판형상 제작 방식의 차이는 분명히 있으나 인쇄된 결과물로 보면 유사한 특징이 있는 것도 부인할 수 없다.

작성 방법

- <보기> 내용 중 밑줄 친 ㉔의 이유와 ㉔ 고스트 프린트(ghost impression)가 만들어지는 원인을 설명할 것.
- <보기> 내용 중 밑줄 친 ㉔에서 (가)와 (나) 판화 제작 방식의 차이를 비교 설명하고, 두 판화의 결과물에서 보이는 유사한 특징 두 가지를 서술할 것.
- Mono 타이프(Mono-type)와 Mono 프린트(Mono-print)의 제작 방식에 대해 비교 설명할 것(예를 들어 판화 제작의 차이점 등).

■ 적중 출처 : 9, 10월 적중 모의평가반 4주 B형 6번

6. 다음 (가)는 드로잉 교육의 형성 과정에 관한 설명이고, (나)는 주요한 역사적 사실을 순서 없이 나열한 것이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

(가)

산업 혁명과 함께 서구 미술교육은 중요한 변화를 맞이하게 되었다. 산업에 필요한 미술 인력 양성에 대한 사회적 요구가 증가함에 따라 영국의 디자인 학교, 독일의 미술과 공예 학교 등 다양한 성격의 미술 학교들이 설립되었다. 한편 미국에서는 이러한 산업 사회의 요구를 해결하기 위해 공립학교 정규 교육과정에 필수 교과목으로 드로잉을 포함하는 산업 드로잉 운동이 전개되었다. 당시 ㉠ 스미스(W. Smith)는 산업 드로잉을 미국 공립학교 개혁의 핵심으로 내세우며, 모든 학생이 드로잉 교육을 받을 수 있는 체계를 마련하는 데에 기여하였다.

(나)

㉡	드로잉 무상 교육을 의무화하는 법률이 매사추세츠(Massachusetts) 주에서 통과되었다.
㉢	드로잉을 산업 현장의 기본적인 기술로 보았던 ㉣만(H. Mann)은 유럽에서 드로잉 교재를 들여와 출판하였다.
㉤	실용성을 강조한 프랭클린(B. Franklin)은 교육과정에 드로잉을 포함시켜야 한다고 주장하였다.

<작성 방법>

- ㉡~㉤를 발생한 순서에 따라 배열할 것.
- ㉡의 시기에 미술 교사 부족을 해결하기 위해 밑줄 친 ㉣이 실행한 주요 활동을 2가지 서술할 것.
- ㉤의 시기에 밑줄 친 ㉣이 강조한 드로잉의 교육적 장점을 1가지 서술할 것.

1. 다음은 서양의 근·현대 미술교육에 영향을 준 대표 학자들의 주장에 대한 설명이다.

㉠에 적합한 '용어'와 ㉡ '인명'을 쓰시오. [2점]

존 로크(J. Locke)는 “표현의 불명확함을 포함한 언어보다 영상에 의한 이미지로 정신적 개념이 소통될 수 있다고 믿고” 드로잉 교육을 정당화하여 드로잉을 (㉠)의/가 기본 요소로 인식하였다. 반면, 벤자민 프랭클린(B. Franklin)은 “미술은 삶에 필요한 공예 품의 질과 전문적인 기능을 향상시키는 훌륭한 수단이며, 미술 교육은 국가 발전에 도움을 주기 위한 것”이라고 주장하였다.

(㉡)은 러스킨(J. Ruskin)의 영향을 받아 1874년 하버드대 학부생들에게 ‘문학과 연계된 순수미술사’를 가르치기 시작하였으며, 미술사를 대학 교육과정 안에 있는 다른 인문학 분야들과 대등한 위치에 놓았다. 노턴의 미술사 프로그램은 다음의 세 가지 목적을 지니고 있었다. 첫째, 과거의 도덕적, 지적 표현으로서 순수미술의 중요성을 보여주기 위한 것, 둘째, 척박한 미국적 경험이 창조적 정신을 어떻게 고갈시켰는지 보여주기, 셋째, 하버드대 학생들의 감수성을 세련되게 만들기였다.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 모의평가반 2주 A형 1번

6. 다음은 루돌프 슈타이너(Rudolf Steiner)가 제시한 미술교육의 방법 중 포르멘(Formen)에 대한 물음이다. 아래 <작성 방법>의 순서대로 서술하시오. [4점]

슈타이너는 어린이의 미술교육은 우선 선의 체험과 색과 여러 가지 형태의 체험을 통해, 우주의 리듬을 어린이들에게 깊이 체험시켜서, 어린이의 무의식 속에서 일종의 기쁨의 감정을 자아내고, 그 이미지 힘으로 창조적인 조형활동을 할 수 있게 되는 교육을 지향했다. 이 형태를 그린다라는 것은 그 형태가 가지고 있는 생명력에 접하는 것이 되며 아동의 기질에 따라 서로 다르게 나타난다. 예를 들어 다혈질의 아이의 경우에는 반복을 중요시하고, 여러 가지 변화를 동반하는 반복이 효과적이다. 다혈질 아이들은 표현은 표현된 상이 점차 어지럽게 변화하여 가는 특징이 있는데 이런 아이들에게는 같은 형태를 변화시키면서 되풀이하게 하는 것이 효과적이다. 그리고 우울질의 아이들은 표현에 있어 한순간에 정체가 쉬우므로 변화나 전환을 위하여 생각할 수 있는 시간과 그러한 과정이 필요하다.

작성 방법

- 슈타이너가 주장한 ‘인간상’을 쓰고, <보기>의 글에서 유추할 수 있는 포르멘 교육의 장점을 2가지만 서술할 것.
- 슈타이너의 포르멘 교육 방식과 대비되는 월터 스미스(W. Smith)의 교육 내용과 교육 방법을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9, 10월 적중 모의평가반 5주 A형 6번

만	<p>① 프러시아 미술 교사인 슈미트(P. Schmidt)의 드로잉 교재를 도입하면 학생들이 학교와 교사를 싫어하는 것이 없어지고, 장난하는 습관, 불순종에 의한 나쁜 영향, 지루한 도제 형식의 수업에서 벗어날 것이라고 주장</p> <p>② 드로잉을 아름답고 표현적인 언어로 ()의 도구로 생각함</p>
프랭클린, 파울, 미니피, 램프란트 필, 바르톨로뮤 등에 의해 연구된 미술교육 방법과 목적	<p>미술(드로잉)은 삶의 실제적인 요구를 만족시켜야 한다는 것이다.</p> <p>글씨 쓰기 능력을 향상시키는 매체로 미술을 사용할 수 있다고 믿었다.</p> <p>미술을 산업 발전에 유용한 것으로 여겼다는 점이다.</p>
월터 스미스	<p>① 1871년 매사추세츠 미술 사범학교를 창설, 미술 사범학교를 통해 미술가나 디자이너보다는 미술 교육자를 훈련시키는 최초의 사범 미술학교가 설립</p> <p>② 교육 내용 : 산업 드로잉-기하학, 원근법, 모델 그리기, 회상하기 등</p> <p>③ 교육 방법 : 모사와 반복 연습을 통해 훈련시키는 엄격한 방법</p>
도우	<p>① 교육 방법 : 종합적 방법으로 단순한 구성에서 복잡한 구성으로, 이 과정들의 경험을 모아 종합적으로 이끄는 수업 전개</p> <p>- 구성 요소 : 선, 명암(notan), 색채</p> <p>- 구성 원리 : 반복 · 대칭 · 대비 · 전환 · 증속</p> <p>② 저서 : 『구성』</p>

■ 적중 출처 : 11월 파이널 +특강 미술 교육론 영역 9페이지

㉢ ㉣(Horace Mann)

- 미국 공립학교에서 미술 지도에 영향을 주었고, ‘아동이 혼자 쓰기를 배우는 것보다 다양한 각도로 그리거나 쓰는 것을 배우는 것이 빠르다’라고 하였다.
- 프러시아 미술 교사인 슈미트(P. Schmidt)의 드로잉 교재를 <일반 학교 저널, 1844>에 소개했고, 학교에 슈미트의 ‘드로잉 지도’를 도입하면 윤리적인 힘을 기를 수 있다고 주장했다.
- 드로잉을 아름답고 표현적인 언어로 의사소통의 도구로 생각했다.

프랭클린, 파울, 미니피 등에 의해 연구된 미술교육 방법과 목적
첫째, 미술을 산업 발전에 유용한 것으로 여겼다.
둘째, 글씨 쓰기 능력을 향상시키는 매체로 미술을 사용할 수 있다고 믿었다.
셋째, 미술(드로잉)은 삶의 실제적인 요구를 만족시켜야 한다.

㉣ 월터 스미스(Walter Smith)

- 1870년 매사추세츠 주는 학교에서 미술 과목이 필수 과목으로 가르쳐져야 한다는 법률을 처음 통과시켰다.
- 1871년 매사추세츠 미술 사범학교를 창설하여 초대 교장을 역임하였고, 1873년 정식으로 문물 연 미술 사범학교를 통해 미술가나 디자이너보다는 미술 교육자를 훈련시키는 최초의 사범 미술학교가 설립되었다.
- 주요 업적으로는 드로잉 교육 체계를 고안하여 교사들의 연수 제도와 전문적인 미술 교사를 위한 훈련 프로그램을 마련하였다.
- “산업 드로잉”이라는 드로잉 교육 체계를 고안하여 드로잉이 지적인 훈련이라는 점을 강조했다.
- 스미스의 미술 교육은 교사와 학생들에게 기하학, 원근법, 모델 그리기, 회상하기 등을 모사와 반복 연습 등을 통해 훈련시키는 엄격한 방법이었다.

㉤ 프랭클린(B. Franklin)

- 필라델피아의 예술원에 대한 계획안(1749년)에서 미국 처음으로 학교 교육에 미술의 도입을 주장하였다.
- 프랭클린(B. Franklin)은 드로잉이 말보다 명확한 표현이 가능한 보편적 언어의 한 종류이므로 드로잉의 본질을 배워야 한다고 하였다.

■ 이론 출처 : 위상미술이론 상권 48~49페이지

7. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]
[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 윤두서, <유하백마도>

조선 시대에는 꽃과 새를 그린 화조화나, 새나 짐승을 그린 (㉠)에 능한 화가들이 많았는데 (가)는 그중 한 명인 윤두서(尹斗序)의 작품이다. 그는 동물 중 말을 많이 그렸고 실제로 말을 매우 좋아해서 직접 키우기도 하였지만, 너무 아끼는 마음에 타지는 않았다고 전해진다. 말 그림을 배울 때 ㉡ <당시화보>, <고서화보> 등의 옛 화본을 보고 작품을 방작(倣作)하는 과정을 거쳤고, 마구간에 찾아가 말을 종일 관찰한 후 확신이 들면 그때서야 붓을 들었다. 그림이 말의 실제 모습과 털 하나라도 닮지 않으면 찢어 버렸고 말과 그림을 서로 구분하기 어려울 때에야 비로소 붓을 놓았다. 이렇게 대상을 실제로 오랫동안 관찰하여 참다운 형상을 얻는 것을 '실득(實得)'이라고 한다. 실득에 이르기 위해서는 방작과 더불어 ㉢ 실물을 보고 그대로 그려 내는 노력이 충분히 이루어져야 하는데 윤두서는 이를 깨우치지 않았다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 화목(畵目)에 따른 명칭을 쓸 것.
- 사혁(謝赫)의 '화육법(畵六法)' 중에서 밑줄 친 ㉡에 해당하는 용어를 쓰고, 그 목적을 서술할 것.
- 밑줄 친 ㉢에 해당하는 용어를 쓸 것.

7. 다음은 조선 시대에 제작된 초충도 비교 감상 수업을 위한 자료이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]
[별첨 컬러 도판 참조]



(가)



(나)

장르, 작품명	(가) 신사임당 <오이와 개구리>	(나) 정선 <오이밭의 참개구리>
공평점		㉢
창작 태도	창생적 창작을 실행하기 위해 실물과의 접촉을 중시하여 집안 자연의 소박한 모습을 사실적으로 표현하였다.	㉣
차이점	시점	중심사에서 바라보고 표현하였다.
화면 구성	㉤	화면을 세로로 가르는 S자 구도로 자유로운 붓질을 한 오이 넝쿨로 생동감을 주었다.

- 작성 방법
- ㉠에 해당하는 '표현 기법의 명칭'을 적고, 그 특징을 작성할 것.
 - ㉡, ㉢, ㉣을 각각 작성할 것.
 - (가)를 사혁의 '수류부채(隨類賦彩)'적 관점으로 분석할 것.

■ 적중 출처 : 9, 10월 모의평가 2주 8형 7번

3. 다음은 조선 풍속화의 형식 및 전개 과정을 보여주는 작품들이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]
[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 윤두서 <짚신 삼기>



(나) 조영석 <설총방우도>



(다) 김홍도 <소 등에 탄 촌 아낙>

윤두서와 조영석은 성격은 약간 다르지만 산수 인물화에서 출발하여 (㉠)에서 풍속화의 소재와 화풍을 구한 점은 유사하다. <짚신 삼기>는 조선 후기 풍속화를 여는 기념비적 작품이다. 여기에는 선비가 아닌 농부가 등장하고 있고 자연을 관조하는 행위가 아니라 짚신을 삼는다는 소재를 다루고 있다. 하지만 그 형식은 아직까지 16, 17세기에 유행한 산수 인물화의 것을 빌리고 있다. <설총방우도(雪中訪友圖)>는 그림의 구도가 ㉡ 명나라 초기 그림에서 발견되는 구도이므로 명의 그림 영향을 받은 것으로 보인다. 그러나 그림의 내용은 완전히 한국화에서 등장하는 인물이 한국 사람이고 한국 정취를 나타내고 있다.

사대부 화가들의 바탕을 이어 받은 김홍도는 윤두서와 조영석과 달리 풍속화처럼 단순히 농동을 표현하는 방식에서 점차 극적인 효과를 가지기 위하여 그 내용을 흥미롭게 풀어냈다.

작성 방법

- ㉠에 해당하는 '화목'을 쓰고, ㉡의 '구도'를 쓴다.
- (가)와 (나)의 작품을 참고하여 윤두서와 조영석의 창작 태도의 차이를 서술할 것(비접 대상이 아니므로 답안지에 작성하지 않 것).
- 김홍도 풍속화의 양식적 특성과 관련지어 (다) 작품의 표현 특징을 서술할 것.

⑧ 영모화 : 새나 동물처럼 털이 있는 짐승을 그린 그림으로, 본시 새 그림을 지칭하는 것이었으나 점차 짐승 그림까지도 포함하게 되었다. 짐승만 그린 것을 주수도(走獸圖)라고도 하는데, 주로 원앙·기러기·닭·호랑이·소·개·말 등이 다루어졌다.

■ 이론 출처 : 위상미술이론 상권 305페이지

(2) 조형 표현의 용어적 구분

- ① 사생화(寫生畵) : 현실에 존재하는 대상을 직접 보고 관찰하여 표현한다.
- ② 구상화(具畵) : 구체적인 대상이 있는 그림으로 대상을 사실적으로 그리기도 하고 변형시켜 표현하기도 한다.

■ 적중 출처 : 5, 6월 서술 및 기출분석반 7주 3번

■ 이론 출처 : 위상미술이론 상권 255페이지

8. 다음은 수업을 성찰하는 두 교사의 대화이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

교사: 2022 개정 미술과 교육과정의 내용 체계에서 '가치·태도' 범주의 성취기준에 도달한 정도를 수업에서 평가하기가 쉽지 않아요.

이 교사: 그렇습니다. 교육목표 분류 체계에서 개인 속에 내면화된 심리·정서적 특성을 가리키는 (㉠) 영역은 객관적으로 평가하기 어렵죠. 목표 중시의 계량화된 평가로는 한계가 있어요. 그래서 아이스너(E. Eisner)는 비평가가 전문적인 지식을 가지고 예술 작품을 판별하는 것처럼 교사에게도 교실 현상을 읽어낼 수 있는 (㉡)이/가 필요하다고 했어요.

박 교사: (㉡)와 관련하여 아이스너가 제안한 교육적 비평의 4가지 측면인 기술, 해석, ㉢평가, ㉣주제문을 다음 수업에 적용해 보아야겠어요.

이 교사: 네, 미술 학습 경험의 질적인 면을 발전할 수 있을 거예요. 다음 수업 성찰에서 공유해 주세요.

<작성 방법>

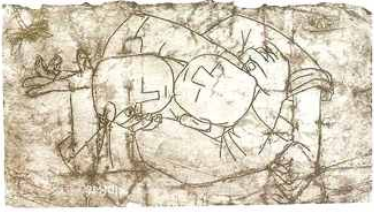
- 괄호 안의 ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 괄호 안의 ㉡에 해당하는 용어를 쓸 것.
- 아이스너의 교육적 비평과 관련하여 밑줄 친 ㉢, ㉣의 내용을 각각 서술할 것.

8. 다음은 KG 중학교 위 교사는 블룸(B. Bloom)의 교육 목표 분류학과 가네(R. Gagne)의 학습 영역 5대 분류를 적용하여 교수·학습을 계획하였다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]

(가)

구분	블룸(Bloom) 교육 목표 분류학	가네(Gagne)의 학습 영역 5대 분류
인지적 영역	지식 - 이해력 - 적용력 - ㉠ 분석력 - 종합력 - 평가력	(㉡), 지적 기능, 언어 정보
정의적 영역	감수 - 반응 - 가치화 - 조직화 - 인격화	태도
심동적 영역	반사적 운동 - 초보적 기초 운동 - 운동 지 능력력 - 신체적 운동 기능 - 숙련된 운동 기능 - 동작적 의사소통	운동 기능

(나)

영역	감상	대상	2학년
단원명	작품을 분석하는 여러 가지 방법	차시	2
성취 기준	[9미03-02] 작품의 내용과 형식을 분석하고 미술 용어와 지식을 활용하여 설명할 수 있다.		
학습목표			
수업 과정	작품 마주하기 - 작품 분석하기(내용, ㉢ 형식, 맥락) - 작품 해석하기 - 작품 판단하기		
참고 작품	 <p>(가) 이종섭 <두 아이>, 1950년대</p>		

작성 방법

- ㉡에 적합한 '명칭'을 쓰고, ㉠과 ㉡을 활용하여 지도안에 적합한 학습 목표를 작성할 것.
- 성취 기준에 반영된 내용 요소의 범주 2가지를 쓰고, ㉢의 분석 방법에 따라 (가) 작품의 특성을 분석할 것.

■ 적중 출처 : 9, 10월 모의평가 6주 A형 8번

8. 다음은 미술 비평에 대한 학자들의 주장이다. 아래 <작성 방법>에 따라 답하시오. [4점]

아이스너 (E. Eisner)	아이스너는 미술교육에서 평가되어야 할 요소로 교육과정, 교수·학습 방법, 학생 작품의 질, 참여도, 이해, 판단 등의 학습 결과 등을 들고 있다. 미술 과목의 목표, 교육 내용, 교수·학습 방법을 살펴보면 교과의 특성상 양적인 측면보다는 질적인 측면이 강하기 때문에 미술 과목에서 평가는 ㉠ 질적 평가로 이루어져야 한다고 주장한다.
가드너 (H. Gardner)	가드너는 프로젝트 제로(Project Zero)를 통해서 다중지능이론(Multiple Intelligence Theory)을 바탕으로 미술교육에서 수행평가와 관련된 논의를 진행하였다. 미술이 주관적이고 개인적이며 감정적인 내용들을 다루기 때문에 대부분의 사람들이 미술에서 평가는 어렵다고 보는 견해를 지적하면서, 새로운 평가방식을 제시하였다. 가드너와 프로젝트 제로가 추진하고 있는 (㉡)은 미술 제작, 지각, 반성적 사고를 강조하면서, 교수 활동과 통합될 수 있는 새로운 평가 도구이다. (㉢)에서 주목할 부분은 ㉣ "과정 폴리오(processfolio)"인데 이것은 학습자가 작품을 제작하는 과정에서 드러나는 인지적 활동을 평가할 수 있다.

<작성 방법>

- 아이스너가 제시한 밑줄 친 ㉠ 질적 평가 방법 두 가지를 서술할 것.
- 괄호 안 ㉡에 적합한 평가 도구를 쓰고, ㉢ 과정 폴리오의 내용을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 6월 회소전국모의고사 A형 8번

10. 다음은 여러 학자들의 미술 비평의 유형과 단계이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

학자	아이스너(E. Eisner)	펠드먼(E. Feldman)	앤더슨(T. Anderson)
단계	묘사	묘사	반응
	해석	㉠ 분석	기술
	평가	해석	㉡ 해석
	(㉢)	판단	판단

작성 방법

- ㉠에 적합한 '명칭'을 쓰고, 아이스너 비평 단계의 평가 관점을 서술할 것.
- 아이스너 비평 단계를 보완한 펠드먼의 ㉠ 분석 단계의 특징을 서술할 것.
- 펠드먼의 미술 비평 단계의 해석과 다른 ㉡ 단계의 특징을 하나만 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9, 10월 모의평가 5주 A형 10번

9

다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오.

[4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



(가) 고려 시대, 11세기



(나) 조선 시대, 15세기

우리나라의 백자는 통일신라 시대 말부터 생산되기 시작하여 고려 시대를 거쳐 조선 시대에 전성기를 맞았다. 고려 시대에는 백자보다 청자가 많이 생산되었는데, 백자는 청자보다 제작 기술이 까다롭고, 당시 고려 사회에서 청자를 더 선호했기 때문이다.

질 높은 백자를 생산하기 위해서는 태토의 순도와 성분, 유약, 소성 온도 등이 중요하다. 고려 시대의 백자는 태토의 순도가 낮고, 비교적 낮은 온도에서 소성하였기 때문에 자화(磁化)가 완전히 이루어지지 않아 무른 (㉠) 백자이다. 반면, 조선 시대에는 질 좋은 고령토를 여러 번 수비해서 태토의 순도가 높고, 1300℃ 이상의 고화도로 소성하여 단단한 (㉡) 백자가 생산되었다. 이렇게 조선 시대에 질 높은 백자가 생산된 배경에는 국가가 정책적으로 생산과 유통을 관리한 이유도 있지만, ㉢ 조선 시대를 이끌었던 지배 계층의 사상과 미의식이 백자에 반영되었기 때문이다.

<작성 방법>

- 괄호 안의 ㉠, ㉡에 해당하는 용어를 순서대로 쓸 것. [단, 백자의 성질에 따른 분류에 근거할 것.]
- (나)와 관련하여 밑줄 친 ㉢을 쓰고, 이를 반영한 조선 백자의 미적 특성을 서술할 것.

□ 백자

- 나말여초 청자와 함께 일부가 만들어져 1419(세종 1)년 궁중 용기로 사용되었고, 1421(세종 3)년 도자기 설명제(진상용 그릇에 해당 관청명 기입)를 실시하였으며, 임진왜란 이후 자기의 주류를 형성하였다. - 16세기부터 실용화
- 백자도 청자와 같이 고령토라 불리는 백토로 만들었는데(백자 흙은 청자 흙보다 순도가 더 높은 흙이다) 청자에 비해 고온(1300~1350℃)에서 굽는 경질의 자기이고, 유약이 얇고 질이 좋아 빗결이 없다.
- 15세기에는 우유빛같은 유백색을, 16세기에 거품눈 같은 설백색을, 17세기에 회백색을, 18~19세기에 푸른기가 도는 청백색을 띠었다.

적중

• 조선 백자의 특징

- 너그러운 둥근 선의 미
- 회원에 의한 회화적인 미와 공예 의장적 아름다움
- 갑발에 의한 갑면과 그를 토대로 만들어진 갑기
- 관영 수공예 체제로 규격화된 그릇 생산

무병장수	십장생 복숭아, 한자(壽)
다산과 풍요	포도, 석류, 물고기
부귀와 다복	모란, 박쥐, 불수감
학업과 출세	잉어, 매미, 두꺼비, 사군자
벽사	용, 호랑이, 수탉

• 백자의 발달 배경

- 유교 문화의 영향 - 성리학은 검소하고 절박한 것을 생활의 가르침으로 추구했다. 양반층의 청초하고 간결하면서 기품있는 백자의 발전을 가져왔다.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 한국 조형사 X-파일

㉢ 백자(白瓷)

㉢ 특징

- 10세기 전반부터 청자와 함께 일부가 만들어지다가 조선 시대 임진왜란 후 자기의 주류를 이루었다. 청자보다 높은 온도(1300~1350℃)에서, 환원시켜 구워내는 경질의 자기이다.
- 무늬를 표현하는 수법과 안료의 종류에 따라 순 백자와 철화, 동화, 청화 백자 등으로 구분된다.

장	상징
송아·壽	무병장수
물고기	다산과 풍요
불수감	부귀와 다복
매미·사군자	학업과 출세
기·수탉	벽사

- 색깔은 구울 때 산소 공급의 여부에 따라 부드러운 난 백색의 산화 소성과 약간 푸른빛이 감도는 설백색의 환원 소성으로 다르게 나타나며, 백자는 16세기부터 실용화되었다.

■ 이론 출처 : 위상미술이론 하권 242페이지

6. 다음은 고려와 조선 시대 양식을 대표하는 청자와 백자 도자기이다. 아래 제시된 <작성 방법>에 따라 맞는 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 청자 상감 문양은 매병 국보 68호, 고려 시대



(나) 백자 달 항아리, 국보 309호, 조선 시대

적중

작성 방법

- 청자와 백자는 중국을 통해 도입되었지만 (가) 청자에서 보여지는 우리 민족의 독창성 두 가지와 (나) 백자에서 보여지는 조형적 특징을 서술할 것.
- (가)와 (나) 도자기를 효과적으로 감상하기 위한 전시장의 취재 계획에서 색채 대비로 가장 적절한 것을 하나씩 제시할 것.
- (가)와 (나) 도자기가 등장하게 된 배경에 대해 사상적 배경과 사회적 배경을 고려하여 각각 서술할 것.

■ 적중 출처 : 11월 파이널 모의평가반 2주 B형 6번

10. 다음은 중학교 수업 설계를 위한 김 교사의 연구 노트이다. <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

10

• 단원명: 포스트모던 미술로 만나는 지속가능발전

• 학습 의도:

포스트모던 미술을 체계적으로 사고하고 행동하며, 세계와의 관계에서 자신을 이해하도록 한다.

학생이 주체적으로 참여할 수 있도록 문제중심학습(PBL) 교수 전략을 활용한다.

• 수업 내용:

동시대 미술 작품의 사례를 찾아 토론하고, 전 지구적 문제 해결에 미술을 활용할 수 있는 방안을 탐구하여 작품을 제작한다.

• 주요 개념:

- 포스트모던 미술에서는 인간과 미술을 둘러싼 사회·문화적 맥락을 중시한다.
- 포스트모던 미술교육을 주장한 B. Wilson의 '상호텍스트성(intertextuality)'은 작품 제작 및 감상에 모두 적용된다.

• PBL 문제 개발:

문제중심학습(PBL)에 적합한 문제의 특성	
실제성	<ul style="list-style-type: none"> • 학생의 일상생활이나 친숙한 상황에서 발견되는 현실 세계의 문제를 설정함. • 미술가들이 실제 사용하는 인지 과정을 모방하도록 함.
관련성	<ul style="list-style-type: none"> • 자신이 해결했거나, 해결할 수 있는 문제라고 느끼도록 함. • 문제 상황에서 학습자가 수행하는 역할에 관한 단서를 포함함.
비구조화	()

• PBL 교수·학습:

<작성 방법>

- 밑줄 친 ㉠에 해당하는 교과 역량을 쓸 것. [단, 2022 개정 미술과 교육과정(교육부 고시 제2022-33호)에 근거할 것.]
- 밑줄 친 ㉡의 관점에서 작품 제작의 의미를 서술할 것.
- 괄호 안의 ㉢에 해당하는 비구조화된 PBL 문제의 특성을 2가지 서술할 것.

5. 다음은 (가)의 전통 작품을 새롭게 재해석한 작품들이다. 아래 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점]

[별첨 컬러 도판 참고]



적중

작성 방법

(가) 작품을 토대로 (나) 작품이 '모방'과 '창조'한 측면을 각각 서술할 것.

• (가)와 (다)의 소재가 지닌 상징성을 각각 비교 서술할 것.

• (가), (나), (다) 작품을 참고하여 월슨이 제시한 상호텍스트성(intertextuality)을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 5, 6월 서술 및 기출반 3주 5번

6. 다음은 포스트 모던(post-modern) 시대 시각 문화의 특성에 대한 내용이다. ㉠과 ㉡에 적합한 '용어'를 순서대로 쓰시오. [2점]

적중

• 포스트 모던 시대 문화는 철학, 사회학을 포함한 학문 분야에서 절대적인 진리에 대한 회의는 확산되었다. 특히 바르트(Roland Barthes)의 ()이란 표현은 개인의 자기결정성과 자기표현을 도전한 유명한 예이다. 바르트는 모더니즘의 문화적 관점에서 문자를 하나의 인간이며, 가장 중요하면서 고유하다는 시각이 문제점이 될 수 있다고 보았다. 작품 읽기에서 자기의 생애, 일기, 휴식, 일상 등을 다루고, 작품을 다양한 의미로 볼 수 있기 때문이다.

• 시각 문화에서 과거 엘비스 프레슬리의 헤어스타일이나 의상을 모방한 광고를 텔레비전이나 인터넷 방송에서 언급하는 경우가 많다. 이때 엘비스 프레슬리의 참조는 시청자가 그가 활동하던 시기의 의상, 노래, 춤 등과 아울러 그와 관련된 문화적 생산물의 참조를 한다는 전제에서 이루어진다. 이처럼 광고의 ()은/는 해당 관습과 장르에 익숙한 관객들을 호명한다. 시각 문화 역시 과거나 동시대의 다른 이미지를 인용하고 차용하면서 잡지, 뮤직비디오, 무대 디자인 등에서 디자이너들은 미술사의 많은 이미지를 인용하여 자신의 스타일을 만들어가는 ()을/를 실천한다.

■ 적중 출처 : 7, 8월 영역별 예상문제 2주 6번

2. 다음은 2015 개정과 2022 개정 미술과 교과 역량의 변화를 설명한 내용이다. 괄호 안 ㉠과 ㉡에 적합한 교과 역량을 순서대로 쓰시오. [2점]

적중

• 2022 개정 미술과 교육과정에 제시된 교과 역량의 주요 변화는 ()와/과 공동체 역량에서 찾아 볼 수 있다. ()은/는 2015 개정 교육과정의 '미적 감수성 역량'에 포함된 '자기 이해'와 '자아 정체성', 그리고 '자기 주도적 미술 학습 능력'에 포함된 '자율성', '자기 개발', '자기 성찰'의 흩어진 하위 요소들을 아우르는 개념으로 설정되었다. 공동체 역량은 2015 개정 교육과정의 ()의 하위 요소 가운데 하나인 '공동체 의식'이 보다 확장된 개념이라 할 수 있다. 기존의 하위 영역에 '민주 시민 의식', '책임감', '배려', '포용성', '협력적 소통 능력', '공감' 등의 요소가 추가되었다. 이와 같이 2022 개정 미술과 교육과정에서 미술 교과 역량은 2015 개정 교육과정이 확대, 구체화되는 방식으로 다시 한번 강조되고 있음을 알 수 있다.

■ 적중 출처 : 7, 8월 영역별 예상문제 3주 2번

4. 다음은 문제 중심 학습법(Problem-Based Learning, PBL)에 대한 내용이다. ㉠에 적합한 영역과 ㉡에 적합한 학습자 주도로 이루어지는 학습 방법을 쓰시오. [2점]

영역	대상	고등학교 2학년
주제	"옛날에는 무엇으로 그림을 그렸을까?"	차시 1~2/2
성취 기준	[2022년 01-01] 시각적, 지각적, 미적의 변화를 비교하고 미술과 매체를 관련짓을 수 있다.	
단계	활동 내용	
문제 인식	<ul style="list-style-type: none"> • "옛날에는 무엇으로 그림을 그렸을까?"를 제시한다. • 실제적인 문제 상황으로 경험할 수 있도록 하여 학습 동기와 주인의식을 느낄 수 있도록 한다. • 최종 과제 제출의 형태도 미리 안내한다. 	
문제 확인	<ul style="list-style-type: none"> • 해결해야 하는 문제가 무엇인지 학생들 스스로 확인한다. • 문제에 대한 학생들의 생각, 지식, 학습 과제, 실천 계획 등을 점검하면서 문제에 대한 자신이나 추측을 검토한다. 	
문제 해결을 위한 자료 수집	<ul style="list-style-type: none"> • 문제 해결을 위한 자료와 정보를 수집한다. 자료 수집은 각자의 과제를 가지고 개별학습으로 진행될 수 있다. • 참고할 수 있는 예제를 제시하거나 선배, 전문가와의 면담을 제공할 수 있다. 	
해결안 도출	<ul style="list-style-type: none"> • 모둠이 모여 개별적으로 수집한 자료와 학습한 내용을 공유한다. • 확인된 자료로 문제를 재평가하거나 진전하여 최적의 해결안을 도출한다. • 해결안에 도달하지 못할 경우 자료 수집 및 문제 재확인 과정을 반복할 수 있다. 	
문제 해결안 발표	<ul style="list-style-type: none"> • 모둠별로 해결안을 발표하고 비교한다. 발표 내용에 대한 평가와 전체 토론을 통하여 학급 전체의 최종 해결안을 도출하거나 채택할 수 있다. 	
정리 및 평가	<ul style="list-style-type: none"> • 문제 해결안을 공유하고 해결안과 관련된 주요 개념을 확인, 요약, 정리한다. 수행과정은 () 등의 방법을 통해 이루어진다. 	

5. 다음은 현대 미술교육에 지대한 영향을 끼친 월슨의 미술교육에 대한 견해이다. 아래 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]

월슨(B. Wilson)	
대표 저서	• 「미술, 인생, 그리고 연구의 관련성에 대한 성찰(Reflection on the relationships among art, life, and research)」
미술과 미술교육관	• 포스트모더니즘을 배경으로 한 ㉠ 텍스트적 미술론에 미술교육관
미술 교육의 목적	• 학생들의 인생을 위한 것
교수 방법	• 시각적 문해력이 시각 텍스트의 감각적, 조형적, 표현적, 상징적 전후 관계의 요소들을 능동적으로 읽어내는 비평적 교수법을 기피하는 것
아동화 연구	• 어린이 미술 표현이 연령에 따라 ㉡ 일관적 발달 단계를 거친다는 발달 단계설에 반대
평가	<ul style="list-style-type: none"> • 내용 : (), 시각적 구조, 소재, 미술 형식, 문화적 맥락, 미술이론과 비평 • 행동 : 인지, 지식, 이해, 분석, 평가, 감상, 제작

적중

작성 방법

• 밑줄 친 ㉠의 텍스트적 미술론에서 설명한 '미술 작품'과 '감상자'에 대해 서술할 것.

• ㉡ 이유를 서술하고, ㉠에 해당하는 용어를 쓸 것.

■ 적중 출처 : 9, 10월 모의평가 7주 A형 5번

■ 적중 출처 : 7, 8월 영역별 문제풀이 3주 4번

11. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 서술하시오. [4점]



(가) 관람자에게 직접 민주주의를 설명하는 보이스, 1972년



(나) <마르셀 뒤샹의 침묵은 과대평가되고 있다>, 1964년

요셉 보이스(J. Beuys)의 예술은 그의 유명한 문구 '모든 인간은 예술가'라는 선언을 바탕으로 한다. 그는 기존의 조각, 회화와 같은 물리적 형태뿐만 아니라, 교육, 정치, 경제, 사회 개혁 등 사회적 영역 전반에 걸친 인간의 의식적인 활동도 예술의 영역으로 끌어들이므로써 예술의 경계를 해체했다. (가)는 1972년 ①독일의 카셀에서 4~5년마다 열리는 국제 현대미술 전시회에 초대된 보이스가 100일 동안 관객들과 민주주의에 대해 토론을 벌이는 장면이다. 그는 관객들과 토론의 장을 '확장된 예술 개념'으로서의 '사회적 조각'으로 간주했는데, 이는 사회의 형성과 변화를 향한 인간의 창조적 활동이 조각적 실천이라는 의미이다.

(나)의 <마르셀 뒤샹의 침묵은 과대평가되고 있다>는 1964년 보이스가 독일의 한 방송국에서 진행한 퍼포먼스 중에 쓴 문구로 ②뒤샹에 대한 비판을 담고 있다. 이때 보이스는 지방(fat)과 ③()을/를 주재료로 일련의 예술적 행위를 하였는데, 두 재료는 그가 2차 세계대전 중 겪은 비행기 사고와 관련이 깊어 이후 그의 작업에서 빈번하게 등장한다.

<작성 방법>

- 밑줄 친 ①에 해당하는 명칭을 쓸 것.
- 밑줄 친 ③을 보이스의 '사회적 조각'의 관점에서 서술할 것.
- 괄호 안의 ③에 해당하는 재료를 쓰고, 그 의미를 서술할 것.

② 요셉 보이스(Joseph Beuys, 1921~1986 독일)

① 2차 세계대전 중인 1943년 비행기 격추 사고 때 사머니즘의 종습을 지닌 타타르족에 의해 펠트 담요와 비계 덩어리로 목숨을 건진 이후 이 실존적 경험을 살려 펠트와 기름 덩어리를 작품의 소재로 사용하였다.

③ 펠트와 기름 덩어리를 모티프로 전위적인 조형 작품과 퍼포먼스를 발표하였고, '사회적 조각'이라는 개념을 세우고 행동적인 예술관과 자유 지향으로 개념 미술과 행위 예술, 환경 예술을 비롯하여 독일 신표현주의에까지 영향을 미쳤다.

■ 이론 출처 : 위상미술론 하권 561페이지

10. 다음 도판과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 답을 서술하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 요셉 보이스, 1965년



(나) 마리오 메르츠, 1968~1977년

요셉 보이스의 ① '사회적 조각'이 성립하는 데 가장 중요한 영향을 미쳤던 인물은 (②)이다. 그는 세계 1차 세계 대전 후 독일 사회의 참담한 현실을 직시하였고, 인지학파와 실용주의를 지식 전달과 기술 축적 중심이던 당대 교육을 비판하고 정신과 영혼, 육체가 조화를 이루는 전인교육을 추구하였다.

(나)는 마리오 메르츠가 제작한 것으로 동간 ③을/를 원시문명을 상징시킨다. 1967년 이탈리아에서는 (④)이/가 등장하였는데 여기서는 흙, 돌, 석탄, 지푸라기, 신들의 몸과 같은 재료를 사용하였다.

<작성 방법>

- 밑줄 친 ①의 '개념'을 설명하고, ③에 해당하는 '인명'을 적을 것.
- (가)에서 '물'과 '토끼'의 의미를 제시할 것.
- 괄호 안의 ④에 해당하는 미술 경향을 적고, 이들 작품에서 관객 참여의 특성을 쓸 것.

■ 적중 출처 : 9, 10월 모의평가 4주 B형 10번 사회적 조각

■ 적중 출처 : 5, 6월 필독서 사전 수업 3주차 53P - 요셉 보이스 기출 펠트와 지방 상징 의미

8. 다음 한국 현대 미술 작품과 설명을 참고하여 <작성 방법>에 따라 순서대로 답하시오. [4점] [별첨 컬러 도판 참조]



(가) 민경갑 <과연>



(나) 박래현 <The Origin>



(다) 이응노 <수(壽)>



(라) 장욱진 <과자와 호랑이>

이응노의 1960년대 작품은 문자 형태를 연상하게 하는 추상이다. 그는 "(①)의 세계는 추상화 세계와 통하며 이 속에 조형의 기원이 있다. 선의 움직임과 공간의 설정, 먹의 형상과 여백과의 관계"가 현대 회화가 추구하는 조형의 기원이라고 하였다.

<작성 방법>

- (가)와 (나) 작가가 속한 '단체명'을 적고, (가)를 토대로 단체의 작품 특징을 설명할 것.
- 괄호 안의 ①에 해당하는 '용어'를 적고, (다)의 제작 방법을 설명할 것.
- (라) 작품의 조형적 특징을 서술할 것.

■ 적중 출처 : 9, 10월 모의평가 8주 B형 8번 이응노 부분에서 설명-독일 카셀 도쿠멘타 전시에 대한 설명 - 전자철판에 메모하며 설명

이것이 합격하려면 [위상미술]을 수강해야 하는 이유입니다

초수 합격하기 합격 플랜 및 실기 방법 상담

위상 전화(010-3777-7234) | 위상 메일(apass@naver.com)